

L'équipe de la FEDELIMA démarre prochainement sa pause estivale et ne sera pas disponible du 7 au 15 août inclus!

Merci de privilégier l'adresse contact@fedelima.org si vous souhaitez nous joindre durant cette période de congés.

Nous vous souhaitons un très bel été!



L'actu des adhérents!

Scopitone, le festival des arts numériques et musiques électroniques est de retour à Nantes du 13 au 17 septembre!

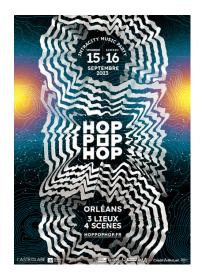
Stereolux vous donne rendez-vous du 13 au 17 septembre sur l'Île de Nantes pour une 21eme édition en mode exploration. Réunies autour du thème de l'aller-retour, une douzaine d'œuvres d'artistes émergent·e·s et reconnu·e·s seront à découvrir en accès libre dans un tout nouvel espace d'exposition. Un parcours imaginé en plusieurs volets, qui fera la part belle aux artistes explorateurs et exploratrices, au voyage et à la découverte du vivant.

Fidèle à son ADN, Scopitone proposera une programmation musicale audacieuse défendant l'émergence et la diversité avec les nouveaux et nouvelles représentantes de la scène électronique internationale. Au programme installations, performances, live A/V et DJ sets se succèderont au sein de Stereolux paré pour l'occasion.

→ En savoir plus sur cette nouvelle édition de Scopitone



L'Astrolabe vous donne rendez-vous à Orléans pour HOP POP HOP, les 15 & 16 septembre!



Le festival orléanais HOP POP HOP dédié à l'émergence musicale, se tiendra les 15 et 16 septembre 2023. Avec une identité maintenant bien affirmée, le festival porté par l'Astrolabe vous propose de découvrir des artistes de demain aux univers musicaux hybrides et précurseurs. HOP POP HOP se déroule au cœur de la ville d'Orléans, au pied de la cathédrale, offrant ainsi un cadre admirable. C'est un festival urbain et centralisé qui se déroule dans 3 lieux : le Jardin de l'Évêché, la Salle de l'Institut et le Campo Santo. Deux jours de danse, de fête et de vibrations vous y attendent!

→ Découvrez la programmation d'HOP POP HOP

Démarches pa·matrimoniales dans les musiques actuelles : La Fabrik à Sons organise une rencontre le 15 septembre à Bolbec !

Depuis 2007, la Sonothèque Normandie – projet porté par La Fabrik à Sons – œuvre à la pa·matrimonialisation discographique des artistes normand·e·s en collectant, numérisant, archivant et diffusant sur sa plateforme les disques de toutes les époques produits par les musicien·ne·s de la région. Le vendredi 15 septembre verra le lancement de la nouvelle plateforme collaborative « Sonothèque Normandie ». L'occasion pour La Fabrik à Sons de faire de cet événement, une journée d'échange dédiée à la réflexion sur les enjeux de la sauvegarde dans les musiques actuelles. Professionnel·le·s de la filière musicale, chercheur·euse·s et historien·ne·s seront réuni·e·s afin d'aborder, théoriquement et concrètement, les notions et les actions relatives à la pa·matrimonialisation des musiques actuelles.



→ Toutes les informations sur cette journée!

La Nouvelle Vague et son festival Baisers Volés reviennent les 29 & 30 septembre prochains à Saint-Malo!



Baisers Volés est un échantillon de pop francophone, un régal de découvertes et de convictions, un week-end entre l'été et l'automne, le soleil et la nuit, les certitudes et les doutes.

Imaginé pour danser, rêver, s'émerveiller, écouter, sourire, se rencontrer, Baisers Volés c'est deux soirées à La Nouvelle Vague de Saint-Malo, avec des concerts en alternance dans le Club et dans la Grande Salle, pour varier les ambiances sans ménager de pauses!

→ En savoir plus sur Baisers Volés!

L'actu de la fédé!



RAFFUT! - Découvrez le podcast et les photos de cette 7ème édition des rencontres de la FEDELIMA!

Pour célébrer les 10 ans de la **FEDELIMA** et découvrir un condensé de cette 7ème édition de **RAFFUT!**, nous vous invitons à écouter **le podcast** réalisé par la **FERAROCK** & **Radio Béton**! L'occasion de revenir sur cet événement à travers 5 ateliers sélectionnés, mais aussi d'évoquer l'histoire de la FEDELIMA à travers le regard de ses adhérent·e·s!

→ Découvrir le podcast de RAFFUT! / Retour en images sur cette 7ème édition!



