



# newsletter

FEDELIMA Fédération des Lieux de Musiques Actuelles



17-18 MAI

RENCONTRES  
NATIONALES RURALITÉSAINT-GIRONS  
ART'CADE

24 MAI

COLLOQUE NATIONAL  
SUR LA SANTÉ DU  
MUSICIENAUDINCOURT  
LE MOLOCO

4-5-6 JUILLET

RAFFUT!  
LES RENCONTRES DE LA  
FEDELIMALE HAVRE  
LE TÉTRIS

## FÉDÉRATION



La FEDELIMA a tenu son assemblée générale les 14 et 15 mars derniers à la Bobine à Grenoble.

Lors de ces deux journées riches en échanges, les adhérents de la FEDELIMA réunis ont voté le rapport moral du Bureau Exécutif sortant, les orientations 2017/2018, le budget de la fédération, et élu un nouveau Bureau Exécutif composé de : **Cécile Couepel** (Le Club, Rodez), **Jean-Christophe Aplinourt** (Le 106, Rouen), **Fred Jiskra** (Les Zuluberlus, Colombes), **Guillaume Léchevin** (Le Jardin Moderne, Rennes), **Jean-Marie Potier** (Le Cargo, Caen), **Antoine Bartau** (Le Crescent – Mâcon), **Arnaud Monnier** (L'EMB, Sannois), **Flavie Van Colen** (Paloma, Nîmes), **François Jolivet** (Les 4 Ecluses, Dunkerque), **Catherine Debergue** (L'ARA, Roubaix), **Claire Fridez** (Le Moulin de Brainans, Poligny). L'élection qui définira les rôles au sein du Bureau Exécutif se tiendra lors de sa prochaine réunion, à la fin du mois d'avril.

Par ailleurs, les adhérents de la FEDELIMA ont souhaité, à l'issue des débats, affirmer de nouveau les valeurs qui les réunissent, et leur volonté d'ancrer leurs projets et leurs actions dans un cadre éthique de travail, respectueux de la dignité des personnes qui participent et s'inscrivent dans ces projets, qui partagent ou traversent un territoire

commun.

## LIRE LE COMMUNIQUÉ DE SORTIE D'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE



Avant de vous donner prochainement de plus amples détails sur les contenus et le déroulé des prochaines rencontres "Projets artistiques et culturels en milieu rural", nous vous informons d'ores et déjà des dates à réserver dans vos agendas : **les mercredi 17 et jeudi 18 mai 2017** sur le territoire du Couserans (en Ariège, très probablement à Saint-Girons), en co-construction et partenariat avec **ART'CADE**.

À l'instar du Couserans, la recomposition territoriale et l'évolution des compétences assumées et des rapports entre acteurs culturels et partenaires publics nous permettront, entre autres, de nous interroger collectivement sur les projets de territoire, leurs dimensions culturelles et leurs processus de gouvernance (quels espaces et dynamiques d'implication possibles de la société civile, des acteurs culturels et d'autres champs...) et ce, en écho et résonance aux droits culturels comme enjeu du *faire société*.

Durant ces deux jours, nous alternerons entre moments d'échanges en plénière et des moments d'ateliers thématiques, toujours plus largement ouverts au croisement des acteurs et des enjeux (lecture publique et patrimoine, économie...)

### Programme et inscription à venir !



Le **Moloco**, **Médecine des Arts** et la **FEDELIMA** organisent le **24 mai prochain** à **Audincourt (au Moloco)**, le **premier colloque national sur la santé du musicien dans le domaine des musiques actuelles**. Cette journée s'adressera aussi bien aux musiciens, aux professionnels de la filière musicale qu'aux professionnels de santé. Si des données existent sur le terrain de la musique classique, c'est la première démarche d'envergure sur ce thème qui concerne le monde des musiques actuelles.

L'idée de **ce colloque fait suite à une étude actuellement en cours** à l'initiative d'Eric Dufour (kinésithérapeute diplômé en Médecine des Arts basé à Montbéliard et

intervenant auprès du FAIR, du Studio des Variétés et de l'opération Iceberg). Cette étude, dont les résultats seront dévoilés le 24 mai prochain au Moloco, vise à avoir une photographie de la réalité de la pratique des musiciens en matière de préparation physique et mentale dans notre secteur. Menée en partenariat avec **Médecine des Arts**, le **Moloco**, les **Eurockéennes de Belfort**, le **FAIR**, l'**ELLIAD** (laboratoire de recherche de l'Université de Bourgogne Franche-Comté) et le concours de l'**IUT de Belfort-Montbéliard**, elle s'appuie sur un questionnaire disponible en ligne disponible sur le lien suivant (en français et en anglais) : <http://bit.ly/MusicianPreparation>

Le programme et le formulaire d'inscription vous seront envoyés dès la semaine prochaine !



