



# newsletter

FEDELIMA Fédération des Lieux de Musiques Actuelles



**23-24 JANVIER**

**RENCONTRES  
TECHNIQUES  
DE LA FEDELIMA**

**NÎMES  
PALOMA**

**12 FÉVRIER**

**COMITÉ D'ORIENTATION  
DE LA FEDELIMA**

**LYON  
LE PÉRISCOPE**

**27-28 FÉVRIER**

**ASSEMBLÉE GÉNÉRALE  
DE LA FEDELIMA**

**REIMS  
LA CARTONNERIE**

## ADHÉRENTS

Music'Al Sol rejoint la FEDELIMA !

L'ensemble de la FEDELIMA souhaite la bienvenue à **Music'Al Sol**, une association impliquée dans la vie associative et musicale audoise depuis 2003. Elle a pour vocation le développement et la promotion des musiques actuelles en itinérance au cœur de l'Aude (région Occitanie), avec une conscience exacerbée sur les questions d'éthique événementielle et d'éco-citoyenneté, un engagement fort sur les questions de parité, tout en ouvrant sa programmation à diverses esthétiques artistiques : arts de la rue, cirque, ciné-spectacle !



MAPL baptise leur nouvelle salle "Hydrophone" !



Le prochain équipement musiques actuelles géré par MAPL (Musiques d'aujourd'hui en pays de Lorient) se nommera L'Hydrophone ! Suite à une campagne participative menée sur internet, la salle prendra le nom de ce microphone destiné à être utilisé sous l'eau. Actuellement en chantier sur le site de la base sous-marine de Lorient, l'équipement comprendra deux salles de concerts, de 500 et 200 places, cinq studios de répétition et d'enregistrement et les bureaux de l'association. Les studios devraient être livrés pour septembre 2018 et la grande salle pour janvier 2019.

---

Rendez-vous à Dijon le 7 février pour la réouverture de la Vapeur !

Le 3 novembre 2016, la première pierre de la future Vapeur était posée avenue de Stalingrad, à Dijon. En novembre dernier, c'est la date d'ouverture de la nouvelle salle qui a été annoncée : le 7 février 2018. Après plus de 20 ans de bons et loyaux services, la Vapeur se modernise pour devenir un lieu plus grand, plus accueillant, plus ouvert. Encore un peu de patience, le programme de la soirée d'ouverture va bientôt être annoncé !

[Suivez le chantier ici !](#)



Après le succès des Rencontres techniques de 2017 à Stereolux (Nantes), tant au niveau du nombre de participants que de l'accueil et de la qualité des échanges, celles de 2018 se profilent pour maintenir cette dynamique !

Nous vous proposons ainsi de participer aux prochaines Rencontres techniques, les mardi 23 et mercredi 24 janvier 2018 à Paloma (Nîmes).

[S'INSCRIRE AUX RENCONTRES TECHNIQUES](#)

PROGRAMME DISPONIBLE MARDI PROCHAIN



Dans la continuité de la dynamique enclenchée ces deux dernières années (à Mâcon, Orléans et Paris), nous vous proposons de poursuivre nos échanges dans le cadre du comité d'orientation de la FEDELIMA, le lundi 12 février 2018 au Périscope à Lyon !

Pour rappel, le comité d'orientation est une instance de la fédération, composée des membres du bureau exécutif, des adhérents-référents de groupes de travail (ou en passe de le devenir) et des membres de l'équipe de la FEDELIMA. Ce comité est également ouvert aux adhérents particulièrement impliqués sur certains chantiers ou encore aux adhérents désireux de contribuer aux échanges autour de l'orientation du projet fédéral. Elle peut également accueillir des personnes ressources ou partenaires.

Le Comité d'Orientation suit, oriente et acte des travaux et de leurs évolutions. Il permet la cohérence, la synthèse et l'articulation entre les différents chantiers menés. (cf. article 13 des statuts).

Nous vous enverrons prochainement une proposition de déroulé plus détaillée, mais vous pouvez d'ores et déjà noter la date du lundi 12 février après-midi !