Enchanté·e! - Une fiction sonore jeune public

C'est quoi la musique vivante jeune public ? Est-ce que les musicien·ne·s de jazz, de trad', de musiques amplifiées, instrumentales ou contemporaines jouent de la même manière lorsqu'ils·elles s'adressent aux plus jeunes ?

Enchantée ! est une série de 5 podcasts valorisant la création musicale jeune public dans toute sa diversité ! Ce docufiction est proposé par RamDam, réseau national des musiques jeune public, destiné à structurer, accompagner et valoriser la filière musicale à l'adresse du jeune public. Il s'appuie sur 5 spectacles musicaux jeune public repérés par chaque partenaire du projet : AJC (Collectif de diffuseurs et réseau d'actions autour du jazz), la FAMDT (Fédération des Associations de Musiques et Danses Traditionnelles), la FEDELIMA (fédération des lieux de musiques actuelles), la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés) et FUTURS COMPOSÉS (réseau national de la création musicale contemporaine).

Ce premier épisode, écrit par Coline Pierré et réalisé par Karen Beun pour Gong Audio a été réalisé en partenariat avec la FEDELIMA! On vous laisser écouter!

→ Écouter le podcast!



Quand l'union des salles fait la force!

Découvrez ci-dessous notre dernière publication en date dans le cadre de *Previously on* FEDELIMA : une série d'articles pour valoriser les pratiques atypiques, événements hors du commun ou autres projets singuliers menés par les adhérents de la fédération !

Au mois de mars 2023, cinq salles se sont associées afin d'accueillir la tournée du Dave Rempis Percussion Quartet, formation d'un saxophoniste jazz américain qui n'avait pas joué sur le sol français depuis quatre ans. Une initiative lancée par le Petit Faucheux à Tours, rendue possible par une mise en commun des moyens économiques, des énergies, ainsi que par l'enthousiasme de l'artiste et de son groupe. Reportage sur site!



Observation nationale des parcours de musicien·ne·s

Depuis deux ans, la **FEDELIMA** contribue activement à une observation nationale des parcours de musicien·ne·s, aux côtés d'autres fédérations et organisations professionnelles nationales du champ de la musique. Cette enquête portée par **iCoop** avec le soutien du **ministère de la Culture – DGCA**, a pour principaux objectifs de :

- Mieux appréhender les réalités des parcours des musicien·ne·s,
- Identifier les facteurs facilitants qui permettent aux musicien·ne·s de vivre d'activités liées à la musique (concerts, enseignement, action culturelle, interprétariat, enregistrements...),
- Identifier les freins qui font que les musicien ne s sortent du champ artistique et musical,
- Mettre à l'épreuve les représentations et les a priori sur les parcours des musicien ne s.

En tant que musicien ne, nous vous invitons donc à participer à l'observation nationale des parcours de musicien ne s, quel que soit votre niveau de pratique, votre parcours dans la musique, le style de musique que vous jouez ou le format de votre pratique (solo, groupe...).

→ En savoir plus sur cette observation nationale et répondre au questionnaire en ligne

L'actu du secteur!

Le nouveau programme de "soutien à la création mutualisée en musiques actuelles" du ministère de la Culture est en ligne

Ce nouveau programme de soutien à la création mutualisée est destiné à renforcer, à l'aide d'une subvention, des projets de création de spectacles de musiques actuelles. Ils doivent faire l'objet d'un partenariat entre plusieurs structures, se dérouler sur plusieurs années et être articulés avec une stratégie de diffusion. En encourageant la mutualisation et la coopération des partenaires, la stratégie de soutien contribue à l'enrichissement de leurs activités artistiques et culturelles respectives, mais aussi de leurs réseaux. L'enjeu est de développer la force collective des partenaires en favorisant le travail de coopération interrégionale, la circulation des équipes artistiques ; et de faciliter la réalisation de projets de création singuliers dans le champ des musiques actuelles.



→ En savoir plus sur ce programme!

Musiques et handicaps : participez à une enquête nationale



Musique en Territoires, MESH (Musique Et Situations de Handicap) et leurs partenaires mènent une enquête pour l'inclusion des personnes en situation de handicap dans les pratiques et les enseignements de la musique. Que vous interveniez dans un établissement d'enseignement artistique, un espace de pratique en amateur ou une structure musicale professionnelle, ou que vous en assumiez la direction, nous avons besoin de votre contribution.

Leur objectif est de réaliser un état des lieux des pratiques d'accueil des personnes en situation de handicap, d'identifier les difficultés, facteurs facilitants et de recueillir les besoins et attentes des encadrant·e·s qui les accompagnent.

→ Répondre à cette enquête !

