



# newsletter

FEDELIMA Fédération des Lieux de Musiques Actuelles



**14-15 NOVEMBRE**

**RENCONTRES  
DIRECTION**

**ST-GERMAIN-EN-LAYE  
( LA CLEF )**

**2 DÉCEMBRE**

**TABLES RONDES  
TRANSMUSICALES**

**RENNES  
( CRIJ / 4BIS )**

**14-15-16 MARS**

**ASSEMBLÉE GÉNÉRALE  
+ POP MIND**

**GRENOBLE  
( BOBINE / BELLE ÉLECTRIQUE )**

## ADHÉRENTS

**Création de SUPERFORMA – la nouvelle SMAC de territoire mancelle**

Depuis le mois de septembre, **l'association SUPERFORMA** a concrétisé l'union entre **L'Oasis, l'Excelsior, Les Saulnières, L'Alambik!** et **Le Silo**. Ces cinq structures de l'agglomération du Mans se sont rassemblées pour porter un projet de SMAC en Sarthe, qui est le fruit d'initiatives qui se sont multipliées et d'un dialogue qui s'est instauré entre les acteurs et les pouvoirs publics ces 10 dernières années. Objectif annoncé : des lieux complémentaires au service de la diversité artistique et culturelle !

Découvrez le projet artistique et culturel de Superforma sur : [www.superforma.fr](http://www.superforma.fr) ou en **vidéo** !



**Nördik Impakt – Le Cargö vous invite à son festival !**



**Nördik Impakt**, le festival des cultures électroniques et indépendantes de Caen, aura lieu du **mercredi 19 au samedi 22 octobre 2016**. Ce temps fort à l'ancrage solide nous promet une 18e année d'exception, très attentive à la découverte artistique et culturelle, et toujours à l'affût des dernières tendances. Nördik Impakt affirme la volonté de présenter une programmation ambitieuse et vous invite à vivre une expérience électronique au cœur de la ville.

L'équipage du Cargö propose ainsi **une accréditation gratuite par structure adhérente à la FEDELIMA**. Pour en profiter, il vous suffit de remplir sur le formulaire ci-après : [ici](#).

**Découvrez la programmation du festival !**

---

**Transpalette, le centre d'art porté par l'association Emmetrop, fait peau neuve !**

Implanté et actif depuis 1998 sur la friche culturelle L'antre-peaux à Bourges, **Transpalette le centre d'art** porté par l'**association Emmetrop**, rouvrira le 8 octobre prochain après dix-huit mois de travaux de rénovation. Ses espaces ont été agrandis, modifiés, mis aux normes PMR (Personnes à Mobilité Réduite), permettant de redéployer une politique artistique engagée et novatrice, au service de tous les publics. S'inscrivant dans une première étape de la réhabilitation de la friche L'antre-peaux, Transpalette fait ainsi peau neuve ! Son exposition inaugurale, intitulée **ENTROPIA**, du **8 octobre 2016 au 8 janvier 2017**, présentera le travail de **SMITH, Art Orienté Objet, Quimera Rosa**, et de nombreux autres artistes et intellectuels invités.



Retrouvez plus d'informations dans [le dossier de presse !](#)

## FÉDÉRATION

**La FEDELIMA participe à la campagne "Celebrate Safe"**

La FEDELIMA participe à Celebrate Safe, une campagne de réduction des risques en milieux festifs conçue pour être diffusée par un collectif de professionnels de la fête (clubs, boîtes, organisateurs de soirées, festivals...) via leurs sites internet et réseaux sociaux. Leur objectif est de toucher un large panel de communautés festives aux identités variées. Celle-ci existe déjà aux États-Unis et aux Pays Bas. Le site français a été mis en ligne lundi 10 octobre afin que tous les professionnels engagés dans la campagne en fassent la promotion pendant une même période (du 10 octobre au 10 novembre).