Si vous souhaitez participer à ce comité d'orientation merci de nous en informer en envoyant un mail à : [contact@fedelima.org](mailto:contact@fedelima.org)



La **Cartonnerie** nous fait le plaisir d'accueillir la prochaine Assemblée Générale de la FEDELIMA à Reims ! L'AG se réunira mardi 27 février à 14h00 (accueil à 11h00 et déjeuner à la Cartonnerie), jusqu'au mercredi 28 février à 13h30 (déjeuner inclus).

PLUS D'INFOS !

S'INSCRIRE À L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

## SECTEUR

Biennales Internationales du Spectacle – les 17 et 18 janvier 2018

L'UFISC et ses membres (dont la FEDELIMA) seront présents lors des **Biennales Internationales du Spectacle** (BIS) à Nantes et proposeront plusieurs temps d'échanges :

- un atelier mercredi 17 janvier à 16h30 | Initiatives citoyennes et collectivités : quels leviers pour la coconstruction ?
- un forum jeudi 18 à 16h00 | Droits culturels : quelles actions partagées pour la dignité et la diversité ?



La santé du musicien dans les musiques actuelles : pourquoi s'y intéresser et quels sont les enjeux pour les professionnels du spectacle ?



Le **Moloco** et **Médecine des Arts** et la **FEDELIMA**, vous proposent une table ronde dans le cadre des **BIS**, jeudi 18 janvier de 14h00 à 15h00. Cette table ronde consistera en un temps de réflexion sur le thème de la santé du musicien dans le domaine des musiques actuelles. Après le premier colloque national organisé à Audincourt en mai 2017 sur ces questions, les résultats d'une enquête menée auprès de 400 musiciens et la synthèse des ateliers animés par de nombreux spécialistes seront présentés !

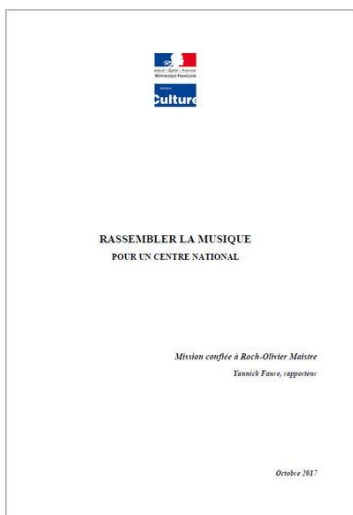
La FAMDT aux BIS – soirée showcases le 17 janvier 2018

A l'occasion des **BIS**, la **FAMDT** propose une soirée showcases à destination des professionnels du spectacle vivant. L'événement prendra place au **Théâtre de Poche Graslin** le mercredi 17 janvier 2018 à 19h30, précédé d'un apéro dinatoire au **Café Landru** à 18h45.

[Retrouvez toutes les infos sur cette page !](#)



Françoise Nyssen rend public le rapport de Roch-Olivier Maistre sur le projet de « maison commune de la musique »



Par lettre du 22 juin 2017, Mme Françoise Nyssen, ministre de la Culture, a engagé une mission de réflexion au sujet du projet de « maison commune de la musique ». Cette mission a été confiée à Roch-Olivier Maistre, conseiller-maître à la cour des comptes, qui a dans un premier temps reçu les contributions des organisations professionnelles (dont celles de la FEDELIMA) pour ensuite rendre son rapport public au mois de novembre dernier. En résulte 10 préconisations, consultables en ligne.

La FEDELIMA et d'autres organisations professionnelles seront auditionnées mardi prochain par la DGCA et la DGMIC pour commenter ces dix préconisations formulées par M. Roch-Olivier Maistre.

---

## Le Collectif des Associations Citoyennes a besoin de vous !

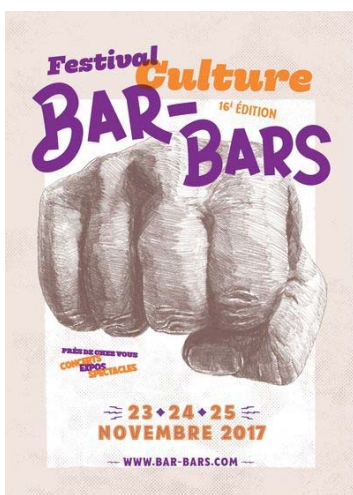
Grâce à ses adhérents, ses financeurs et ses partenaires, le CAC a réalisé de nombreux travaux en 2017 et s'est mobilisé fortement en initiant par exemple les « journées noires » (après les annonces brutales de la suppression des contrats aidés). Le CAC permet aussi d'élaborer des éléments d'analyse et de compréhension sur la situation et les politiques publiques, il fournit des analyses sur l'application du droit aux associations et se bat contre la marchandisation du monde associatif et de la société en général.



