



newsletter

FEDELIMA Fédération des Lieux de Musiques Actuelles



12 FÉVRIER

**COMITÉ D'ORIENTATION
DE LA FEDELIMA**

**LYON
LE PÉRISCOPE**

27-28 FÉVRIER

**ASSEMBLÉE GÉNÉRALE
DE LA FEDELIMA**

**REIMS
LA CARTONNERIE**

MAI

**RENCONTRES FONCTION
PROGRAMMATION**

**LIEU
À CONFIRMER**

ADHÉRENTS

Le Périscope poursuit la fête en 2018, avec 4 temps forts pour ses 10 ans !

Le 8 décembre dernier, il n'y avait pas que la fête des Lumières à Lyon ! **Le Périscope** célébrait aussi ses 10 ans... Mais c'est bien en 2018 que les cadeaux d'anniversaire seront distribués avec l'organisation de 4 temps forts exceptionnels de février à mai : le projet phare "Freaks" de Théo Ceccaldi, les locaux de Tatanka et Poil, les toulousains de Pulcinella, Sylvie Courvoisier et Etenesh Wassié, le "Tu Transes ?" de Fred Gardette ou encore la double soirée d'ouverture par les musiciens activistes des sous-sols... Autant de soirées à ne pas manquer !



+ [Découvrez la sélection de photos qui retracent ces 10 dernières années... Et ces 1200 concerts !](#)

Le 6par4 célèbre également ses 10 ans cette semaine !



Le 21 février 2008, le 6PAR4 ouvrait ses portes au 177 rue du Vieux Saint Louis, à Laval. 10 années ont passé. 10 années de pratique, de savoir-faire, d'audace, de fun, et d'émotions. 10 ans, 10 façons de voir des concerts : assis, debout, couché, dedans, dehors, dans l'eau, sur des patins, en repet', toute la nuit... Pour ses 10 ans le 6par4 ne compte pas s'arrêter !

L'équipe Lavalloise vous donne rendez-vous à la piscine Saint-Nicolas, de nuit, dehors et sous les étoiles avec La Mverte ; à la salle polyvalente en Roller Disco avec Ambeyance ; au 6PAR4 en show couché avec House Of Wolves et Gareth Dickson, en résidence de travail pour un show tout frais du Réveil des Tropiques, en club avec Chloé et Théo Muller pour la grande Bubble Boum.

+ [Retrouvez en détail le programme qui vous est concocté !](#)

La SMAC 07 organise la 13ème édition de "Pas de poissons, des chansons" du 29 au 31 mars à Annonay

Et voilà la 13ème édition de ce festival en-chanteur porte-bonheur ! La SMAC 07 poursuit ses expéditions au long cours avec son partenaire Annonay Rhône Agglo pour ramener à bon port des filets pleins de chansons frétilantes... Cette saison, la météo marine nous annonce un véritable raz-de-marée ! Alors que le printemps est en train de s'installer, on annonce des vents de force 13 et comme à chaque fois dans pareille occasion les habitant.es se réjouissent à l'avance de recevoir en plein visage ces embruns de bons mots et de belles paroles.



+ [Consultez toute la programmation !](#)



La **Cartonnerie** nous fait le plaisir d'accueillir la prochaine Assemblée Générale de la FEDELIMA à Reims ! L'AG se réunira mardi 27 février à 14h00 (accueil à 11h00 et déjeuner à la Cartonnerie), jusqu'au mercredi 28 février à 13h30 (déjeuner inclus).

Lors de notre prochaine Assemblée Générale, nous procéderons à l'élection de deux

membres du Bureau Exécutif en remplacement de Claire Fridez (directrice du Moulin de Brainans) et de François Jolivet (ex directeur des 4Ecluses à Dunkerque et actuellement à la direction de L'Épicerie Moderne à Feyzin).