Parmi nos adhérents et partenaires, [Le Glazart](#), le [Petit Bain](#), le collectif [Culture](#)

**Bar-bars** (...) ont déjà confirmé leur inscription dans la démarche. **AGI-SON** a également décidé d'être un partenaire officiel sur la thématique des risques auditifs. Si votre organisation est intéressée pour participer, merci de confirmer votre inscription via le lien suivant : [inscription](#) !

[Lire le descriptif de la campagne et plus d'information sur la démarche ici !](#)

---

## Les Rencontres "fonction direction générale" auront lieu à La CLEF (Saint-Germain-en-Laye) les 14 et 15 novembre 2016

Ces rencontres ouvertes aux directions générales des structures de musiques actuelles, auront lieu les 14 et 15 novembre à **La CLEF**, à Saint-Germain-en-Laye. Au programme, **quatre grandes sujets** seront développés au cours de ces deux jours :

- Posture et perception du rôle et des fonctions d'une direction générale
- Légitimité de la fonction de direction et reconnaissance du travail mené par un/e directeur/trice
- Les processus de prise de décision
- Adapter sa communication et son comportement aux personnalités de chaque membre de l'équipe et améliorer la communication et la compréhension des enjeux, missions, tâches à effectuer ?

[Téléchargez le pré-programme et informations pratiques](#) / [Inscrivez-vous](#) !

---

Ne manquez pas les chiffres clés 2014 de la FEDELIMA !



La **FEDELIMA** a le plaisir de vous communiquer ses chiffres clés, extraits de l'enquête de rayonnement national réalisée chaque année par la fédération auprès de ses membres/adhérents. Une seconde newsletter présentant une sélection de chiffres clés via différentes entrées de typologies est en cours de préparation et devrait sortir d'ici la fin de l'année.

[Télécharger au format PDF](#) / [Lire les chiffres clés sur le site de la FEDELIMA](#)

---

## Publication de l'étude "La coopération entre projets de musiques actuelles"

La **FEDELIMA** a publié en septembre dernier une étude sur "**La coopération entre projets de musiques actuelles – Enjeux, freins et facteurs facilitants**" réalisée dans le cadre d'un appel à projets d'étude d'intérêt national sur les nouvelles modalités de coopérations associatives locales. Cette enquête a bénéficié d'un financement du **ministère de la Ville, de la Jeunesse et des Sports – Fonds pour le développement de la vie associative** (FDVA).

[Télécharger l'étude au format PDF](#)



## RAPPEL – Inscrivez-vous aux listes de discussions "jeune public" et "numérique"

Deux nouvelles listes de discussions consacrées aux problématiques liées au "jeune public" ([jeune-public@listes.fedelima.org](mailto:jeune-public@listes.fedelima.org)) et aux usages et pratiques numériques ([numerique@fedelima.org](mailto:numerique@fedelima.org)) viennent d'être créées.

Si vous souhaitez vous inscrire ou vous désinscrire aux listes de discussions de la FEDELIMA, vous pouvez contacter **Benjamin Fraigneau** qui recevra toutes vos demandes. Pour information, **le récapitulatif de l'ensemble des listes de discussions** est maintenant accessible en ligne sur le site internet de la FEDELIMA.

# EUROPE

## Music Moves Europe – Où en est on ?

Vous avez été quelques-uns, dans le courant de cette année, à participer à la réflexion autour de la création d'un programme européen spécifique à l'industrie musicale, "Music Moves Europe". Ce programme, rattaché à **Europe Créative**, a été élaboré avec le département Culture et Education (**DG EAC**) de la Commission Européenne, le **Live DMA** et d'autres réseaux européens.



