



newsletter

FEDELIMA Fédération des Lieux de Musiques Actuelles

24 AVRIL**Womentorat
musiques actuelles****PRINTEMPS
DE BOURGES****13-15 MAI****POP MIND
Culture et solidarité :
l'urgence d'agir en
commun !****ANTIPODE
RENNES****2-4 JUILLET****RAFFUT!
Les rencontres de
la FEDELIMA**
**LES 4ECLUSES / KURSAAL
DUNKERQUE**

L'actu des adhérents !

Le Chabada célèbre ses 30 ans !

En 1994, commençait l'histoire du **Chabada**. 30 ans, et plus de **4000 groupes programmés plus tard**, Le Chabada est toujours là, bien vivant, en phase avec son temps ! Peu de lieux de musiques actuelles ont une histoire aussi longue en France. Alors, à quelques années de l'arrivée d'un nouveau lieu, l'association angevine vous propose un coup d'œil dans le rétroviseur, pas tant par nostalgie que pour en tirer des conclusions pour l'avenir. L'occasion aussi de rendre hommage à toutes celles et ceux qui ont fait et font tous les jours la magie de ce lieu !

Podcast, conférences, témoignages, archives photos et vidéos de concerts... Plongez-vous dans cette belle histoire en parcourant le [site internet dédié](#) à ces 30 ans !

→ [Découvrez le site dédié aux 30 ans du Chabada !](#)



L'Extra Festival de la Vapeur vous propose de nouvelles escapades musicales du 2 au 5 mai à Dijon !



L'**Extra Festival** est l'un des temps forts de la saison de **La Vapeur**. Chaque année au mois de mai, ce **festival sobre et joyeux** investit la métropole dijonnaise. La programmation musicale, défricheuse et excitante, explore des genres variés et présente talents émergents, artistes de la scène dijonnaise ou internationale, créations, etc. Au-delà des concerts traditionnels, l'Extra Festival c'est une invitation à vivre la musique différemment, dans des formats et des lieux divers (lieux culturels, coins insolites, plein air) et à toute heure de la journée, du lever au coucher du soleil. C'est une expérience musicale et culturelle à partager entre amis ou en famille, une occasion de faire résonner diversité, créativité, joie de vivre et fête.

→ **En savoir plus sur ce temps fort !**

NORMA organise ses premières rencontres professionnelles des musiques actuelles en Normandie, le 17 mai au Havre !

NORMA organise **une journée régionale d'échanges, de partages, de tables rondes, d'ateliers le 17 mai prochain** à l'occasion de ses rencontres professionnelles annuelles ! Au-delà d'un programme studieux en cours de finalisation, le réseau normand souhaite faire de ce temps fort un moment convivial, un moment de pause et détente, juste avant l'été. Pour cela quoi de mieux que de terminer ces rencontres par des concerts dans le cadre du Fort de Tourneville et du **Tetris** qui accueillent le festival Foul Weather ?

→ **Découvrez le programme de cette journée !**



Avec Bon Moment, L'Autre Canal cultive le vivre ensemble du 24 au 26 mai à Nancy !



Revendiquant un format et une identité de micro-festival de trois jours, **Bon Moment** renouvelle pour cette édition une multiplicité de partenariats, explore une diversité d'endroits, valorise de nombreux créateur-rices, professionnel-les ou amateur-rices. Il donne à voir, à entendre et à expérimenter de la matière sonore, mais aussi audiovisuelle ou plastique !

Fabriqué à plusieurs et résolument ouvert à toutes et tous, le festival **Bon Moment** cultive ce sur quoi nous avons collectivement à nous concentrer au sein de notre société : réinvestir sans cesse le vivre ensemble !

→ **En savoir plus sur ce temps fort !**

L'actu de la fédé !



Découvrez le pré-programme de RAFFUT!

La FEDELIMA est heureuse de vous annoncer que la prochaine édition de **RAFFUT!** se déroulera à **Dunkerque du mardi 2 juillet** (accueil déjeuner) **au jeudi 4 juillet 2024** (14h00 fin des rencontres).

