



FEDELIMA Fédération des Lieux de Musiques Actuelles



18-20 OCTOBRE

MAMA - FESTIVAL ET  
CONVENTION

PARIS  
PIGALLE / MONTMARTRE

14-15 NOVEMBRE

RENCONTRES  
TERRITORIALES  
NOUVELLE-AQUITAINE

TULLE  
DES LENDEMAINS QUI CHANTENT

6-10 DÉCEMBRE

TRANSMUSICALES  
RENCONTRES ET DÉBATS

RENNES  
4BIS / CRIJ BRETAGNE

## ADHÉRENTS

Bienvenue à Bajo El Mar, nouvel adhérent de la FEDELIMA !

L'association créée en 2011 gère depuis janvier 2016 la programmation de la partie musiques actuelles du **Phare** à Tournefeuille (une commune située à 2 kilomètres au sud ouest de Toulouse). **Bajo El Mar** est également en charge du "pôle structurant" de cet équipement avec l'organisation d'actions d'éducation artistique et d'actions culturelles sur les territoires, la mise en place de résidence de création et de soutien au développement artistique d'artistes régionaux et le développement de partenariats professionnels dans la filière musique actuelle.



Inauguré en septembre 2007 et avec près de 300 concerts à son actif, l'équipement Tournefeuillais a donc repris la mer en 2016. À la barre de cet imposant bateau (une salle d'une capacité modulable avec trois jauges dont une maximale de 3495 places), une piraterie 100% féminine qui compte bien bousculer les habitudes avec son univers créatif riche en projets innovants, pluri-formes et transdisciplinaires !

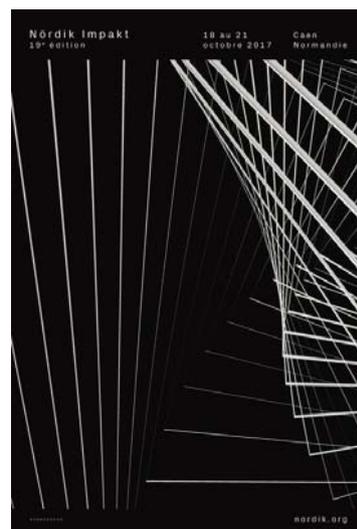
---

## Nördik Impakt, du 18 au 21 octobre au Cargö (Caen) !

**Nördik Impakt**, le festival des cultures électroniques de Caen aura lieu du **mercredi 18 au samedi 21 octobre 2017**. Ce temps fort à l'ancrage solide nous promet une 19ème année d'exception, très attentive à la découverte artistique et culturelle, et toujours à l'affût des dernières tendances. Nördik Impakt affirme la volonté de présenter une programmation ambitieuse et vous invite à vivre une expérience électronique au cœur de la ville.

L'équipage du **Cargö** propose ainsi **une accréditation gratuite par structure adhérente à la FEDELIMA**. Pour en profiter, il vous suffit de remplir le formulaire ci-après : [ici](#)

**Retrouvez toute la programmation ici !**



---

## Músicas Híbridas : Bogotá–Lyon et les nouvelles scènes de musiques hybrides (du 19–24 octobre au Periscope à Lyon) !



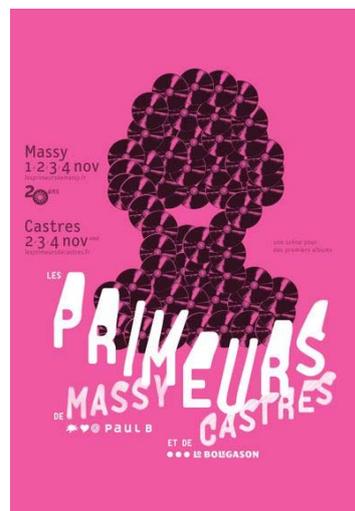
**Músicas Híbridas** est le fruit d'une collaboration franco-colombienne qui a pris source à Bogotá en avril dernier. Cet événement soufflera une chaleur exotique sur Lyon **du 19 au 24 octobre** pour y déposer une trentaine de musiciens, professionnels du secteur culturel, chercheurs et pédagogues colombiens. Cinq jours intenses, jalonnés par **une série de concerts, des ateliers et un programme jeune public**. Une semaine pour découvrir les musiques hybrides, qui enrichissent le jazz d'inspirations hétéroclites et bâtissent des paysages sonores originaux et métissés. Cet échange fécond est le résultat d'un partenariat entre le **Périscope (scène de musiques innovantes de la métropole de Lyon)** et d'IDARTES (l'Institut culturel de la ville de Bogotá) afin de créer et pérenniser cette nouvelle passerelle qui relie les scènes artistiques des deux métropoles culturelles.