La seconde étape était de le faire passer devant le comité budget du Parlement, afin que lui soit alloué une somme pour 2017, dans le cadre d'actions préparatoires pour la consolidation du programme à partir de 2020. Ces derniers mois, le Live DMA, ses membres et ses partenaires européens ont fait suivre plusieurs lettres aux députés européens pour les convaincre de valider et financer ces actions. Malheureusement, les membres du comité budget, réunis la semaine dernière, ont voté l'allocation de ce budget pour un autre programme musical, dédié au "**European Youth Orchestra**" (EUYO). Cette nouvelle fait suite à l'échec et au non-renouvellement des fonds dédiés à l'EUYO via l'appel à projets de coopération Europe Créative l'an dernier, et ravive les questions quant à la transparence et l'impartialité dans l'allocation des fonds européens. (**voir le communiqué de Culture Action Europe du mois de Juin**).

Le Live DMA rencontre la semaine prochaine les députés européens du comité Culture à Bruxelles, dont un rendez-vous privé avec la députée allemande **Helga Trupel** (groupe des Verts/Alliance libre européenne), vice-présidente du comité Culture et Éducation, et qui a fait partie du Comité Budget de la commission Européenne... La question ne manquera pas de lui être posée.

---

L'appel "soutien aux projets de coopération européenne" a été publié !



L'appel "**soutien aux projets de coopération européenne**" a été publié le 27 septembre dernier, dans le cadre du sous-programme "Culture" d'Europe Creative. L'objet du programme est de soutenir des projets principalement axés sur la mobilité transnationale, le développement des publics (culture accessible et inclusive) et le renforcement des capacités (notamment par la numérisation, le développement de nouveaux modèles commerciaux ainsi que l'éducation et la formation).

- Accéder à toutes les indications pour répondre à cet appel [sur cette page](#)
- Lire [le guide présentant l'appel Europe créative Culture – Coopération](#)
- La date limite de dépôt des dossiers a été fixée au **mercredi 23 novembre à midi**.

---

## Live DMA accueille un nouveau membre : la fondation Istanbul for Culture and Arts

La **fondation Istanbul for Culture and Arts (IKVS) et son lieu de musiques actuelles "Salon"** sont les nouveaux membres associés du Live DMA. **IKVS** est un interlocuteur important en Turquie, produisant des activités multiples dans des lieux et des festivals, et travaillant de façon proche avec d'autres salles en Turquie et à Istanbul. **IKVS** dispose également d'un département d'études sur les politiques culturelles en Turquie, et produit régulièrement des publications et des études pour développer et enrichir les connaissances dans le domaine des arts et de la culture.



La Turquie connaît aujourd'hui une situation politique très dure, qui impacte fortement ses acteurs culturels, et notamment les acteurs des musiques actuelles. L'arrivée d'IKVS dans le réseau Européen est aussi une façon d'inscrire fortement dans le projet du Live DMA la vision d'une Europe multiculturelle, solidaire et humaine, qui s'enrichit des cultures, des expériences et des connaissances de chacune des organisations qu'il fédère.

---

## Live DMA prépare un "projet réseau" Europe Créative

Durant le **festival Reeperbahn** à Hambourg mi-septembre, le bureau du **Live DMA**, accueilli par le réseau Allemand **LiveKomm**, a travaillé sur la candidature du Live DMA au "projet réseau" Créative Europe. Ce projet, d'une durée de 4 ans, a pour objectifs de renforcer la capacité du Live DMA dans son rôle de réseau européen pour les lieux et festivals de musiques actuelles. Il sera finalisé fin octobre 2016, pour un dépôt lors de la parution de l'appel "réseaux", a priori courant novembre 2016. Nous vous tiendrons informés des avancées de ce projet.

---

## Live DMA participe au projet Erasmus+ : STAMP



Le Live DMA, en partenariat avec le European Music Council, participera au projet STAMP (Erasmus+ Programme).

**STAMP** (Shared Training Activities for Music Professionals) est un projet de renforcement des compétences professionnelles des personnes, notamment à travers le

développement d'outils de structuration des acteurs culturels dans les pays d'Europe Centrale, de l'Est et du Sud Est. Le Live DMA fera appel à ses adhérents, afin qu'ils montent des équipes de professionnels capables de se déplacer dans les pays concernés sur des temps de séminaires et workshops. La FEDELIMA fera donc appel à vous, en fonction des thématiques qui seront choisies ! Celles-ci seront définies lors d'un prochain rendez-vous entre les participants au projet, mi-novembre.

