



# newsletter

FEDELIMA Fédération des Lieux de Musiques Actuelles



**Les vacances approchent !  
Nous serons de nouveau disponibles à partir  
du 16 août et vous souhaitons un bel été !**

## ADHÉRENTS

**Accréditation pour la 27ème édition des Escales Saint-Nazaire (27/29 juillet)**

La **27ème édition des Escales** s'apprête à animer **Saint-Nazaire, du 27 au 29 juillet** ! Chaque année, le festival propose une thématique, un focus sur un territoire ou une ville : en 2018, c'est Melbourne (Australie) qui est à l'honneur avec la présence d'un panel d'artistes, de musiciens issus de la ville invitée et le plus souvent encore inconnus du grand public !

Les Escales proposent aux adhérents de la FEDELIMA de découvrir le festival en offrant une accréditation gratuite :

- un pass VIP 1 jour (au choix vendredi, samedi ou dimanche)

**OU** - un pass VIP 3 jours.



**+ Effectuez votre demande d'accréditation / Découvrez la programmation**

---

**L'Astrolabe vous invite à la 3ème édition du festival HOP POP HOP à Orléans !**

Toute l'équipe de **l'Astrolabe** a le plaisir de vous convier à la troisième édition du festival **HOP POP HOP**, qui se déroulera à Orléans les 14 et 15 septembre 2018. **HOP POP HOP** est un événement festif et musical dédié à l'émergence musical. Il se déroule durant 2 jours dans l'hypercentre d'Orléans et propose près de 35 artistes dans 5 lieux transformés pour l'occasion en club de concert. Vous pouvez dès aujourd'hui effectuer votre demande d'accréditation et ce **jusqu'au 12 septembre 2018 inclus, en cliquant ici.**



L'Astrolabe propose une accréditation par structure membre de la FEDELIMA. Pour celles et ceux qui souhaitent venir en bande, les demandes d'accréditations supplémentaires seront payantes au tarif de 10€. Merci de contacter Mathieu Duffaud ([mathieu.duffaud@lastrolabe.org](mailto:mathieu.duffaud@lastrolabe.org)) qui se fera un plaisir de vous renseigner et de vous guider à ce propos.

**+ Découvrez la programmation !**

---

**Le festival Jour&Nuit investit la Belle Électrique du 7 au 9 septembre à Grenoble !**



Le **Festival Jour&Nuit**, l'événement de rentrée de **La Belle Électrique**, revient du **07 au 09 septembre** à Grenoble pour sa **septième édition** ! Cette année place à la nouveauté ! Le festival investit entièrement La Belle Électrique qui sera ouverte en quasi-continu pendant 3 jours & 2 nuits, sans oublier le Magasin des horizons, véritable espace de vie du festival en journée ! Pour cette édition, l'accent sera mis sur une programmation faite de découvertes musicales, et de groupes accompagnés par la Belle Électrique... mais pas que ! Au programme de ce moment de rentrée, des concerts bien sûr, mais aussi des ateliers pour tous, des activités familiales, des conférences, la fameuse Boom Boom pour les 2 à 6 ans, des foodtrucks et encore plein de surprises dévoilées très prochainement !

**+ Jetez un œil à la programmation !**

---

**Echo System a été labellisé "Scène de musiques actuelles - SMAC" par l'État**



Le label a été attribué à l'association **Au Coin de l'Oreille** qui gère la salle de concert **Echo System** à **Scey-Sur-Saône**, par un arrêté ministériel publié le 19 juin au Journal officiel. Cette labellisation est le fruit du travail accompli depuis de nombreuses années sur le département de Haute-Saône et un point d'étape dans le parcours professionnel de l'association. Le ministère de la Culture reconnaît ainsi la dynamique locale construite par les salariés et par les bénévoles de l'association engagés pour faire vivre la musique en Haute-Saône. Echo System devient ainsi la 5ème salle labellisée SMAC en région Bourgogne Franche-Comté, aux côtés de la **Rodia** à Besançon, la **Vapeur** à Dijon, le **Moloco** à Audincourt et le **Moulin de Brainans**.