**Retrouvez toutes les infos ici !**

---

## Les primeurs de Castres, les 2–3–4 novembre prochains au Bolegason !

Le festival des Primeurs de Castres et de Massy est organisé conjointement et simultanément par les équipes du **Bolegason** et de **Paul B**. La **troisième édition des Primeurs de Castres** viendra agrémenter notre marmite musicale les **2, 3 et 4 novembre** prochains dans l'écrin revisité du **Bolegason**. Le menu principal reste le même : 15 groupes, 15 premiers albums, 3 soirées, 2 scènes, pas de dress code, mais un plan de table où se côtoieront convivialité, diversité, échange, allégresse, décibels, harmonies et découvertes. Gageons que quelques coups de cœur marqueront de nouveau cette édition 2017 et rendront jaloux les absents !



[Parcourez la programmation du festival ici !](#)

**Rise and Fall Festival, du 23 novembre au 03 décembre à Niort !**



Rise and Fall Festival, ce sont 10 jours dédiés aux musiques très amplifiées et sans frontières, en allant du rock, au metal, au hardcore en passant par le punk, que le **Camji** vous propose du **23 novembre au 03 décembre** dans plusieurs lieux niortais. Ici c'est bien la dynamique collaborative du Camji qui s'exprime pleinement afin de mettre en place un événement collectif réunissant des acteurs du secteur des musiques actuelles et du territoire des Deux-Sèvres (L'Alternateur, Boc Hall, Salle Diff'art, La Dynamo, Accès Rock, Anthems Of-Steel, HIM Media, Moulin Du Roc, La Médiathèque...).

[La programmation du festival par jour et par lieu est en ligne ici !](#)

**L'Ubu (Rennes) a fêté ses 30 ans !**

Le **2 octobre 1987**, **l'Ubu** ouvrait ses portes ! En 30 ans, des milliers d'artistes et plus de 4500 concerts ont témoigné d'une incroyable diversité musicale en marquant – ou non – l'histoire de la musique, mais assurément celle d'un lieu devenu incontournable ! Cette fosse, ces marches, ce poteau si caractéristiques de la salle ont ainsi été le théâtre d'une première soirée de célébration durant laquelle Rubin Steiner a concocté un set audiovisuel spécialement à partir du spectre musical que l'Ubu a traversé pendant ces trois décennies.

Pour les plus curieux, le site **Mémoires de Trans** lancé à l'occasion des 30 ans des Trans Musicales, retrace aujourd'hui l'ensemble de la programmation depuis les débuts du festival.



# FÉDÉRATION



Les Rencontres territoriales en Nouvelle-Aquitaine "Ruralité, projets de territoires et droits culturels" co-organisées par le **RIM**, **Des Lendemain Qui Chantent**, la **FAMDT** et la **FEDELIMA** auront lieu à Tulle les 14 et 15 novembre prochains.

Avec les droits culturels et la responsabilité sociétale des organisations comme fils conducteurs, ces deux jours aborderont plusieurs thématiques telles que :

- La place de l'artistique en milieu rural
- La dimension économique de développement d'un projet en milieu rural : alternatives et circuits courts
- Comment porter un projet de manière collective en milieu rural ?
- La co-construction territoriale et la gouvernance des projets de territoires

Le programme, le formulaire d'inscription et les informations pratiques vous seront communiqués très prochainement !



Comme chaque année, le mois de janvier est synonyme de Rencontres "techniques" !

Vous pouvez d'ores et déjà noter dans vos agendas que les prochaines Rencontres "techniques" seront accueillies par l'équipe de **Paloma** les 23 et 24 janvier 2018 à **Nîmes** ! Elles seront l'occasion d'approfondir les différentes thématiques abordées dans la continuité des dernières rencontres qui se sont déroulées en janvier 2017 à Stereolux.

Plus d'informations sur le programme à venir dans les prochaines semaines !

