



Assistant-e de Direction

Stage rémunéré

Date de mise en ligne : **22/01/2018**

Date limite de l'offre : **28/02/2018**

Intitulé du poste : **Assistant-e de Direction**

Région : **Île-de-France**

Département : **75 - Paris**

Type de métier : **Direction / Coordination**

Type de contrat : **Stage rémunéré**

Temps de travail : **Temps plein**

Salaires mensuel brut (en euro) : **750€/mois et prime de 1 000€ en fin de stage, invitations fréquente aux spectacles**

Niveau de rémunération : **Pour stage à temps plein**

Renauld & Richardson

Adresse mail de la structure : info.renauld.and.richardson@gmail.com

Adresse : **107 rue du Cherche-Midi**

Code postal : **75006**

Ville : **Paris**

Site web : [en cours de construction](#)

Description du poste :

DESCRIPTION DE L'ENTREPRISE :

RENAULD & RICHARDSON

Sarl MCR (gérante : Marie Cécile Renauld) : agence littéraire créée en 1999 intervenant principalement dans le domaine théâtral, spécialisée dans la gestion des droits d'auteur, créatrice de fonds de commerce original, &

Sarl RICHARDSON (gérante : Sara-Jane Richardson) : société créée le 1er janvier 2016, agent et producteur dans le secteur du spectacle vivant, conseil et management dans le secteur musical, gestion de droits d'auteur, théâtre et comédies musicales.

Clients : auteurs de pièces de théâtre, livrets de comédies musicales, metteurs en scène, traducteurs, auteurs-compositeurs et réalisateurs (musique), auteurs pour le cinéma

Edward Albee, Geraldine Aron, Sir Alan Ayckbourn, Howard Barker, Boris Bergman (pour le théâtre), Nicolas Billon, Alice Birch, Lee Blessing, Sam Bobrick & Ron Clark, George Brant, Tim Crouch, Ken Davenport, BILL C. Davis, Ariel Dorfman, Roland Dubillard, Eve Ensler, Athol Fugard, Jordi Galceran & S. Carlos Ovés, Chris Goode, Ella Carmen Greenhill, David Greig, A. R. Gurney, Mark Haddon, Christopher Hampton, Sir David Hare, Robert Harling, Zinnie Harris, Ronald Harwood, Israel Horovitz, Euston Jones, Tom Kempinski, Lewis, Sayer & Shields, Duncan Macmillan, David Mamet, Patrick Marber, Frank McGuinness, Linda McLean, Terrence McNally, Henry Naylor, Nick Payne, Joe Penhall, Plaza Francia (1er album avec Catherine Ringer), Nina Raine, Mark Ravenhill, José Rivera, Fabrice Roger-Lacan, Reginald Rose, Willy Russell, Sam Shepard, Martin Sherman, Penelope Skinner, Sam Steiner, Simon Stephens, Sir Tom Stoppard, Thomas Vinterberg, John Wainwright, Naomi Wallace, Petr Zelenka, Anna Ziegler, etc.

Jean Anouilh (succession - œuvres complètes), Roland Dubillard (succession - œuvres complètes), Joe Orton (succession), George Orwell (pour l'adaptation théâtrale de 1984), Tennessee Williams (succession en accord avec Casarotto Ramsay & Associates et University of the South- œuvres complètes).

Comédies musicales :

« Le Fantôme de l'Opéra » (Polnareff - rentrée 2018) -

<http://www.rtl.fr/culture/arts-spectacles/michel-polnareff-sur-scene-dans-le-fantome-de-l-opera-en-2019-a-paris-7790965413>

« Flashdance », « Saturday Night Fever », « Priscilla Folle du Désert », « Frankie & Johnny », « Fifi Brindacier », « Cabaret » + autres projets confidentiels

Huit nommés dont quatre Lauréats aux Molières 2016 et deux nommés au Globe de Cristal 2017, en attente du résultat le 12 février. Prix de la meilleure comédie musicale Le Parisien 2017

DESCRIPTION DU POSTE :

° Missions administratives et gestion de projets :

- Participation à la totalité des dossiers en cours
- Rédaction de contrats (avec des modèles existants, ou pas)
- Gestion de la bibliothèque numérique (plus de 4 000 titres)
- Petites négociations et davantage au fur et à mesure des compétences acquises... le ciel étant la limite
- Suivi multimédia
- Suivi de la collection Renault & Richardson, chez l'Avant-Scène (4 publications en 2017, davantage prévues en 2018) - <http://www.avantscenetheatre.com/catalogue/festen>

° Lectures, corrections et résumés :

- Lecture de pièces en français pour correction de fautes d'orthographe, coquilles, mise en page et appréciation
- Lecture de pièces en anglais pour fiches récapitulatives et traductions

° Communication & community manager

- Collaboration pour la gestion de l'image de l'entreprise (rédactionnel, etc.)
- Collaboration pour la création et suivi du programme informatique (serveur, redevances, sauvegardes, etc.)
- Mise à jour du site (en cours de création)

° Suivi de comptes Auteur et petite comptabilité

PROFIL RECHERCHE :

Nous recherchons une personne avec convention de stage pour un stage à temps plein de six mois

Ayant les habilités suivantes :

- ° Travail sur Mac Book Air : Word/Pages, Excel/Numbers, environnement informatique d'une manière générale, Photoshop serait un plus.
- ° Capacité rédactionnelle, très bonne orthographe et vocabulaire riche
- ° Très bon niveau d'anglais à l'écrit comme à l'oral (rédaction, traductions, conversations)
- ° Curiosité intellectuelle illimitée dans le théâtre public et privé, la littérature, les musiques actuelles, les comédies musicales, la danse et les arts en général
- ° Aimant lire et aller aux spectacles
- ° Base comptable considérée comme un grand plus.

Une première expérience dans le secteur culturel, avec bonne recommandation, serait très appréciée.

Code vestimentaire = libre

DATE DE PRISE DE FONCTION :

Dès le lundi 29 janvier 2018

CONTACT :

CV + mail de motivation avec votre « nom/prénom - candidature au poste de stagiaire R&R » en objet à l'intention de info.renault.and.richardson@gmail.com.

Merci d'envoyer votre candidature seulement si elle correspond au profil attendu, bien lire l'annonce avant de postuler SVP

Contact pour répondre à l'offre :

Nom : **Richardson**

Prénom : **Sara-Jane**

Adresse mail : info.renault.and.richardson@gmail.com