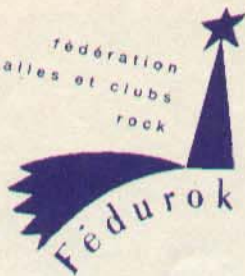


fédération
des salles et clubs
rock



LA GAZETTE MAGIQUE

La Lettre de la Fédurok – bimestriel N° zéro – septembre 1994

L'ÉDITO

I LOVE ROCK'N ROLL !

La Fédurok a officiellement 6 mois. C'est le laps de temps qu'il a fallu à nos 30 adhérents responsables de lieux et clubs rock pour organiser environ 1 000 concerts, accueillir 1 400 groupes et 220 000 spectateurs (chiffres du premier semestre 1994).

Née en pleine crise économique frappant vigoureusement notre secteur d'activité, la Fédurok est l'expression de nombreux ras-le-bol.

Ras-le-bol d'être perpétuellement sur le fil du rasoir face aux banquiers ou face aux plaintes du voisinage.

Ras-le-bol de faire face, seul, aux producteurs, de s'entendre dire que le pouvoir est aux mains des agents anglais qui font la pluie et le beau temps et imposent leur loi du marché.

Ras-le-bol de constater que les structures bénéficiant de la «reconnaissance culturelle» (CAC, services culturels municipaux, etc) s'offrent des artistes à des prix exorbitants parce qu'ils n'ont pas de contraintes financières et génèrent l'escalade des prix des contrats.

Ras-le-bol d'avoir à accepter des fiches techniques délirantes et en inadéquation avec la taille de nos salles.

Ras-le-bol des techniciens peu arrangeants, des tour-managers aux pratiques d'un autre monde.

Ras-le-bol du peu de relations avec les maisons de disques (si ce n'est pour des demandes d'invitations).

Ras-le-bol de ne pouvoir obtenir des médias la diffusion de nos programmes, particulièrement lorsqu'il s'agit de nouveaux groupes ou artistes.

Ras-le-bol de devoir augmenter le prix des places sans arrêt, nous coupant ainsi des publics aux moyens modestes.

Ras-le-bol que l'on sous-estime l'importance de nos

lieux et leur dimension sociale dans la vie locale, et notamment notre action auprès de publics réputés difficiles.

IMAGINEZ LA DOSE DE PASSION QUI NOUS ANIME !!!

Les responsables de ces lieux se sont rencontrés ces derniers mois, ont débattu et confronté leurs expériences; il s'est créée une réelle solidarité, une complicité au sein de la Fédurok, au regard d'un métier dont la réputation d'individualiste n'est plus à faire.

Nous savons que nous ne résoudrons pas l'ensemble de nos problèmes d'un coup de baguette magique, mais par un travail à long terme. Celui-ci a déjà commencé, notre prochain objectif consiste à établir un dialogue avec tous les acteurs de notre secteur : médias, producteurs, maisons de disques, ministères et institutionnels, collectivités locales, etc...

Nous devons trouver, ensemble, des solutions pour permettre de faire baisser le prix des places, pour conquérir le public le plus large possible, et d'ailleurs n'est-ce pas là le travail le plus urgent pour la survie de nos lieux ?

Nous ferons entendre notre voix partout où se décide l'avenir de notre métier (révision de l'ordonnance de 1945, de la loi sur le bruit, d'un statut pour les musiciens amateurs, etc...) car nos lieux sont un maillon essentiel du développement des carrières d'artistes et de la Culture Rock.

La Fédurok s'attachera au fil des mois à médiatiser son action, pourquoi pas par le biais de tournées labellisées Fédurok ?

Puisse cette GAZETTE MAGIQUE (numéro zéro) être l'un des outils de cette nécessaire communication.

A bientôt donc !

Didier Veillault

FÉDIVERS

* Mariages : Mme Azimuth s'est mariée cet été avec Mr Programe. Leur petit s'appelle **Azimuth-Programe** et réside au 14, rue Bleue, 75010 Paris.

Daniel Colling vient d'être nommé président de l'Agence des lieux musicaux.

Toutes nos félicitations.

Décès : **Olivier Jouan**, c'est fini. Toutes nos condoléances.

* Des rumeurs circulent annonçant la fermeture de l'Agence des lieux musicaux ? A voir...