Comme vous le savez, RAFFUT! 2017 se déroulera au **TETRIS** / Fort de Tourneville (Le Havre) du 4 au 6 juillet 2017 et le programme est en cours d'élaboration.

Nous vous proposons de partager vos interrogations, vos envies d'échange, vos problématiques, vos besoins... Pour cela, il vous suffit de répondre avant le 10 avril aux messages envoyés par l'équipe du TETRIS (ayant pour objet "RAFFUT 2017") sur chacune des listes de discussions de la FEDELIMA. Une fois vos propositions remontées, nous pourrons regrouper et travailler, avec les adhérents référents, les différents sujets pouvant faire l'objet d'un atelier et construire plus précisément leurs contenus, la recherche d'intervenants en fonction des possibilités et de l'organisation de RAFFUT.



À VOS RELANCES !

En début d'année 2017, nous lançons un appel à participation aux adhérents de la FEDELIMA afin qu'ils puissent prendre part à une étude sur les pratiques en amateur, menée au niveau national par la fédération. Aujourd'hui, **vous êtes plus de trente-cinq structures à participer à l'étude** et nous vous en remercions !

N'hésitez pas à relancer les musiciens de votre territoire. **Un point d'étape** sur le nombre de musiciens ayant répondu à l'enquête **vous sera transmis vendredi 31 mars**.

## DÉVELOPPEMENT DU SITE INTERNET

Le site internet de la FEDELIMA, présenté lors de l'Assemblée Générale de Mâcon, fête sa première année. Son développement continue !

Vous ne vous rappelez jamais des dates de la prochaine AG, de POP MIND, ou encore de RAFFUT!...La nouvelle rubrique **AGENDA** est faite pour vous ! Les dates des temps fort organisés par la FEDELIMA y seront systématiquement publiées.

D'autre part, des améliorations ont été apportées à **VOS FICHES STRUCTURES** qui présentent dorénavant de nouvelles informations comme : le mode de gestion de la structure, la date de naissance du projet, la date de construction du bâtiment, la labellisation SMAC (ou non), le nombre de studio, l'organisation de festival...

## ADHÉRENTS

Bienvenue au Kabardock et à la Cité des Arts, nouveaux membres réunionnais de la FEDELIMA !



Son projet associatif défend les droits culturels des individus et la diversité culturelle. Il souhaite valoriser l'identité réunionnaise et la culture créole tout en promouvant les autres cultures et les interactions entre elles.

Fondée en 2004 et labellisée Scène de Musiques Actuelles en 2007, l'association AGEMA porte le projet **Kabardock** qui s'est imposé au fil des ans comme un des acteurs incontournables de l'île de La Réunion. Né d'une politique forte de la Ville du Port, le Kabardock propose une programmation éclectique entre artistes nationaux, internationaux et jeune scène émergente réunionnaise et bénéficie d'un lieu multiple disposant de 3 salles aux ambiances et jauges différentes.



Soucieux d'irriguer son territoire au niveau local mais aussi régional, le Kabardock n'hésite pas à sortir de ses murs pour remplir ses missions de diffusion, d'accompagnement et d'action culturelle. Il travaille actuellement au rapprochement avec

les deux autres lieux dédiés aux musiques actuelles sur l'île (le Palaxa-Cité des Arts de Saint-Denis et le Kervéguen).

Porté par ses valeurs et ses logiques de coopération territoriale, le Kabardock a officiellement rejoint la FEDELIMA le mois dernier ! Bienvenue à eux !



**La Cité des Arts de la Réunion**, se veut pluridisciplinaire dans le but d'accueillir tous les arts : arts vivants (musique, danse, théâtre), arts plastiques et visuels (peinture, sculpture, vidéo) et littérature (écriture, lecture). Son projet a donc été pensé comme une pépinière artistique, un laboratoire dédié au développement de la filière réunionnaise. C'est un espace de création, de diffusion et d'accompagnement qui a vocation à rayonner sur toute la Réunion, mais aussi à l'échelle nationale et internationale dans un souci de désenclavement culturel de la région.

Elle possède un pôle de création et trois salles de diffusion, dont une salle majoritairement dédiée aux musiques actuelles : le Palaxa. Cet équipement culturel intercommunal a ouvert ses portes en 2012, avant l'ouverture des portes de la Cité des Arts en 2016.