Après une dernière édition organisée en Occitanie, c'est la belle équipe des **4Ecluses** qui nous fera le plaisir d'accueillir ce 8ème **RAFFUT!** dans le Nord. Les ateliers, tables rondes et conférences se dérouleront au **Kursaal** (Palais des congrès de Dunkerque, face à la mer !), tandis que la soirée conviviale (mercredi soir) sera accueillie par les 4Ecluses, lieu incontournable de la vie musicale dunkerquoise. **Ouverture des inscriptions à partir du 16 mai, en attendant découvrez le pré-programme !**

→ [Découvrez le pré-programme de RAFFUT!](#)



Lancement de l'enquête emploi et métiers des salarié·es permanent·es de la FEDELIMA

La FEDELIMA a initié en avril une enquête emploi et métiers destiné à recueillir des informations individuelles (âge, sexe, salaire, niveau de diplôme, métier, etc.) portant sur les salarié·es permanent·es qui travaillent dans les structures membres de la fédération appliquant les conventions collectives CCNEAC et ECLAT. Ce travail a pour objectifs de :

- Créer une photographie actualisée de l'emploi permanent dans les structures de musiques actuelles en 2024 ;

- Réaliser une analyse comparée de ces nouvelles informations avec celles recueillies en 2014 dans le cadre de l'étude « **l'emploi permanent dans les lieux de musiques actuelles** » co-réalisée par la **FEDELIMA**, le **RIF** et **Opale** et publiée en 2018.

Pour tout questionnement sur cette enquête ou problème rencontré lors du renseignement des informations de votre structure, n'hésitez pas à contacter directement Hyacinthe par **email** ou par téléphone au bureau de la FEDELIMA : 02 40 48 08 85.

Previously on FEDELIMA!

#17

La convivialité au cœur du moteur des 4Écluses !

Située au cœur d'un territoire à la population vieillissante, les **4Écluses** se sont donné pour objectifs de favoriser la participation des personnes et d'étendre la visibilité de leurs activités. La salle dunkerquoise multiplie les projets dans et au-delà de la musique, noue des partenariats avec un maximum d'acteur·rices de la vie locale, imagine des événements hors de ses murs. Et a dédié un poste qui matérialise cette volonté. **Reportage sur site !**

→ **Lire l'article !**



L'Usine à Chapeaux rejoint la FEDELIMA !

L'Usine à Chapeaux est un lieu de vie, de culture et de solidarité ouvert à tou·tes. Association loi 1901 fondée en 1960, elle véhicule les valeurs de l'éducation populaire et des actions collectives et culturelles. Son projet s'organise autour de 4 pôles d'activités, tous s'inscrivant dans la démarche du centre social : un pôle "ateliers de pratiques amateurs", un pôle "musiques actuelles", un pôle "information animation jeunesse" et un pôle "familles citoyenneté et solidarité". L'association est reconnue d'intérêt général, labellisée Centre Social depuis 1993 par la CAF, elle est labellisée Information Jeunesse (IJ) et agréé jeunesse et éducation populaire par le ministère de l'Éducation nationale et de la jeunesse et labellisée SMAC (Scène de Musiques Actuelles) par le ministère de la Culture. Le pôle musiques actuelles s'appuie notamment sur une salle de spectacles de 270 places accueillant à l'année une quarantaine de concerts et une quinzaine de résidences d'artistes. Deux studios de répétitions équipés permettent également à plus de 30 groupes locaux de répéter chaque semaine. L'Usine à Chapeaux accompagne également de nombreux groupes du territoire dans le développement de leur projet artistique.

→ [En savoir plus sur l'Usine à Chapeaux !](#)

L'actu du secteur !

Rendez-vous à l'Antipode, à Rennes, les 13, 14 et 15 mai prochains pour la 6ème édition de POP MIND !

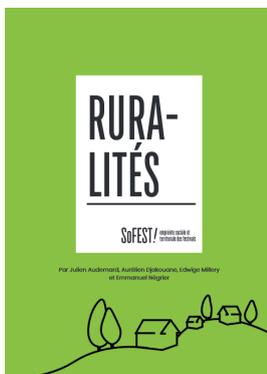
"Culture et solidarité : l'urgence d'agir en commun !", c'est le fil rouge de ce **POP MIND** x Festisol, articulé autour de la dynamique du faire, de la mise en mouvement et en commun, de la capacité d'agir à différents endroits, du local au global, ensemble.

Alors que les menaces sur les libertés et l'égalité s'accroissent, que les mesures austéritaires que l'**UFISC** et le **CRID** dénoncent fragilisent encore le champ de la non-lucrativité et de l'intérêt général, que les droits humains doivent être vivement réaffirmés, nous vous attendons nombreuses et nombreux pour partager nos alertes, nos visions, nos ambitions et nos alternatives !