[+ Lire le communiqué complet !](#)

---

## Le Tetris se transforme en lieu d'exposition pour Exhibit !

**Le Tetris** ne s'arrête jamais ! Le temps d'un été, la salle de concert Havraise se transforme en lieu d'exposition grand format. En parcourant le Tetris, découvrez les œuvres et installations d'artistes internationaux. L'**exposition Paysage-Fiction**, imaginée par Charles Carcopino, nous offre la possibilité tant d'explorer notre rapport au paysage que de l'appréhender comme un témoin de notre époque connectée et de ses préoccupations.



Au travers de formes plastiques, visuelles et interactives, les artistes invitent à la contemplation d'une nature devenue matière vivante, animée, sublimée, parfois surréelle et ré-inventée. Ils imaginent des paysages fictionnels comme autant d'histoires dont le spectateur devient l'auteur.

[+ Plus d'infos ici !](#)

## FÉDÉRATION

Observation  
participative et partagée  
Lancement de l'OPP - session 2018

La campagne de mise à jour des informations d'activité de votre structure (exercice 2017) a été lancée et les questionnaires sont désormais accessibles dans votre espace **GIMIC**. Cette campagne

**courra jusqu'au 10 septembre 2018.** Pour rappel, ce travail mené depuis 1999, permet de recueillir annuellement des informations actualisées sur l'activité de l'ensemble des membres de la FEDELIMA, venant ainsi alimenter la plupart des chantiers et travaux menés par la fédération (études, enquêtes, groupes de travail, accompagnement des adhérents).

Pour toute demande de traitement spécifique, ou tout questionnement portant sur ces données, n'hésitez pas à contacter **Hyacinthe** au bureau de la FEDELIMA.

**+ Télécharger les derniers chiffres clés / Télécharger les indicateurs clés par typologies**



Cette troisième édition, organisée par la **FEDELIMA** et **la Nef** à Angoulême les 3, 4 et 5 juillet dernier, a rassemblé 350 personnes ! Acteurs des musiques actuelles, de la culture et de l'économie sociale et solidaire, professionnels et bénévoles, chercheurs, artistes, musiciens, représentants de collectivités, de l'État, organisations professionnelles régionales et nationales, ont échangé sur leurs pratiques et débattu des enjeux à venir. Par ailleurs, des comptes rendus et éléments de synthèse de ces trois jours sont en cours de préparation.

Chaque année, RAFFUT! est l'occasion de s'extraire de son quotidien pour prendre le temps de réfléchir et d'investir collectivement tous ces sujets, sans oublier de partager des moments conviviaux ! **Pour vous proposer des Rencontres toujours plus enthousiasmantes, nous souhaiterions recueillir votre avis sur l'édition 2018 !**

**+ Pour cela, il vous suffit simplement de renseigner le formulaire : [ici](#) !**

## SECTEUR

### La Normandie se dote d'un contrat de filière pour les musiques actuelles

Dans la continuité du diagnostic de la filière musiques actuelles en Normandie mené en 2016, puis d'une convention expérimentale signée 2017, un contrat de filière musiques actuelles 2018/2022 pour la Normandie a été conclu entre l'État



(DRAC Normandie), le CNV, la Région Normandie et les départements de l'Orne, de la Manche, et de l'Eure.

L'agence musicale régionale **le FAR** et le **réseau RMAN** sont étroitement associés depuis le début à la réflexion et à la mise en œuvre de ce dispositif qui définit les nouvelles mesures en faveur des acteurs de la filière, sans se substituer aux différents dispositifs d'aides existants mis en place par chacun des signataires.

**+ Plus d'informations sur cette page !**

---

## **FONPEPS : création d'un dispositif de soutien à l'emploi du plateau artistique des spectacles produits dans les salles de petite jauge**



Un dispositif de soutien à l'emploi du plateau artistique de spectacles vivants diffusés dans des salles de petite jauge a été publié au Journal officiel, par décret.

Il s'agit de la **mesure n°8 du fonds national pour l'emploi pérenne dans le spectacle (FONPEPS)** visant à favoriser l'emploi direct dans les petits lieux de diffusion. La notion de "plateau artistique" désigne les artistes du spectacle et, le cas échéant, le personnel technique attaché directement à la production. Le décret définit les conditions d'éligibilité de ce dispositif, ses modalités de mise en œuvre, son montant et ses modalités de gestion. Il définit par ailleurs la notion de salle de petite jauge comme les établissements pouvant admettre un effectif maximal du public inférieur à 300 personnes.