D'une capacité de 600 places, cette salle de concert historique a été entièrement rénovée et accueille aujourd'hui des musiciens aussi bien locaux qu'extérieurs. ARIV AZOT!

### Rencontres professionnelles – Le jeune public dans les musiques actuelles : quelle place, quelles ambitions ?



**Le Sax**, espace musical d'Achères, organise mercredi 5 avril une rencontre professionnelle autour du jeune public dans le cadre du Festival **Les Pépites Sonores #5**. Cette rencontre organisée en lien avec le **CRY** et le **RIF** est l'occasion de réunir les professionnels sensibles à la question des musiques actuelles jeune public, et de leur place dans nos salles.

- Pourquoi programmer des spectacles « jeune public » ?
- Quelle place leur donne-t-on dans les programmations globales des lieux de musiques actuelles ?
- Quelles compétences y consacrer (techniques, artistiques, logistiques...) ?
- Pourquoi de plus en plus d'artistes s'adressent-ils à ce public ?

Bien souvent, la question du jeune public est abordée du point de vue des pratiques artistiques et donc de l'action culturelle. Cette rencontre se propose d'aborder la question sous le prisme de la programmation, du sens qu'elle peut avoir et qu'on veut bien lui donner. L'objectif étant de dresser un état des lieux des pratiques du spectacle

destiné au jeune public dans le domaine des musiques actuelles.

Plus d'informations [sur le site du Sax !](#)

Inscription auprès de : [camille.soler@lesax-acheres78.fr](mailto:camille.soler@lesax-acheres78.fr) – 01 39 11 86 29

---

## Un Établissement Public de Coopération Culturelle (EPCC) pour le 9-9bis ! (Oignies – 62)

Le développement du projet « 9-9bis », articulé autour de la valorisation patrimoniale et de la pratique musicale dans le large champ des musiques actuelles, nécessitait des modalités de gouvernance partagée et une gestion plus adaptée. En conséquence, les partenaires ont décidé de créer un Établissement Public de Coopération Culturelle.

Le premier conseil d'administration du nouvel EPCC s'est réuni le 04 mars 2017. Il a élu son président, en la personne de François Théret qui assure la fonction de conseiller délégué "Promotion du territoire, tourisme et culture" au sein de la Communauté d'Agglomération Hénin-Carvin, membre du bureau communautaire et son Vice-Président M. Daniel Maciejasz, Premier Vice-président du Conseil départemental : finances, personnel départemental, membre de la Commission Permanente.

Olivier Galan, en poste depuis le 1er mars 2012, est nommé directeur de l'EPCC pour un mandat de 3 ans.

[Lire le communiqué de presse en intégralité.](#)



## EUROPE

### Accréditation Sonar 2017 – avec Shesaid.so

Le festival SONAR (Barcelone, 14 au 17 juin) et plus particulièrement Sonar+D – le salon pro en marge du *line up* – souhaite renforcer la présence professionnelle féminine sur son événement et propose **25 pass full VIP à tarif réduit (200€ au lieu de 310€) à celles qui le souhaitent**. Pour cela, il faut envoyer un mail à [promotions@sonar.es](mailto:promotions@sonar.es) avec « She Said So » en objet. La date limite est fixée au 31 mars et les premières arrivées seront les premières servies. À diffuser dans vos réseaux, dépêchez-vous !



---

KeepOn Live (Italie) cartographie la musique italienne en Europe !



**KeepOn Live** est le réseau de promotion et de soutien à la musique *live* le plus important d'Italie. Leur projet européen KOEN (KeepOn European Network) a pour objectif de promouvoir la musique italienne partout en Europe. À cet effet, KOEN lance un projet de cartographie de clubs / salles de concert qui seraient dirigées par un(e) Italien(ne) ou dont la programmation manifesterait un intérêt significatif pour la musique italienne.

Le cas échéant, merci de contacter **Benedetta Solari**, coordinatrice de KeepOn actuellement en charge de collecter ces informations.

## SECTEUR



La troisième édition de **POP MIND** s'est tenue à **La Belle Électrique**, à Grenoble, les 15 et 16 mars derniers. L'évènement, co-organisé par la **FEDELIMA**, le **Live DMA** et la Belle Électrique, a été préparé par plus de **30 organisations partenaires**, qui ensemble ont questionné les principes de solidarité...

