



# newsletter

FEDELIMA Fédération des Lieux de Musiques Actuelles



14 FÉVRIER

COMITÉ D'ORIENTATION  
DE LA FEDELIMA

FGO - BARBARA  
PARIS

14-15 MARS

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE  
DE LA FEDELIMA

GRENOBLE  
LA BOBINE

15-16 MARS

POP MIND  
2017

GRENOBLE  
LA BELLE ÉLECTRIQUE

## ADHÉRENTS

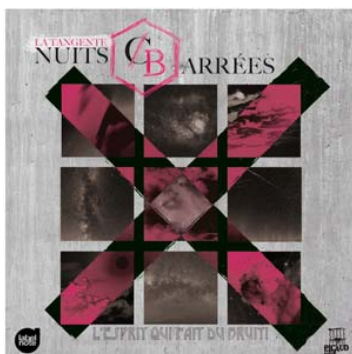
La Cave à Musique (Mâcon) – 25 ans déjà !

La salle mâconnaise fête son quart de siècle ! Pour célébrer cet événement, un temps fort est annoncé du 23 au 26 février avec, entre autres, un concert "hors les murs" chez leurs amis et voisins du **Crescent** et une soirée intitulée "**Luciol In Wonderland**" entièrement conçue par les bénévoles de Luciol avec l'implication de nombreux musiciens locaux. Pour clore les festivités, la compagnie *Les Zinzins* qui était récemment en création à la Cave à Musique jouera son spectacle "jeune public" intitulé "Gambettes Symphonie".



Retrouvez une interview de Frank Boyat (co-directeur de la Cave à Musique) sur les 25 ans de la salle, proposée par l'agenda culturel de Mâcon : [ici](#) !

La Tangente-MJC Picaud (Cannes) rencontre les Nuits Carrées (Antibes)



En 2017, **La Tangente/MJC Picaud** (Cannes) et le **Festival Nuits Carrées** (Antibes) décident d'associer leur savoir-faire et expertise dans le champ des musiques actuelles. Baptisé "**Nuits Barrées, La Tangente des Nuits Carrées**", ce dispositif a pour objectif d'accompagner et de valoriser le développement des esthétiques rock dans tous leurs états sur le territoire des Alpes-Maritimes. Les deux structures souhaitent faire converger leurs actions et spécificités, au profit d'une meilleure visibilité et accompagnement du secteur musical rock.

Des événements ponctuels à la MJC Picaud, une soirée supplémentaire entièrement dédiée aux esthétiques rock sur l'incontournable festival antibois et un ensemble d'actions communes sur le territoire vont ainsi voir le jour en 2017 !

Pour aller plus loin, consultez [le dossier de presse](#) !

---

### L'Autre Canal (Nancy) fête ses 10 ans – les 17/18/19 mars prochains !

Durant 3 jours, **l'Autre Canal** sort le grand jeu et ne ressemble pas à celui que l'on connaît : une troisième scène située dans la Grande Halle Renaissance voisine (en accès totalement libre) vient s'ajouter à celles du club et de la grande salle ! En plus de cette troisième scène, des expositions, happening et autres installations sonores y sont prévues. Bonne nouvelle pour la journée du dimanche, la foire aux disques pose ses vinyles dans la grande Halle Renaissance et les concerts à l'Autre Canal sont gratuits ! **Rendez-vous à Nancy du 17 au 19 mars !**



Toutes les informations sont sur [cette page](#) ! / [La programmation en vidéo](#) !

---

### Le Gueulard Plus organise une rencontre autour de l'enfance et la musique



Le **Gueulard Plus**, scène de Musiques Actuelles du Val de Fensch, le **réseau jeune public Grand Est** et **Arteca** vous proposent une journée de rencontre sur la thématique "**Musique et jeune public**", **jeudi 2 mars** à **Nivange**, en Moselle. Deux temps sont proposés :

- Sens de l'action musicale auprès du jeune public (diffusion et pratique)
- Comment accompagner la création musicale jeune public dans le domaine de la musique ?

Ces rencontres sont destinées aux professionnels du spectacle vivant (structures de diffusion, professeurs de musique, artistes...), de l'enfance (assistantes maternelles, éducateurs jeunes enfants, directeurs de crèches, Éducation Nationale...) et aux professionnels de la lecture publique.