→ [Découvrir le programme de POP MIND !](#)

France Festivals publie une étude sur les festivals en ruralités



La **recherche SoFEST!** initiée par **France Festivals** cherche à connaître les effets durables des festivals du spectacle vivant sur les territoires et la société, au-delà de leur contribution artistique. Comment ces formes éphémères de programmation génèrent-elles un substrat fertile pour enrichir les territoires d'apports distinctifs ? Dans un contexte de mutations profondes de la société, quelle est leur utilité sociale ? En avril 2024, France Festivals et ses adhérents ont souhaité poursuivre ce travail avec la publication d'un **nouveau volet consacré aux festivals en ruralités**.

→ [En savoir plus sur cette étude !](#)

Profedim publie les résultats d'une étude sur le transport d'instruments de musique "hors-normes" dans le réseau SNCF

PROFEDIM a procédé à une enquête en ligne du 15 février au 10 mars. L'objet de cette dernière était de déterminer les fréquences de verbalisation pour les musiciens et musiciennes se déplaçant sur le réseau de la SNCF avec leurs instruments hors normes et les impacts sur leur activité professionnelle. Il ressort entre autres de cette enquête que, parmi les 250 musicien·nes qui y ont participé, plus de 70% des répondant·es indiquent avoir déjà été verbalisé·es, ce qui dénote un réel durcissement de l'application des règles de la SNCF – qui plus est encore renforcées en février 2024.

→ [En savoir plus sur cette enquête !](#)



L'institut Gece publie son baromètre 2024 des pratiques des publics de festivals de musique et concerts

En début d'année, l'**institut de sondage Gece** a mené **une enquête approfondie** qui avait pour finalité la compréhension des attentes des festivalier·ères et des publics des salles de concert, des habitudes de fréquentation, des préférences musicales, ainsi que les défis et les opportunités auxquels sont confrontés les organisateur·rices.

→ [En savoir plus sur cette enquête !](#)



Rendez-vous à Modal, les rencontres nationales de la FAMDT (13/15 juin à Vire Normandie)



Chaque année depuis 9 ans, la **FAMDT** (Fédération des acteurs et Actrices des Musiques et Dances Traditionnelles) organise ses rencontres nationales intitulées « **MODAL** ». Ce rendez-vous vise à rassembler les énergies des acteur·rice·s des musiques, danses traditionnelles / monde. Pour cette nouvelle édition, la FAMDT vous donne rendez-vous les 13, 14 et 15 juin prochains à Vire Normandie accueillie par l'association La Loure !

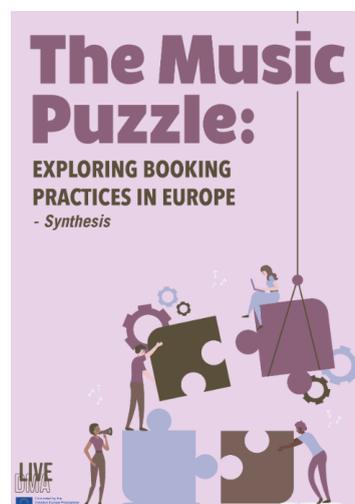
Dans un contexte de transformation des « mondes » des musiques et danses traditionnelles, de profondes mutations culturelles, économiques, territoriales et du besoin d'imaginaires Modal propose une respiration collective pour prendre le temps du recul et d'une analyse collective pour écouter, débattre, explorer, tisser, se rencontrer, faire lien, faire commun !

→ [En savoir plus sur cet événement !](#)

L'actu européenne !

Live DMA présente son étude sur la fonction de programmation dans les salles de concert dans le cadre d'un webinaire, le 21 mai prochain !

Les pratiques de programmation dans le domaine culturel se sont imposées comme objet de recherche au cours des 15 dernières années, étant étudiées pour et à travers leur situation particulière à l'intersection des champs économique et artistique. Les programmeur·rices doivent naviguer entre une variété de tâches, de partenariats et de responsabilités leur conférant un rôle clé dans le paysage musical : ils évoluent là où l'art rencontre le commerce, mais également là où les artistes rencontrent leur public. Pour aller vers une plus grande transparence mais également une meilleure compréhension de cette fonction, **Live DMA** publie un **travail de recherche** qui sera présenté en webinaire le 21 mai à 14h30.



→ [S'inscrire au webinaire](#) / [Lien de la visioconférence](#)



FEDELIMA

**11 rue des Olivettes
44000 Nantes - FRANCE
02 40 48 08 85**

contact@fedelima.org - www.fedelima.org



Conformément à la loi informatique et libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux données vous concernant. Si vous ne souhaitez plus recevoir d'informations sur la FEDELIMA vous pouvez vous [désinscrire](#).