[S'inscrire](#) | [Programme et informations pratiques](#) | [Appel à candidature au BE](#)



Le 24 mai 2017 se tenait à Audincourt (Nord Franche-Comté) le premier colloque national sur la santé du musicien dans les musiques actuelles, à l'initiative de [Médecine des Arts](#), de la FEDELIMA et du [Moloco](#) (Scène de Musiques Actuelles du Pays de Montbéliard). Pourquoi s'intéresser à cette thématique ? Quels sont les enjeux pour les musiciens eux-mêmes, les organisateurs de concerts et les producteurs de spectacles ? Telles sont les questions qui ont été abordées à l'occasion de cette journée de travail, ouverte à tous, et qui a réuni des professionnels de santé spécialisés, des artistes, des organisateurs de concerts et de festivals, des producteurs de spectacle, des réseaux professionnels...

+ [Téléchargez les actes du colloque !](#)

A solid red banner with the text 'communiqué de presse inter organisations' in white. The words 'inter organisations' are faintly visible in the background in a larger, lighter font.

communiqué de presse inter organisations

A l'occasion des BIS, une vingtaine d'organisations nationales et régionales ont souhaité réagir au rapport de Roch-Olivier Maistre "[Rassembler la musique, pour un centre national](#)", rendu public par la ministre de la Culture en novembre 2017.

+ [Téléchargez le communiqué de presse !](#)

A dark blue banner with the word 'SECTEUR' in large, white, bold, sans-serif capital letters. The banner has white diagonal lines on the left and right sides.

SECTEUR

Publication de l'étude sur les services proposés aux musiciens par les structures de musiques actuelles en Île-de-France

Cette étude publiée par le RIF (confédération des réseaux départementaux de musiques actuelles / amplifiées en Île-de-France) et réalisée en partenariat avec Opale/CRDLA Culture et le Collectif RPM – conclut un travail initié en 2014 suite à un double constat : "l'accompagnement des musiciens et musiciennes aux différentes étapes de leurs parcours – amateurs ou professionnels – a pris une place primordiale dans le projet des structures adhérentes de nos réseaux ; mais cette mission se décline en des activités très diverses, parfois difficiles à appréhender par le biais des indicateurs classiques et encore peu valorisées et reconnues."



Ce travail a ainsi vocation à venir alimenter les réflexions sur l'accompagnement des musiciens et musiciennes, au niveau régional mais aussi national dans le cadre d'une collaboration avec des structures telles que la FEDELIMA, le Collectif RPM et les différents réseaux régionaux dans le champ des musiques actuelles/amplifiées.

+ [Téléchargez l'étude menée par le RIF](#)

Les femmes haussent le son #2 – le compte rendu de la table ronde est en ligne



Le groupe de travail Musiques d'HF Bretagne vient d'éditer le compte rendu de la table ronde qui s'est tenue le 9 décembre dernier dans le cadre des Rencontres et Débats des 39èmes Trans Musicales de Rennes, en collaboration avec la FEDELIMA.

Les inégalités entre les femmes et les hommes existent encore dans tous les domaines culturels, mais le secteur des musiques actuelles est l'un de ceux où elles sont le plus flagrantes. Ce constat fait depuis quelques années, les acteurs et actrices des musiques actuelles s'engagent maintenant pour réduire ces inégalités. En confrontant la recherche aux expériences, cette table ronde avait pour objectif d'échanger sur les actions concrètes à mettre en œuvre.

+ [Téléchargez le compte rendu de la table ronde](#)

La Plateforme Nationale de la Vie Nocturne publie les actes de sa conférence

La Plateforme Nationale de la Vie Nocturne, dont la FEDELIMA est membre, a organisé pour la première fois une conférence à la Cité de la Mode et du Design à Paris les 15 et 16 septembre 2017, afin de partager ses travaux et provoquer le débat : réinterroger les pratiques, développer un nouveau paradigme et construire ensemble les ressources permettant la mise en œuvre de politiques publiques efficaces et utiles pour tous les territoires.