# SECTEUR

Mercredi 18 octobre : la "journée noire des associations"

La gouvernement a décidé de manière unilatérale, la suppression de 150 000 emplois aidés dès 2017, et 110 000 supplémentaires en 2018. Compte tenu de la fragilité des associations, beaucoup seront contraintes à des licenciements. Cet immense plan social a été acté sans aucune concertation et dans une approche strictement comptable. Le **CAC**, collectif des associations citoyennes lance ainsi un appel pour dire **Non à l'immense plan social sur les emplois aidés !** Les signataires appellent tous les citoyens et toutes les associations à :



- **Alerter dès maintenant leurs parlementaires**, qui vont débattre du budget 2018 au mois de novembre, avec les syndicats de salariés et avec des collectivités locales qui partagent les mêmes préoccupations
- **Faire du mercredi 18 octobre, jour du "forum national des associations et fondations", une journée noire pour les associations** partout en France, sous la forme de leur choix, en s'habillant de noir pour symboliser leur mort programmée, en portant un brassard "en grève" ou par toute autre action symbolique, festive, contestatrice...

**Pour signer l'appel, c'est ici !**

---

### Enquête sur la suppression des contrats aidés !



Afin d'évaluer l'impact que peut avoir la réduction des contrats aidés sur le secteur associatif, une enquête flash, pilotée par l'**UFISC** et la **FEDELIMA**, est lancée auprès de ses organisations membres, de leurs adhérents et plus largement auprès des acteurs de l'économie sociale et solidaire. **Le questionnaire en ligne reste accessible jusqu'au 30 octobre** pour une deuxième consolidation des données début novembre.

Si vous souhaitez diffuser cette enquête au sein de vos réseaux (hors adhérents UFISC), merci de contacter l'UFISC en amont par mail à [contact@ufisc.org](mailto:contact@ufisc.org). Cette précaution est indispensable pour anticiper le flux de réponses au questionnaire et éviter tout problème technique.

**Participez à l'enquête ici !**

---

**Rencontres Art et culture en territoires ruraux, les 19 et 20 octobre (Maroilles et Le Quesnoy)**

Structure culturelle et lieu ressource et d'accompagnement en économie sociale et solidaire implantée en milieu rural dans les Hauts-de-France, **La chambre d'eau** souhaite comme elle l'a déjà fait à deux reprises depuis 2008, réunir artistes, acteurs culturels, élus, techniciens, chercheurs, habitants et porteurs de projets pour échanger sur les pratiques, enjeux et perspectives propres à l'art et la culture en milieu rural. Ces journées co-organisées avec **OPALE** s'inscrivent dans la dynamique des rencontres "projets artistiques et culturels en milieu rural" engagées par la **FEDELIMA** et l'**UFISC** depuis 2008. Elles seront aussi l'occasion, dans la continuité de la concertation menée par la région Hauts-de-France, d'interroger la place de la ruralité dans la nouvelle politique culturelle régionale. Elles sont soutenues par la DRAC et la région Hauts-de-France, le département du Nord et le programme Leader Avesnois.

19 & 20 OCT. 2017  
MAROILLES & LE QUESNOY

## RENCONTRES ART ET CULTURE EN TERRITOIRES RURAUX

Enjeux, pratiques  
et perspectives

CHAMBRE  
D'EAU

[Lire le programme complet](#)

### La FEDELIMA présente au MaMA pour une conférence sur le thème de la concentration dans la filière musicale



La concentration de la filière musicale connaît une forte accélération ces derniers mois. En Île-de-France comme ailleurs, ce mouvement déborde désormais largement le périmètre de l'industrie phonographique pour toucher le spectacle vivant. Émergence de très gros festivals et équipements, rachats internes à la filière dans des logiques d'intégration verticale comme horizontale, arrivée de grands groupes industriels et économiques, généralisation des pratiques d'appels d'offres ou de partenariats publics/privés qui peuvent encourager ce mouvement de concentration...

Quels risques pour l'équilibre de "l'écosystème" musical ? Quel impact sur la création musicale et les populations ? Quels mécanismes de régulation mettre en place ?