**+ Plus d'infos sur le décret !**

---

## **Agi-Son propose le Ouïe Kit Festival !**

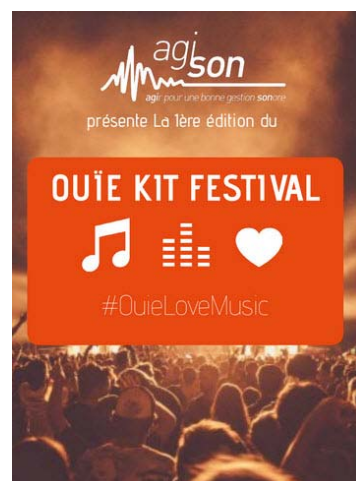
L'**association Agi-Son** lance la première édition de son kit de prévention dédié aux organisateurs de festival. Ce kit est proposé pour sensibiliser tous les festivaliers à protéger leur audition !

### **Les objectifs du kit :**

- Sensibiliser et responsabiliser le public dans son exposition aux sons amplifiés
- Faciliter l'organisation d'action de prévention
- Anticiper la future réglementation sonore
- Valoriser vos initiatives de prévention

**+ Téléchargez le kit complet !**

---



## **AJC publie son enquête sur les structures de diffusion du jazz en France !**





**AJC (Association Jazzé Croisé)** publie une étude sur « **Les structures de diffusion du jazz en France** », résultat d'une enquête menée auprès de leurs membres. Cette première vient marquer la volonté du réseau d'initier un travail d'observation sur le secteur du jazz et des musiques improvisées, mais aussi le souhait de poursuivre et renforcer la production d'analyses et d'études. La publication de cette étude conclut un travail, initié en 2016, modélisé grâce à la méthode OPP (Observation Participative et Partagée), qui repose sur l'accompagnement et l'implication des parties prenantes tout au long du travail d'enquête.

Aujourd'hui, cette méthode permet une meilleure connaissance des structures de diffusion du jazz et des musiques improvisées en France et donne à voir les spécificités historiques, politiques, territoriales, économiques et artistiques des adhérents d'AJC.

+ [Lire l'étude !](#)

---

### **Les JIRAFE reviennent pour une 8ème édition, les 13 et 14 septembre !**

Les **JIRAFE des Musiques Actuelles** – Journées de l'Information, de la Répétition, de l'Accompagnement, de la Formation et de l'Enseignement – reviennent les 13 et 14 septembre à **FGO-Barbara**. Pour cette 8ème édition, la journée du 13 sera dédiée à la thématique « Musique et Numérique ». Cet événement en entrée libre a pour objectif de présenter différentes structures (adhérentes du **MAP** et partenaires), services et dispositifs à destination des acteurs de la filière des musiques actuelles. Pour cela, les JIRAFE proposent sur deux journées un large programme d'ateliers et de conférences. Le hall de FGO-Barbara accueillera également des stands d'information et d'échanges avec une quinzaine de structures exposantes par jour.



+ [Plus d'infos ici !](#)

---

### **Déploiement de SIBIL, nouveau système d'information du spectacle vivant**



Le ministère de la Culture a annoncé la **mise en place opérationnelle de SIBIL (Système d'Information Billetterie)**, un outil à disposition des entrepreneurs de spectacle vivant qui permet la remontée des données de billetterie à des fins d'information statistique. Cette mesure institue un dispositif légal de remontée obligatoire et centralisée des données de billetterie afin de constituer un référent national d'informations sur la fréquentation du spectacle vivant et la recette globale de billetterie.

Elle autorise ainsi l'État à se doter d'un outil d'observation pour le pilotage des politiques publiques de la création artistique et la mesure de leur impact.

[+ Plus d'infos / Accéder à la plateforme](#)

## EUROPE

**Le compte rendu du congrès international des salles de concerts est en ligne !**

Le 1er juin 2018, le **Live DMA** a eu le plaisir d'organiser une nouvelle fois le Congrès international des salles de concert à Barcelone dans le cadre de **Primavera Pro 2018**. Vous pouvez désormais lire le **rapport complet** disponible sur le site web du Live DMA. Il résume les échanges et discours des panélistes qui ont été invités à ce congrès annuel afin d'y aborder certains des enjeux actuels du secteur de la musique *live*.