* Le **FCM** avait en projet un programme d'aide aux petits lieux musicaux. Dernière minute : ce projet vient d'être annulé.

* Le projet d'une tournée labellisée Fédurok avec **JL Aubert** est avorté.

Nous rappelons que la Fédurok n'est ni un tourneur, ni un producteur, ni une centrale d'achat. La **Magic Tournée Fédurok** a pour objet la médiation du réseau et la promotion de nos salles. Proposez-nous de beaux et ambitieux projets.

* La **Laiterie à Strasbourg** sera officiellement inaugurée le 16 octobre prochain. Ce complexe comprend : une salle de grande capacité (500 à 800 places), un club de 200 places et un grand hall d'exposition de 270m². C'est aussi un nouvel adhérent pour la Fédurok (le trentième). Contact : Patrick Schneider, association Artefacte PRL, 13, rue Hohwald 67000 Strasbourg, tel : 88 06 15 70.

* Une nouvelle salle ouvrira à Paris, au 75, rue des Martyrs, le 7 novembre prochain : **le Divan du Monde**. Capacité de 300 à 500 places, équipée en son et lumière. Programmateur Loïc Ysnel 43-86-48-38, directeur Bernard Fargeau 42-55-48-50.

* Spécialement pour la Gazette Magique en avant première quelques noms pour les prochaines **TRANSMUSICALES** : BECK, THE RUTS, GIRLS AGAINST BOYS, SLOY (la révélation française de l'année ?)

PRÉSENTATION

IN BIKINI DURA ROCK

1994 est une année charnière pour le Bikini. Au printemps dernier, le club toulousain a fêté ses 12 ans et son agrandissement.

13 avril 94 : le Bikini gagne ses nouveaux quartiers, une salle relookée dans laquelle la visibilité et les concerts vont prendre une toute autre dimension. La salle double sa jauge passant de 350 à 700 places, mais la programmation est toujours aussi fournie (en moyenne 3 concerts par semaine) et pointue (Rollins Band, Therapy, Primal Scream et autres Bad Religion pour la rentrée). Mais autour de l'activité concert, le Bikini c'est aussi une discothèque et un restaurant. Et heureusement ! car financièrement cette structure n'est pas subventionnée et son rôle (découverte de talents et promotion de la scène locale) est en partie reconnu. Pourtant, le Bikini c'est près de 200 groupes par an et 40000 spectateurs (année 93). C'est aussi un lieu de convivialité, ou le sens de l'accueil est presque inné, dans un superbe cadre (terrasse, piscine).

Le Bikini a accueilli la dernière Assemblée Générale Fédurok les 12 et 13 septembre dernier. Le mardi après-midi, les responsables de salles ont pu discuter avec les partenaires locaux : institutionnels, médias, maisons de disques, associations... pour présenter leur situation et favoriser le dialogue. Une expérience à renouveler dans tous les lieux musicaux.

Contact : Hervé Sansonetto, tel : 61-55-00-29.

LE CHABADABADA, CHABADABADA...

Ils l'ont voulu, ils l'ont eu...leur complexe musical. Hormis pour son château et son club de foot, Angers (douce ville provinciale de 150 000 habitants) est réputée pour sa dynamique rock. On y rencontre des professionnels (Black&Noir, Radical Productions...) et une pléthore de groupes (Les Thugs, Happy Drivers, Lo'Jo, Dirty Hands...) j'en passe et des meilleurs, comme on dit !

L'Adrama se bat depuis 6 ans, entourée des groupes, assos, public... Après maintes manifestations, pétitions, tracts, le Maire Jean Monnier donne son accord en 1992 pour ouvrir un lieu pour les musiques actuelles.

Le 24 septembre 1994, nous allons inaugurer ce «lieu vivant et permanent de diffusion musicale».

Le Chabada c'est un club (350 places) avec un bar ouvert toute la semaine (café-concert), une grande salle de concert (850 places), 11 locaux de répétitions, un mensuel le Yéti (10 000 ex) et une équipe de pros pour recevoir les groupes, les assos, le public.

La salle est gérée par une association (Adrama) + une SARL (Bang-Bang), avec un prévisionnel 95 de 3,4 MF, elle devra s'autofinancer à 70%. Elle est subventionnée par la Ville d'Angers, la DRAC Pays de Loire et la Sacem.