+ [Découvrez les actes de cette conférence disponible en téléchargement](#)



PLATEFORME NATIONALE
DE LA VIE NOCTURNE

Les données socio-économiques et situations des radios de la FERAROCK



La **Ferarock** est une fédération nationale de radios associatives, hertziennes et de proximité dont le but est de promouvoir les musiques actuelles. Elle regroupe 20 radios en France et développe un réseau de radios « cousines » au Québec et en Belgique. Cette fédération a pour projet, depuis longtemps, de fournir une image plus précise de ses différents visages. C'est aujourd'hui chose faite avec cette première photographie synthétique dont le but est de montrer une réalité : celle de radios souhaitant offrir une alternative aux réseaux commerciaux, investies sur leurs territoires, gérées par des bénévoles et dont la majeure part de la programmation est dédiée aux artistes émergents.

+ [Téléchargez les données socio-économiques des radios de la Ferarock](#)

Publication d'une étude sur les jeunes et la musique en Hauts-de-France

Le Patch (Pôle musiques actuelles de Picardie) a chargé l'an dernier la **société SoCo** (Sociologie & Conseil) de mener une étude auprès de jeunes à propos de leur rapport à la musique.

Cette enquête a ainsi été menée auprès de 2143 jeunes (12-18 ans qui vivent en Hauts-de-France), qui ont assisté entre 2016 et 2017 aux concerts de prévention des risques auditifs **Peace&Lobe**. Elle propose une photographie des pratiques des jeunes en termes de goûts musicaux, de fréquentation de concerts, de modalités d'écoute musicale, de rapports aux risques auditifs, etc.

+ [L'étude est consultable en ligne](#)



Publication du Guide des métiers du spectacle vivant



Le guide des métiers du spectacle vivant est désormais accessible sur le site de la **CPNEF-SV** (Commission Paritaire Emploi-Formation Spectacle Vivant).

Ce guide propose une description des principaux métiers dans des fiches (appelées référentiels), qui indiquent notamment les missions, activités, compétences, responsabilités, positionnement catégoriel, parcours possibles... Il permet donc de créer une vision partagée des professions mais aussi d'anticiper leurs évolutions.

Ce guide fonctionne comme une boîte à outils, souple et adaptable, puisqu'il propose

une base descriptive générale des métiers, modifiable en fonction des réalités de terrain et des besoins des utilisateurs. Il est composé de trois parties téléchargeables :

+ [Les artistes interprètes](#) | [Les techniciens](#) | [Les personnels administratifs](#)

Festivals et développement durable, et demain ? – Compte rendu de la table ronde des Trans Musicales

Les acteurs culturels et notamment les festivals sont engagés depuis de nombreuses années pour le développement durable et solidaire, prenant conscience de leurs responsabilités et des enjeux environnementaux et sociaux.



Cette mobilisation est partagée par les populations, partenaires et différentes parties prenantes, pourtant la route est encore longue. Cette table ronde avait pour ambition de croiser les regards sur les liens entre culture et développement durable dans le monde de demain !

+ [Consultez le compte rendu](#)

Création de Haute-Fidélité, pôle régional des musiques actuelles en Hauts-de-France



Après plus d'un an de préfiguration, [le pôle régional Haute-Fidélité](#) est né en janvier 2018 à l'issue du travail de rapprochement entre le réseau RAOUL (ex pôle Nord-Pas-de-Calais) et le Patch (ex pôle Picardie).

Le réseau régional vise à la structuration du secteur des musiques actuelles sur le territoire des Hauts-de-France et à l'élaboration d'un travail de co-construction impliquant l'ensemble des adhérents et des acteurs mobilisés.