AGI-SON lance sa nouvelle enquête sur les spectateur-rice-s de concerts

AGI-SON a lancé en juin dernier, avec le soutien du CNM, sa nouvelle enquête sur les spectateur·rice·s de concerts en France en 2023. Cette enquête nationale (destinée aux 18 ans et plus) vise à interroger les spectateur·rice·s de concerts sur leurs goûts musicaux, habitudes de sorties, pratiques d'écoute et comportements face aux risques auditifs dans le cadre de la campagne EAR WE ARE.

Les résultats seront publiés dans le cadre du Printemps de Bourges 2024, dans le Baromètre des publics de concert qui permet, année après année, de suivre l'évolution du profil des publics et de mieux cerner ses goûts et comportements. Vous pouvez accéder ici aux résultats du Baromètre des publics de concert 2022

→ Toutes les infos pour relayer cette enquête!



Sortie d'un ouvrage sur la création dans les musiques traditionnelles

Le Nouveau Pavillon (salle de musiques trad'actuelles), le CPMDT (collectif d'artistes professionnel·le·s des musiques et danses traditionnelles), la FAMDT et les Éditions Mélanie Seteun ont publié en juin dernier un ouvrage collectif intitulé *La création dans les musiques traditionnelles en France – L'écho d'un monde musical en effervescence*. Un bel objet de 326 pages, mêlant les regards de musicien·ne·s, acteur·rice·s culturel·le·s et chercheur·euse·s des sciences humaines, sur les processus d'appropriation, de composition et de création à l'œuvre dans ces esthétiques.

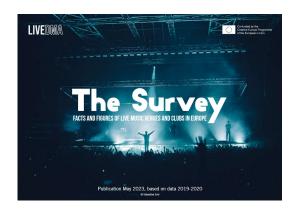


→ En savoir plus sur cet ouvrage

L'actu européenne!

Live DMA publie son enquête annuelle sur 2 280 salles de concert européennes !

Live DMA (réseau européen de salles de concert, clubs et festivals) a publié en juin dernier un rapport détaillé sur les activités et les modèles économiques de près de 2 280 salles de concert européennes. Ce nouveau rapport d'enquête fournit des chiffres clés européens sur les activités, l'emploi et l'économie du secteur de la musique *live* avant la pandémie, mais aussi sur l'impact de celle-ci depuis 2020.



L'enquête évoque également pour la première fois les événements qui ont été organisés en ligne.

Ce travail mené par Live DMA comprend aussi des fiches nationales qui permettent de mieux appréhender les spécificités nationales de l'ensemble du secteur européen. L'étude se penche notamment sur la diversité du réseau afin de mieux comprendre comment les lieux de musiques actuelles, qu'ils soient privés commerciaux, à but non lucratif ou publics, constituent l'épine dorsale de l'écosystème musical.

→ Plus d'infos sur ce rapport

Où sont les femmes et les minorités de genre sur les scènes des festivals belges ?



Dans la lignée des différents rapports publiés par Scivias depuis 2019, la plateforme poursuit son travail d'objectivation chiffrée de la présence des femmes et des personnes minorisées de genre dans le secteur de la musique en Fédération Wallonie-Bruxelles. À l'instar du tout premier rapport sur les festivals publié en 2022, Scivias souhaite mettre en lumière l'inégal accès genré aux scènes musicales et encourager dans un même temps l'ensemble des professionnel·le·s à agir activement pour tendre vers une plus grande égalité. Le présent rapport 2023 analyse les programmations de 36 festivals de musiques actuelles et de musiques classique et contemporaine sur une année, de septembre 2022 à août 2023.

→ Lire le rapport réalisé par Scivias

LIVEMX : un nouveau projet européen destiné à soutenir un secteur de la musique plus diversifié et durable en Europe

LIVEMX, cofinancé par l'Union européenne, est un nouveau projet européen qui vise à favoriser un secteur musical plus diversifié et durable en Europe. Porté par un consortium composé de trois entités (INOVA+, Live DMA et EMEE), LIVEMX va publier trois appels à projets (au dernier trimestre 2023 et au cours de l'année 2024) visant à aider les professionnel·le·s de la musique à relever les défis immédiats du secteur tels que la mobilité transfrontalière des artistes tout en prenant en compte la durabilité du secteur.

Ce sont au total 4 millions d'euros de financement qui sont prévus pour ces trois appels à projets qui soutiendront 90 bénéficiaires via trois grandes entrées suivantes : "les lieux de diffusion", "l'export de la musique" et "le numérique". Ces appels à projets étant en cours d'écriture, nous reviendrons vers vous prochainement avec plus d'informations!









11 rue des Olivettes 44000 Nantes - FRANCE 02 40 48 08 85

contact@fedelima.org - www.fedelima.org









Conformément à la loi informatique et libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux données vous concernant. Si vous ne souhaitez plus recevoir d'informations sur la FEDELIMA vous pouvez vous désinscrire.