Longue vie au Chabada.

Contact : François Delaunay, François Jonquet, Gilles Trinques, tel : 41-96-13-40.

MAGIC TOP FÉDUROK

* Nous avons fait un petit sondage parmi nos adhérents pour établir un **top du meilleur groupe sur scène** (question : «quel est le meilleur groupe sur scène que vous ayez programmé depuis janvier 94 ?» 3 réponses possibles). Résultat :

1 - COWBOY MOUTH

2 - FFF et SINCLAIR (à égalité)

A noter que sur 44 groupes cités, 18 sont Français, et ce ne sont pas les plus «gros». Parmi eux : les Burning Heads, les Vierges, No one is innocent, les Road Runners, Forquette mi Note, Treponem Pal...

* **Le rêve américain** : à la question «quel est votre rêve de programmateur ?», tous les groupes cités sont Américains ou Anglais. une exception : Claw Finger, groupe Hollandais, mais qui ne tourne jamais !

Tom Waits est le plus cité. Beaucoup de programmeurs sont des nostalgiques qui rêvent de Boney M, Sex Pistols, Doors, Janis Joplin, le Plastic Ono Band... et autres figures mythiques aujourd'hui disparues.

Mais il y a aussi les modestes qui rêvent tout simplement de programmer Senser, Dinosaur jr ou les Ramones. Enfin il y a ceux qui rêvent vraiment et citent les Rolling Stones ou Neil Young et le Crazy Horse pendant 2 ans dans un petit club parisien.

La lettre de la Fédurok est éditée par l'association Fédurok.

c/o I.R.M.A., 21 bis, rue de paradis - 75010 Paris - Tél. : 42 46 55 54

Responsables de publication :
Didier Veillault, Philippe Maher,
Françoise Dupas
Maquette : Page et Image

PROGRAMMATION

ILS SERONT DANS NOS SALLES EN OCTOBRE

LA CAVE A MUSIQUE (Mâcon) 1er : puces musicales+scène ouverte, 7 : nyah fearties, 8 : munch+jour de fête, 9 : cathia poza, 14 : dull schicksal+grand bario, 15 : little rabbits, 21 : mado, 22 : geofrey oryema+shaman, 25 : supuration+ephemerol+melem+abyssal, 28 : les voleurs de poules, 29 : spicy box, 31 : barrence whitfield.

L'ARAPAHO (Paris) 4 : scorn, 5 : spermbirds, 7 : fleshtones, 9 : meat puppets, 12 : terrorvision, 15 : green day, 19 : christian death, 25 : creaming jesus, 26 : no means no, 30 : jesus lizard.

LE FLORIDA (Agen) 1er : clan lakassagne, 15 : lkj, 22 : maiakowski nuage tour+straw dogs, 26 : daniel waro+lobi traoré, 28 : negu goriak.

LE CADRAN OMNIBUS (Colombes) 1er : captain cook, 7 : bayefall+bass culture, 14 cheri b, 15 : tupi nago, 21 : marcel et l'orchestre+grand orchestre du cochon club, 28 : tokatones+rafik et les dupuiz.

LE KRAKATOA (Méribon) 11 : the auteurs+straw dogs, 20 : maceo parker+chupa, 22 : blur+terry hall, 26 : hoodoo gurus+subtle plague.

LA NEF (Angoulême) 12 : dirty hands+the auteurs, 20 : jean-marc padovani, 22 : real cool killers+prohibition, 29 : urban dance squad.

LE NEW-MORNING (Paris) 4 : bill wharton, 7 : chuck loeb+mitch forman+antony jackson, 11 : jimmy giuffre+paul bley+steve swallow, 17 : les 10 ans du centre d'information du jazz, 18 : chubby carrier, 20 : kirk lightsey+don moye+cecil mabee, 21 : daniel waro+lobi traore, 26 : tom principato, 27 : the brecker brothers, 31 : john mclaughlin.

L'AERONEF (Lille) 10 : lkj, 20 iam, 24 : urban dance squad.

THEATRE BARBEY (Bordeaux) 1er : therapy+manic street preachers, 19 : le barron de gouttière, 20 : ludwig von 88, 21 : finale printemps de bourges.