+ [Plus d'infos sur leur page Facebook !](#)



Live DMA publie son enquête annuelle sur les salles de concert en Europe

Depuis 2012, [Live DMA](#) structure à l'échelle européenne le travail de collecte de données

mené au sein des lieux de musiques actuelles. Dans le cadre d'une enquête annuelle, les réseaux et fédérations nationales membres du Live DMA rassemblent les données de leurs adhérents : activités, diffusion, fréquentation, emploi, recettes, charges...

Combien d'artistes se produisent sur scène ? Combien de bénévoles participent à l'activité des salles ? La vente des billets est-elle suffisante pour couvrir les coûts artistiques ? Quelle est la moyenne des salles en Europe ? Quel est le taux moyen de financements publics selon les pays ? Ces questions, et bien d'autres, sont abordées dans cette enquête qui souligne le nombre important d'activités proposées par les salles de concert du réseau, la pluralité de leurs modèles économiques ainsi que la diversité des personnes qui y évoluent.

En 2017, Live DMA représente 2109 salles de concert européennes, actives dans 13 pays différents. Les membres de Live DMA ont envoyé les mêmes 23 questions à 1100 salles au sein de 10 réseaux différents, dans 8 pays : Belgique, Danemark, France, Allemagne, Pays-Bas, Norvège, Suisse et Espagne. Au final, les données de 452 salles ont été recueillies (taux réponse de 41 %).

TÉLÉCHARGER RÉSULTATS DE L'ENQUÊTE

L'Open Club Day, une première édition européenne réussie !



La première édition européenne de l'**Open Club Day** a été inauguré samedi 2 février !

De Gibraltar à la Finlande, de l'Espagne à la Turquie, 125 salles de concert, clubs et bars ont ouvert leurs portes toute une journée et invité le public à découvrir la magie de leurs coulisses... Cette première édition européenne de l'Open Club Day fut un vrai succès.

Les réactions très positives des lieux qui ont participé et des nombreux visiteurs soulignent l'importance de ces moments précieux qui occasionnent des rencontres enrichissantes et des discussions passionnantes. L'Open Club Day a attiré des familles, des voisins, des commerçants, des élus locaux, tous désireux de rencontrer les personnes travaillant dans ces salles de concert et clubs.

+ [Le communiqué de presse de l'Open Club Day](#)

A Londres, la loi change pour protéger les clubs, salles de concert et bars !

Alors que jusqu'à présent la loi rendait toute personne organisant un événement musical responsable de l'émission du bruit et de ses conséquences sur le voisinage, ce sont maintenant les promoteurs immobiliers qui devront faire en sorte d'insonoriser convenablement leurs immeubles et autres bâtiments nouvellement installés à proximité de lieux de fête déjà existants. Les promoteurs seront chargés de « réduire le bruit et les nuisances potentielles » en travaillant sur « l'insonorisation des nouveaux bâtiments », construits après l'installation des clubs, bars ou salles de concert. Cette mesure, intégrée au London Plan 2018, résulte d'une réflexion commune entre des membres du gouvernement, l'association **Music Venue Trust** (membre du



Live DMA), et le lobby musical UK Music.

Cette victoire pour la scène londonienne arrive à point nommé, sachant que (selon la BBC) plus de 50% des clubs ont fermé entre 2011 et 2016 à Londres, et 43% des salles de concert entre 2007 et 2015.

+ [Plus de détails sur l'article de TraxMag !](#)

AGENDA

FÉVRIER 2018

12 février : Comité d'orientation de la FEDELIMA (Périscopé – Lyon)

19–21 février : GT Live Style Europe – Relations avec les autorités locales (Bruxelles)

27–28 février : Assemblée Générale de la FEDELIMA (La Cartonnerie – Reims)



 FEDELIMA

**11 rue des Olivettes
44000 Nantes - FRANCE
02 40 48 08 85**

contact@fedelima.org - www.fedelima.org

Conformément à la loi informatique et libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux données vous concernant. Si vous ne souhaitez plus recevoir d'informations sur "Votre entreprise" vous pouvez vous désinscrire