**Cette table ronde co-organisée par le RIF et le SMA aura lieu jeudi 19 octobre à FGO Barbara (15h30-17h00)**

### Étude sur la diffusion des spectacles de musiques actuelles en 2016 : fréquentation en hausse pour les salles de concerts

Le **CNV** a publié la 12ème édition des "**Chiffres de la diffusion des spectacles de variétés et de musiques actuelles en 2016**". Selon cette étude, l'année 2016 témoignerait d'une croissance du nombre de spectacles de musique et de variétés diffusés en France avec une hausse de 9% par rapport à l'année 2015. La fréquentation a elle aussi augmenté, avec une hausse de 6% du nombre de billets vendus. Par ailleurs, **les lieux labellisés SMAC ont pour leur part connu une croissance à la fois de l'offre avec une hausse de 8% du nombre de représentations payantes, de leur fréquentation moyenne (+5%), de leur fréquentation totale (+13%), comme**



de leur billetterie (+17%), avec une hausse du prix moyen du billet (+3%).

[Vous pouvez consulter l'intégralité de l'étude ici](#)



Open Club Day : Live DMA lance une journée européenne des salles de concert !



L'Open Club Day c'est l'occasion pour les salles de concert d'ouvrir leurs portes partout en Europe à un public qui n'est pas nécessairement habitué à fréquenter ce type de lieu (voisinage, habitants du quartier, autorités locales, commerçants, etc.). Les salles peuvent alors présenter certaines de leurs activités, parfois inaccessibles au public. Elles peuvent par exemple mettre en avant leur investissement dans l'accompagnement d'artistes, témoigner des actions culturelles et éducatives qu'elles mènent et montrer qu'une variété de professions et d'activités font vivre une salle de concert.

L'Open Club Day est aussi une belle chance de rendre honneur aux bénévoles qui s'investissent tous les jours au sein d'une salle et de favoriser la prise de connaissance de l'impact culturel, social et économique qu'un tel lieu peut avoir sur leur territoire. Les salles de concert contribuent à l'attractivité et au dynamisme de leur environnement, elles réunissent les gens, elles rendent des pratiques culturelles et artistiques accessibles, elles travaillent avec des partenaires locaux et sont passionnées par leur travail. Le concept de l'Open Club Day a été créé par **PETZI** (l'association nationale des salles de concert suisse) et SBCK en Suisse. Cet événement a été mis en œuvre avec succès à un niveau national depuis 2015 et prétend au même avenir à l'échelle européenne !

[Découvrez cet événement et comment il est possible d'y participer le 3 février 2018 !](#)

---

Live Style Europe organise son premier groupe de travail à Stadt Nach Acht ! (Berlin)



**Live Style Europe**, le projet Europe Créative du **Live DMA**, organisera son premier groupe de travail à Berlin (à l'occasion de **Stadt Nach Acht**, du **8 au 10 novembre**) sur le thème des relations entre salles de concert et collectivités locales. La FEDELIMA participera à ce temps de travail qui a pour objectif de réunir différents membres des réseaux européens (propriétaire, directeur-trice, président-e de salles de concert) afin qu'ils discutent de leur expérience et partagent leurs bonnes pratiques dans le but de construire un outil destiné à tous ceux qui font face à des problèmes similaires.

Le groupe de travail se penchera notamment sur l'impact du développement urbain et de la gentrification sur les salles de concert, la question du voisinage et de la vie nocturne, ainsi que l'amélioration des relations entre salles de concert et élus locaux.

**Retrouvez plus d'informations sur cette page !**

## AGENDA

### OCTOBRE 2017

18-20 novembre : MaMA Festival & Convention

### NOVEMBRE 2017

9-11 novembre : Stadt Nach Acht – International conference on night time economy, culture and urban development and health issues (Berlin)

14-15 novembre : Rencontres territoriales en Nouvelle-Aquitaine : ruralité, projets de territoires et droits culturels (Des Lendemain Qui Chantent – Tulle)

### DÉCEMBRE 2017

6-10 Décembre : Rencontres et débats des Transmusicales (4Bis / CRIJ – Rennes)

### JANVIER 2018

11-13 janvier : Colloque "Working in Music" (Université de Lausanne – Suisse)

23-24 janvier : Rencontres techniques de la FEDELIMA (Paloma – Nîmes)



**11 rue des Olivettes  
44000 Nantes - FRANCE  
02 40 48 08 85**

[contact@fedelima.org](mailto:contact@fedelima.org) - [www.fedelima.org](http://www.fedelima.org)

Conformément à la loi informatique et libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux données vous concernant. Si vous ne souhaitez plus recevoir d'informations sur "Votre entreprise" vous pouvez vous désinscrire