VICTOIRE II (Montpellier) 7 : no one is innocent+sub rosa, 14 : ismael lo, 20 : sampling, 22 : lkj, 28 : ludwig von 88+happy drivers, 31 : fest reggae.

LE BIKINI (Toulouse) 5 : the auteurs, 14 : lkj, 19 : maceo parker, 25 : hoodoo gurus, 31 : primal scream.

L'UBU (Rennes) 1er : lush+emma, 6 : dirty hands+bepi faliero, 10 : pulp+catchers, 13 : the auteurs+olympia, 21 : a subtle plague+hint, 22 : philippe pascale+rise and fall of a decade, 27 : bill wharton+tom principato, 28 : hoodoo gurus+honey jet.

LE MOULIN (Marseille) 21 : lkj, 24 : youssou n'dour.

PUB ROCK CHEZ PAULETTE (Nancy) 7 : batmobile+nick and the beatnicks, 9 : fleshtones, 29 : pigalle.

LA CLEF - ECLIPSE (St Germain en Laye) 1er : happy drivers+marousse, 8 : luther allison+soul finger, 12 : billy the kick, 14 : mano solo+la tordue, 15 : la souris déglinguée+réfractaire 90, 21 : itinéraire bis, 22 : los mescaleros

LE CHABADA (Angers) 4 : blue bottle+sabab, 6 : iam+soul choc, 8 : greasy kid's stuff+spicy box, 10 : bill wharton+blues trek, 12 : soirée sauce piquante, 14 : roy hargrove, 15 : barf+18th dye, 20 : billy ze kick+les nains de jardin, 22 : ali hassan kuban+abdel basset, 25 : primal scream.

EXO 7 (Rouen) 6 : fleshtones, 9 : lkj, 14 : mouvement rock et danse, 21 : hoodoo gurus, 24 : blur, 25 : urban dance squad.

LA LUNE DES PIRATES (Amiens) 7 : dirty hands+mark of 0, 21-22 : ciné reggae (human spirit, sound system), 28 : de palmas+hypocampe.

LE NOUMATROUFF (Mulhouse) 1er : the auteurs+sub rosa, 2 : moonshake+kg, 7 : bbs+intime+las posse, 14 : finale printemps de bourges, 15 : french lovers+barking dogs, 18 : bill thomas, 21 : fly and the tox+rexattak, 22 : soirée noumagroove, 27 : pigalle+charlotte o fraises, 28 : ahmed&salam, 29 : action packed, 30 : 2 bad+spark plugs.

LE PLAN (Ris-Orangis) 8 : soirée acid jazz avec izit, 14 : finale printemps de bourges, 15 : billy ze kick, 21 : a tribute to franck zappa avec grandmothers, 25 : léon redbone, 26 : morphine.

LE CONFORT MODERNE (Poitiers) 1er : moleque de rua, 6 ou 7 : moonshake+one arm, 13 : nerve, 20 : positive nuns, 25 : no means no+steer vegs.

L'USINE (Reims) 20 : sinclair+fleshtones+mildred pierce, 30 : yellowman.

LE GLOB (Lyon) 8 : treponem pal, 14 : soirée acid jazz avec wild flower, 17 : christian death, 18 : mother hearth, 27 : obituary.

LE BILBO (Elancourt) 1er : prés. printemps de bourges, 14 : billy ze kick+les nains de jardin, 15 : finale printemps de bourges, 20 : morphine+elyss garden, 21 : les 10 petits indiens+spiritless power, 22 : tanya st val+zet wal.

ESPACE JULIEN (Marseille) 1er : dédé st prix+expression, 4 : the auteurs, 11 : dany brillant, 21 : enslaved+unholy+katatonio, 28 : max roméo+mutabaruka, 29 : grant lee buffalo.

LE TRANSBORDEUR (Lyon) 1er : philippe pascale, 2 : suicidal tendencies+wild heart, 3 : the auteurs, 5 : basia, 8 : no one is innocent, 15 : pulp, 17 : texas, 18 : lkj, 19-20 : hf thiefaine, 21 : johnny hallyday, 25 : youssou n'dour, 26 : blur, 27 : mutabaruka, 28 : daclin.

LE CHIFFRE DU MOIS

369 concerts

513 groupes

Pour les mois : septembre octobre novembre 1994