[Programme](#) / [Inscription](#)

---

## Play it Indie (édition féminine) – le 6 avril à Petit Bain

**Play it Indie** est un tremplin musical, soutenu par l'**IESA** (École des métiers de la culture) destiné à valoriser l'émergence de groupes aux multiples esthétiques. Pour sa 6ème édition, les groupes doivent être à majorité féminine (avec un *lead* féminin).

Le tremplin, dont la finale aura lieu à **Petit Bain** le 6 avril prochain, se déroulera en deux phases :



- Une première phase de candidatures (ouvertes jusqu'au 27 février)
- La finale à Petit Bain (Paris 13ème) le 6 avril prochain avec les quatre finalistes qui se produiront devant un jury de professionnels.

[Plus d'informations](#) / [Inscription](#) / [Facebook](#)



Pour l'année 2017, l'assemblée générale de la FEDELIMA et POP MIND auront lieu à Grenoble accueillis par **la Bobine** et **la Belle Électrique**. Répartis sur trois jours, ces deux moments distincts se dérouleront de la manière suivante :

- **Assemblée Générale de la FEDELIMA à la Bobine :**
  - Mardi 14 mars (accueil à 11h00 – déjeuner à 12h30 – plénière à 14h00)
  - Mercredi 15 mars matin (plénière à 9h30 – déjeuner à 12h00)
- **POP MIND à la Belle Électrique :**
  - Mercredi 15 mars après-midi (début prévu à 14h30)
  - Jeudi 16 mars 2017 (fin prévue à 16h30)

L'assemblée générale du mercredi matin sera donc suivie de **la troisième édition de POP MIND**. Fruit d'une coopération entre plus de 25 organisations du secteur culturel, cet événement sera l'occasion de débattre de questions politiques et sociétales autour d'une thématique principale : **la solidarité**.

L'Assemblée Générale et POP MIND se déroulant tous deux à Grenoble, nous vous proposons de vous inscrire sur le même formulaire ci-dessous.

**ORDRE DU JOUR (PROVISOIRE) DE L'AG**

S'INSCRIRE À L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ET/OU À POP MIND



Dans le prolongement de son Assemblée Générale, la FEDELIMA a le plaisir de vous inviter à la **troisième édition de POP MIND, les 15 et 16 mars 2017**. Après une première édition accueillie en 2014 par Lo Belogason (Castres) puis une deuxième en 2015 à L'autre Canal (Nancy), POP MIND continue son tour de France en posant ses valises à la **Belle Électrique (Grenoble)**.

**POP MIND** est un temps de rassemblement et de partage pour l'ensemble des organisations et acteurs touchant au monde culturel : professionnels, fédérations, universitaires, société civiles, syndicats, réseaux territoriaux, associations, État, collectivités... C'est un espace d'échanges et de réflexion qui permet de partir de problématiques politiques et de société pour questionner les projets et acteurs de terrain. Il pose les bases d'une réelle coopération entre différentes structures et organisations autour d'un fil conducteur qui est celui de l'intérêt général, du bien commun. C'est un moment de rencontres, gratuit et ouvert à tous, qui s'organise selon plusieurs formes de travail (conférences, tables rondes, ateliers, présentations).

Pour cette édition 2017, POP MIND est co-organisé par trois structures : la **FEDELIMA** (Fédération des Lieux de Musiques Actuelles), le **Live DMA** (Linking Venues and Initiatives in Europe) et la **Belle Électrique** (Scène de musique actuelles de Grenoble).

## INFORMATIONS PRATIQUES

S'INSCRIRE À L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ET/OU À POP MIND



La FEDELIMA mène une étude nationale sur les pratiques en amateur dans le champ des musiques actuelles et populaires, en partenariat avec l'ensemble de ses adhérents (145 salles ou projets de musiques actuelles répartis partout en France).



L'objectif général de cette étude est de pouvoir actualiser et affiner les réalités de la pratique en amateur dans le champ des musiques actuelles et populaires, tant en termes de profil des personnes, que de pratiques musicales, de l'apprentissage à la répétition voire même à la production en public, ou encore avoir une clé de lecture des budgets investis pour les pratiques en amateur.

**PARTICIPEZ A L'ENQUÊTE**



Le **Moloco**, **Médecine des Arts** et la **FEDELIMA** organiseront le **24 mai prochain** à **Audincourt (au Moloco)**, le **premier colloque national sur la santé du musicien dans le domaine des musiques actuelles**. Cette journée s'adressera aussi bien aux musiciens, aux professionnels de la filière musicale qu'aux professionnels de santé. Si des données existent sur le terrain de la musique classique, c'est la première démarche d'envergure sur ce thème qui concerne le monde des musiques actuelles.