## SECTEUR

**Le CRY (Centre de Ressources Yvelinois) est en difficulté !**

Vié **un communiqué publié au mois de septembre**, le **CRY** a fait état de la situation précaire dans laquelle se trouve le réseau après que le Conseil Départemental a décidé de retirer son soutien équivalent au tiers du budget de la structure.



Ainsi, malgré ces récentes désillusions le CRY souhaite affirmer que *"la force de son réseau ne réside pas uniquement dans ses moyens financiers mais bel et bien dans sa capacité d'union, de débat, de solidarité"*.

**Lire le communiqué**

---

**Culture, Communs et solidarités – le nouveau projet de l'UFISC !**

Le projet **"Culture, Biens Communs et Économie Solidaire : animation des solidarités locales"**, proposé par l'**UFISC** et ses organisations membres, est né de la volonté de réunir les acteurs culturels et au delà, pour construire, ensemble, un référentiel de valeurs autour des notions de Culture, de Communs, de Solidarités.



Quatre grandes thématiques fondamentales seront explorées tout au long du projet :

- La financiarisation vs action citoyenne
- Les droits culturels
- La protection sociale
- Les processus de coopération

Pour chaque axe, l'**UFISC** propose **une session de formation** courte (2h), présentielle et accessible à distance (rappel des fondamentaux et contextualisation des enjeux) et **deux ateliers participatifs** (exploration des thématique avec un objectif de production d'analyses communes et préconisations).

**Plus d'information sur le site dédié !**

---

**Perspectives sonores – Les journées pro du mois de la gestion sonore !**



Chaque année en novembre, le **Mois de la Gestion Sonore** organisé par **AGI-SON** décline différentes actions partout en France. **#1 Perspective Sonore** en fait partie, avec ses deux journées professionnelles organisées les **3 et 4 novembre prochains** qui seront l'occasion de se retrouver et d'échanger autour des grandes problématiques que pose une bonne gestion sonore :

- Nouveau décret : Quels changements pour les producteurs, les diffuseurs et les artistes ?
- Qualité sonore et protection de l'audition : les professionnels se sont-ils vraiment emparés de la question ?
- De l'écoute individuelle à l'écoute collective : quels dispositifs de sensibilisation ?
- Perception du sonore, plaisir musical et risques auditifs : quels outils pédagogiques pour les jeunes ?



**Inscription et programme disponibles ici !**

---

**Égalité femmes/hommes dans les musiques actuelles : et si on passait à l'action ?**



Le **RIF** organise jeudi 13 octobre, de 11h00 à 12h30 à **FGO Barbara**, une **conférence organisée autour des inégalités entre les femmes et les hommes**, qui persistent dans la société et dont le secteur des musiques actuelles ne fait pas exception.

Organisée dans le cadre du Mama, cette conférence intitulée "**Egalité femmes/hommes dans les musiques actuelles : et si on passait à l'action ?**" réfléchira à la manière dont on peut désormais capitaliser les dernières expérimentations, les partager, leur donner plus d'ampleur et de rayonnement en les travaillant collectivement.

**Plus d'informations sur cette page**

---

**Le CNV publie une étude sur l'économie des lieux de musiques actuelles de petite et moyenne jauge en 2014**



Disposant de nombreuses données collectées lors des demandes d'aides à l'activité des salles, le **Centre National de la Chanson, des Variétés et du Jazz (CNV)** s'intéresse, via son activité d'observation, à la **structuration de l'économie des exploitants de salles de musiques actuelles de petite et moyenne jauges** et aux variations observées année après année, tant pour leurs ressources et financements que pour l'évolution de leurs charges.