LIRE LE COMMUNIQUÉ DE SORTIE DE POP MIND

## Lancement de la plateforme nationale de la vie nocturne !



Le 12 janvier 2017, s'est créée la **plateforme nationale de la vie nocturne**. Espace de réflexions et de propositions réunissant pouvoirs publics, professionnels, des personnes de la société civile et des citoyens, elle a pour vocation de porter une vision prospective et transversale de la vie nocturne (culture, tourisme, sécurité, tranquillité publique, transport, santé, réduction des risques, économie, formation...). Plateforme ressource au service des territoires, mutualisant les réflexions et les expériences, elle permet la rencontre d'experts, de professionnels, d'élus, de citoyens, d'acteurs locaux.

Elle s'inscrit dans une dimension européenne et à ce titre se nourrira d'expériences extra-nationales. Enfin, la plateforme s'articule autour de trois groupes de travail : « Une

nuit responsable, citoyenne », « Une nuit attractive », « La gouvernance ».

Chaque année, elle organisera « la conférence nationale de la vie nocturne ».

---

## AGI-SON – Assemblée Générale et Rencontres Pros !

L'Assemblée Générale d'AGI-SON se déroule actuellement à **La Place**, nouveau centre culturel Hip-Hop à Paris. Cette AG sera électorale et renouvellera les membres de son conseil d'administration pour les 3 prochaines années.



Par ailleurs, AGI-SON propose deux rencontres dans le cadre du Printemps de Bourges :

- Fréquentation de concerts et rapports aux risques auditifs : une étude auprès des publics de salles de concert en France
- Législation sonore : bilan de la campagne Oper@'Son et mesures d'accompagnement de la future réglementation

**Plus d'informations ici !**

---

## Zone Franche – La campagne #AuxSons est bien lancée !



**Zone Franche**, le réseau des musiques du monde, a déployé depuis le 3 février dernier, une campagne de mobilisation nationale pour faire entrer la diversité culturelle et musicale dans les débats des élections présidentielles et législatives et alerter sur la situation des musiques du monde en France. **L'Appel pour la diversité culturelle et musicale en France** est désormais soutenu par 23 organisations internationales, nationales ou régionales.

Cette campagne citoyenne, positive, fédératrice qui utilise le prisme de la musique et particulièrement des musiques du monde pour porter ce message, va durer jusqu'au 18 juin et se déploie dans l'espace public en France grâce à :

- Une vidéo de mobilisation : 18 000 vues sur **Facebook**
- Un Appel citoyen pour la diversité culturelle et musicale à signer par les citoyens sur le site dédié **auxsons.com** : plus 800 signatures en 1 semaine
- Une tribune à paraître ce mois dans un quotidien national
- Une campagne d'affichage à Paris et en régions aux mois de février et mars
- Une mécanique de mobilisation sur les réseaux sociaux (affiches, flyers, appel) : actuellement 70 000 personnes suivent la campagne sur Facebook
- Des actions et des événements sur tout le territoire (concerts, festivals, débats, actions dans l'espace public...)

Pour en savoir plus sur la campagne #AuxSons : consultez le **dossier de presse** !

---

## Jazz Migration #3 – Les 4 lauréats !



AJC – Association Jazzé Croisé a enfin dévoilé la nouvelle promotion Jazz Migration #3 :

- ARMEL DUPAS TRIO
- IKUI DOKI
- NOVEMBRE
- NOX.3 & LINDA OLÁH



Après une présélection en février qui avait retenu 15 finalistes sur les 81 candidatures reçues, 80 programmateurs ont à leur tour voté au cours du mois de mars (issus de scènes nationales et conventionnées, clubs, festivals, centres culturels...) et choisi les 4 lauréats Jazz Migration #3.

Plus d'infos sur les lauréats [ici](#) !

## AGENDA

### MAI 2017

17-18 mai : Rencontres projets artistiques et culturels en milieu rural (Art'Cade – Saint-Girons)

24 mai : Colloque national sur la santé des musiciens dans les musiques actuelles au Moloco (Audincourt)

### JUILLET 2017

4-5-6 juillet : RAFFUT – Les Rencontres de la FEDELIMA au TETRIS (Le Havre)



**11 rue des Olivettes  
44000 Nantes - FRANCE  
02 40 48 08 85**

[contact@fedelima.org](mailto:contact@fedelima.org) - [www.fedelima.org](http://www.fedelima.org)

Conformément à la loi informatique et libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux données vous concernant. Si vous ne souhaitez plus recevoir d'informations sur "Votre entreprise" vous pouvez vous désinscrire