L'idée de ce colloque fait suite à une étude actuellement en cours à l'initiative d'Eric Dufour (kinésithérapeute diplômé en Médecine des Arts basé à Montbéliard et intervenant auprès du FAIR, du Studio des Variétés et de l'opération Iceberg). Cette étude, dont les résultats seront dévoilés le 24 mai prochain au Moloco, vise à avoir une photographie de la réalité de la pratique des musiciens en matière de préparation physique et mentale dans notre secteur. Menée en partenariat avec **Médecine des Arts**, le **Moloco**, les **Eurockéennes de Belfort**, le **FAIR**, l'**ELLIAD** (laboratoire de recherche de l'Université de Bourgogne Franche-Comté) et le concours de l'**IUT de Belfort-Montbéliard**, elle s'appuie sur un questionnaire disponible en ligne disponible sur le lien suivant (en français et en anglais) : <http://bit.ly/MusicianPreparation>

Pour renforcer l'assise de cette étude, nous vous encourageons à faire circuler le lien du questionnaire aux nombreux musiciens qui gravitent autour de votre structure !

Le programme du colloque vous sera communiqué prochainement !

**EUROPE**

Une consultation publique sur le programme Europe créative est ouverte !



# Creative Europe

Une consultation publique sur le programme "Europe Créative" a été ouverte par la Commission européenne jusqu'au 16 avril.

Elle porte sur les 3 volets du programme (culture, média, transversal) et les perspectives de l'après 2020. L'objectif étant de recueillir des retours sur la pertinence des objectifs du programme Europe créative, l'efficacité des mesures prises pour les atteindre et l'efficacité de leur mise en œuvre. Ce questionnaire n'est malheureusement disponible qu'en anglais, malgré les nombreuses demandes de la France pour une traduction. Il est cependant possible d'y répondre en français.

[Accéder à la consultation](#)

---

## Appel à projet EFFE (Europe for Festivals et Festivals for Europe) en cours !

La 2ème édition de l'appel à projet **EFFE** (Europe for Festivals et Festivals for Europe) 2017-2018 est en cours jusqu'au **17 février 2017**. France Festivals est le correspondant national de ce projet (soutenu par la Commission Européenne) qui labellise, met en réseau, et promeut les festivals engagés dans les projets novateurs et/ou la création artistique et qui inscrivent leur action tant au niveau territorial et national qu'europpéen.



[Plus d'informations sur cette page !](#)

---

## Le Live DMA en chiffres !

**Live DMA (Linking Initiatives & Venues in Europe)**, a publié sur son site les premières données 2015 de ses membres, élaborées à partir d'une observation partagée au niveau européen. Vous pouvez ainsi retrouver les statuts légaux des salles membres des réseaux et fédérations suivantes : **ACCES** (Espagne), **ASACC** (Catalogne), **Court Circuit & Club Circuit** (Belgique), **Dansk Live** (Danemark), **FEDELIMA** (France), **Keep On** (Italie), **Kultura Live** (Pays basque), **NKA** (Norvège), **LiveKomm** (Allemagne), **Livemusik Sverige** (Suède), **Petzi** (Suisse), **VNPF** (Pays-Bas).



L'étude complète sera publiée au printemps 2017 !

# SECTEUR

Les droits culturels : controverses et horizons d'action !

**L'Observatoire – La revue des politiques culturelles** consacre son dernier numéro aux droits culturels (n°49 – *"Droits culturels : controverses et horizons d'action"*), en publiant les points de vues variés d'élus, philosophes, responsables culturels, politologues... Cette édition fournit de nombreuses clefs théoriques, politiques et historiques qui permettent de mieux appréhender la question des droits culturels.

La FEDELIMA a eu le plaisir de contribuer à cette publication, via la rédaction d'un article intitulé *"Les droits culturels : une évidence à défendre"* par Guillaume Léchevin, président de la fédération.



[Lire l'article de Guillaume Léchevin](#) / [Consulter le sommaire](#) / [Commander le numéro](#)

## Le Forum Citoyen organisé par l'UFISC, le 16 février au Palais du Luxembourg



Après 6 mois de cycles de formations, d'ateliers participatifs et de débats, la démarche **Culture, Communs et Solidarités** trouvera un premier aboutissement avec le Forum Citoyen « Culture, Communs et Solidarités : pour un engagement culturel citoyen et solidaire ».