Comment obtenir une meilleure reconnaissance de la part des politiques publiques ? Comment utiliser les données sur les lieux de musiques actuelles comme outil de plaidoyer ? Comment rendre les lieux plus sûrs pour le public, et en particulier pour les femmes ? Les lieux de diffusion peuvent-ils inspirer le changement social ? Telles étaient les questions à l'ordre du jour cette année !



Once again this year, **Live DMA**, **ASACC** (Association of Concert Venues in Catalonia) and **Primavera PRO** organized jointly the **International Concert Venues Congress** on the 1st of June 2018. Since our Spanish member **ACCES** (Spanish association of live music venues) introduced us four years ago, we have been holding this Congress in Barcelona, gathering together associations, live music venues and music professionals from all over Europe. We were proud to invite either Live DMA's members or members-members to speak on four different panels and discuss current issues in the live music sector.

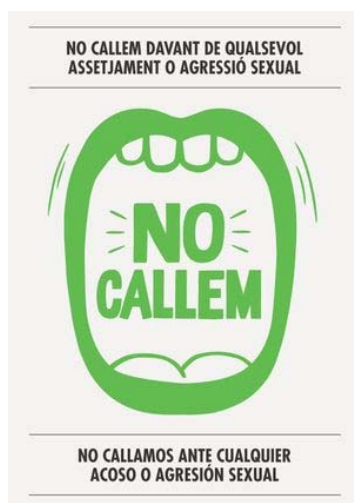
How to get better recognition? How to make venues a safer place for the audience, and especially for women? How to use venues data as a tool for advocacy? Can music venues inspire social change?

This report sums up the discussions we had during our Congress this year, providing valuable inputs from experts, contents that would hopefully help face the current challenges and understand better the situation of the European live music sector.



[+ Lire le compte rendu !](#)

**No Callem - Une campagne de sensibilisation au harcèlement sexuel dans les lieux de vie nocturne est lancée en Catalogne**



**No Callem** (en catalan pour "Nous ne resterons pas silencieux") est un protocole d'action contre le harcèlement sexuel dans les lieux de vie nocturnes, soutenu par la mairie de Barcelone et mené dans les salles de concert et festivals de la ville. Selon une enquête de 2016 sur la violence sexiste et sexuelle en Catalogne, trois agressions sexuelles sur dix se produisent dans les lieux de vie nocturne.

C'est pourquoi No Callem propose une formation pour les équipes travaillant dans les salles de concert, ainsi que des événements de soutien pour la mise en place de stands d'information. No Callem permet également la présence de personnel sur place qui peuvent fournir des informations et des soins aux spectateurs.

Jusqu'à aujourd'hui, ce sont environ 10 clubs et festivals majeurs de Barcelone qui sont impliqués dans le Protocole comme la Sala Apolo, Jamboree, Razzmatazz, Sidecar, Primavera, Sonar ou encore Cruïlla...

[+ Vous pouvez en apprendre davantage sur le protocole No Callem ici !](#)

(document en catalan)

## MIM (Mujeres de la industria de la Musica) recomposé au Primavera Award

Le **Primavera Award** a été créé en 2014 pour mettre en avant la carrière professionnelle d'une personne, valoriser l'action d'une association ou d'une entreprise qui a eu une influence particulière dans le domaine de la musique.

Cette année, Primavera a décerné son prix à **MIM - Mujeres de la industria de la musica**, une association espagnole créée en 2016 qui a pour objectif de donner de la visibilité aux femmes travaillant dans le secteur de la musique en Espagne. Cette plateforme met en évidence et travaille sur la disparité entre les sexes dans ce secteur où, par exemple, il est encore rare de trouver des femmes à des postes de direction. Pour remédier à cette situation, MIM travaille sur des projets de formation, publie des études, propose des présentations et des collaborations pour que la place des femmes dans la musique soit reconnue comme il se doit.

+ **Plus d'infos sur MIM ici !**



**FEDELIMA**

11 rue des Olivettes  
44000 Nantes - FRANCE  
02 40 48 08 85

[contact@fedelima.org](mailto:contact@fedelima.org) - [www.fedelima.org](http://www.fedelima.org)



Conformément à la loi informatique et libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux données vous concernant. Si vous ne souhaitez plus recevoir d'informations sur la FEDELIMA vous pouvez vous [désinscrire](#).