Cette analyse, menée depuis 2012 sur des premières données 2009, prend ainsi la forme d'une observation pérenne qui se poursuit d'année en année dans une volonté de suivre l'évolution de l'environnement de ces lieux et leur activité au sein du secteur du spectacle vivant et de la filière musicale qui sont loin d'être figés.

[Télécharger l'étude](#)

---

## Lancement du FONPEPS – Fonds national pour l'emploi pérenne dans le spectacle

Myriam El Khomri et Audrey Azoulay ont présenté, le 19 septembre dernier, les mesures et le fonctionnement du **Fonds national pour l'emploi pérenne dans le spectacle (FONPEPS)** devant les professionnels de la filière du spectacle vivant et enregistré, réunis au ministère de la Culture et de la Communication.



Destiné aux entreprises du spectacle vivant et enregistré ainsi qu'aux artistes et techniciens qu'elles emploient, le fonds est doté de 90 millions d'euros en année pleine. Les mesures du plan entreront progressivement en application dès cet automne. Un suivi trimestriel de la mobilisation des mesures sera réalisé et présenté aux représentants des organisations professionnelles dès janvier 2017.

[Lire les 9 mesures détaillées sur cette plaquette](#)

---

## Tranzistor publie un guide des musiques actuelles en Mayenne

Ce hors-série du magazine **Tranzistor** compile en 44 pages ce guide dont l'ambition est de rendre visible et lisible l'offre en matière d'info-ressources, de répétition, de formation, d'accompagnement et d'enregistrement en Mayenne. Compilant contacts, infos utiles et conseils pratiques, cette "boîte à outils" s'adresse aux musiciens à la recherche d'informations sur les cours d'instrument et les formations existantes, comme aux groupes souhaitant mieux connaître les dispositifs d'accompagnement, tremplins, aides aux projets et autres ressources disponibles en Mayenne.



[Télécharger le guide](#)

---



## Emergency – le portrait vidéo de cinq lieux de musiques actuelles réalisé par Culture d'Images



Emergency évoque, à travers le portrait de cinq lieux de musiques actuelles en France, les différentes facettes de ces espaces qui sont au carrefour du public et du privé, de l'artistique, du politique et de l'économique, tout en étant des repères sur un territoire et pour des populations. Après **un première teaser** sorti en 2015, l'équipe de **Culture d'Images** poursuit sa lancée en nous offrant **un deuxième extrait de son documentaire**.

A travers les échanges avec des professionnels et des artistes, ainsi que des images de **la Clef** à Saint Germain-en-Laye, de **l'Ubu** à Rennes, de **Mains d'Oeuvres** à Saint-Ouen, du **Marché Gare à Lyon** et du **Rack'am** à Brétigny-sur-Orge, les vidéastes de Culture d'Images évoquent les problématiques de ces équipements culturels et plus largement de la culture et de la société, sans oublier pour autant l'humour et la musique.

Pour plus d'informations : **Culture d'Images** – [fsadaune@sfr.fr](mailto:fsadaune@sfr.fr) – 06 16 90 84 75

## AGENDA

### NOVEMBRE 2016

Lundi 14 et mardi 15 novembre > Rencontres direction à La CLEF (St-Germain-en-Laye)  
Mercredi 30 novembre au dimanche 4 décembre > Transmusicales (Rennes)

### DÉCEMBRE 2016

Vendredi 2 décembre > Tables rondes Transmusicales (Rennes)

### JANVIER 2017

2ème quinzaine de janvier : Rencontres Techniques (dates à préciser)

### MARS 2017

Mardi 14, mercredi 15 et jeudi 16 Mars : Assemblée Générale + POP MIND



**11 rue des Olivettes**  
**44000 Nantes - FRANCE**  
**02 40 48 08 85**

[contact@fedelima.org](mailto:contact@fedelima.org) - [www.fedelima.org](http://www.fedelima.org)

Conformément à la loi informatique et libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux données vous concernant. Si vous ne souhaitez plus recevoir d'informations sur "Votre entreprise" vous pouvez vous désinscrire