Cette journée d'échanges s'articulera sur 4 tables rondes qui proposeront une restitution et une mise en perspective des travaux réalisés sur les 4 thématiques explorées tout au long du projet :

- Les droits humains fondamentaux : le cadre éthique de notre engagement
- Action citoyenne et communs
- Coopération et co-construction
- Travail et Solidarités

[Programme détaillé](#) / [Inscriptions](#)

## Publication du manifeste pour la création artistique dans l'espace public !

À l'occasion des élections présidentielles et législatives, **La Fédération Nationale des Arts de la Rue** publie le **"Manifeste pour la création artistique dans l'espace public"**. Ce Manifeste doit interpeller les candidats aux prochaines élections sur leur partage, leur respect, et leur mise en œuvre.

Il s'organise en trois grands axes :

- les droits culturels comme dimension essentielle des droits humains
- l'espace public comme agora démocratique
- les préconisations pour favoriser l'expression artistique dans l'espace public

[Télécharger le manifeste !](#)



La Fédération Nationale des Arts de la Rue fait un tour d'horizon des

## programmes culturels des candidats à la présidentielle !

La **Fédération Nationale des Arts de la Rue** a publié un comparatif des programmes des candidats républicains à l'élection présidentielle, ou plus précisément un comparatif de ceux qui sont disponibles. Sont également mis en en ligne certains programmes des candidats éliminés aux primaires mais ayant travaillé sur des contenus culturels.



**Découvrir le comparatif !**

---

## Réalités socio-économiques des adhérents du Patch et du RAOUL



**Le Patch**, pôle des musiques actuelles en Picardie et le **RAOUL**, réseau musiques actuelles en Nord-Pas-de-Calais ont produit pour la première fois une enquête socio-économique portant sur les adhérents des deux structures respectives. Ce travail commun s'inscrit dans la logique de rapprochement du Patch et du RAOUL issue de la fusion des régions. Les données produites s'axent autour de trois grands thèmes : l'activité des structures, les ressources humaines et les données budgétaires. Un focus spécifique permet d'appréhender les situations financières des adhérents (trésorerie, fonds de roulement, créance de subvention, etc.).

**Consulter l'enquête !**

---

## Le CNV lance une plateforme de campagnes digitales



En complément de son offre média classique, le **CNV** propose à ses affiliés une solution digitale de promotion de leurs spectacles grâce à des campagnes web géolocalisées. Développée par l'agence AdKeys, la plateforme ([www.campagnes-digitales.cnv.fr](http://www.campagnes-digitales.cnv.fr)) permet de créer et de lancer vos campagnes en quelques clics.

**Toutes les informations sont disponibles ici !**

---

## Emergency – Dates de diffusion du documentaire !

Produit par **Culture d'Images**, Emergency est un film documentaire portant sur les salles de concerts en France à travers les exemples de l'**Ubu** à Rennes, **La Clef** à Saint Germain-en-Laye, **Mains d'Oeuvres** à Saint-Ouen, le **Rack'am** à Brétigny-sur-Orge et le **Marché Gare** à Lyon. Les prochaines projections du documentaire se dérouleront à Mains d'Oeuvres (vendredi 24 février) et à la Médiathèque centrale Emile Zola à Montpellier (samedi 29 avril)





# AGENDA

## FÉVRIER

14 février : Comité d'orientation de la FEDELIMA à FGO Barbara (Paris)

15 février : Bureau exécutif de la FEDELIMA à FGO Barbara (Paris)

## MARS 2017

14 mars et 15 mars (matin) : AG de la FEDELIMA à la Bobine (Grenoble)

15 mars (après-midi) et 16 mars : POP MIND à la Belle Électrique – (Grenoble)

## MAI 2017

24 mai : Colloque national sur la santé des musiciens dans les musiques actuelles au Moloco (Audincourt)

## JUILLET 2017

4-5-6 juillet : RAFFUT – Les Rencontres de la FEDELIMA au TETRIS (Le Havre)



**11 rue des Olivettes  
44000 Nantes - FRANCE  
02 40 48 08 85**

[contact@fedelima.org](mailto:contact@fedelima.org) - [www.fedelima.org](http://www.fedelima.org)

Conformément à la loi informatique et libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux données vous concernant. Si vous ne souhaitez plus recevoir d'informations sur "Votre entreprise" vous pouvez vous désinscrire