Le CAC réalise cette importante activité avec des moyens plus que modestes : son financement est assuré pour l'essentiel par les cotisations des structures adhérentes et par des fondations amies, qui représentent un budget de 120 000 euros en 2017. Pourtant, cette année, leurs prévisions font apparaître un déficit de 20 000 euros. Le Collectif des Associations Citoyennes n'a pas de subvention de fonctionnement des pouvoirs publics. C'est pourquoi il lance une campagne de dons à laquelle nous vous encourageons à participer !

---

## Culture Bar-Bars lance une campagne de financement participatif !



Le mois dernier avait lieu la 16<sup>ème</sup> édition du festival Culture Bar-Bars, éclaté dans 59 villes différentes : un record ! Aujourd'hui, le Collectif et le Festival Culture Bar-Bars sont menacés de disparaître. Comme pour beaucoup d'associations culturelles les temps sont durs, et bien que le Collectif reçoive beaucoup d'aide cela ne le met pas à l'abri.

C'est pourquoi, Culture Bar-Bars cherche à vous mobiliser autour de son projet ! En le soutenant vous participez au développement des cafés cultures dans nos villes et dans nos campagnes, en France et ailleurs.

Participez à la campagne de financement participatif !

---

Conférence de presse d'AGI-SON sur la nouvelle réglementation sonore : s'impliquer pour ne pas subir !

Les membres d'AGI-SON ont choisi de s'exprimer dans le cadre des **Trans Musicales** de Rennes pour partager leurs inquiétudes sur la mise en application de la nouvelle réglementation sonore. Mobilisée depuis la parution du décret en août, l'association AGI-SON a entamé un tour de France il y a deux mois pour aller à la rencontre des professionnels du spectacle vivant qui sont directement concernés par sa mise en application. Ces échanges ont permis d'identifier, très rapidement, les points de blocages communs.



L'évidence est que le secteur du spectacle vivant a ses spécificités qui doivent être entendues et comprises, sans quoi de nombreuses programmations culturelles seront sans nul doute impactées ! La mise en application du décret étant fixée au 1er octobre 2018, une prise en considération de cette alerte et une concertation avec les ministères deviennent urgent !

[Lire le communiqué de presse](#) / [Lire la note d'argumentaires](#)

---

Le Réseau des Indépendants de la Musique de Nouvelle-Aquitaine publie son rapport sur la responsabilité sociétale dans les musiques actuelles



Voilà 10 ans que les acteurs de musiques actuelles réfléchissent et œuvrent ensemble à l'application du développement durable au sein de leurs projets. Au-delà de l'aspect environnemental, il s'agit pour l'ensemble de ces organisations d'assurer leur pérennité individuelle et collective.

Si cet objectif de durabilité du secteur a été posé en 2006, les réflexions et la mise en route d'une démarche de responsabilité sociétale se sont inscrites dans le temps et se poursuivent encore aujourd'hui.

Pour comprendre comment le RIM s'est emparé de ces questions, et l'impact des actions développées, il paraît important d'en faire le bilan et de poser les constats de cette démarche.

[Consulter le rapport !](#)

---

**EUROPE**

Découvrez le nouveau site de l'Open Club Day !



L'Open Club Day est une occasion de plus pour les salles de concert européennes d'ouvrir leurs portes au grand public (voisinage, habitants du quartier, élus locaux, commerçants, etc.). Les salles peuvent alors profiter de cette journée du 3 février pour présenter certaines de leurs activités, parfois moins connues du public. Elles peuvent, par exemple, mettre en avant leur investissement dans l'accompagnement d'artistes, témoigner des actions culturelles et éducatives qu'elles mènent et montrer qu'une variété de professions et d'activités font vivre une salle de concert.

L'Open Club Day est une belle chance de rendre honneur aux bénévoles qui s'investissent tous les jours au sein d'un projet et de favoriser la prise de connaissance de l'impact culturel, social et économique que peut avoir ce type d'initiative sur son territoire. Les salles de concert contribuent à l'attractivité et au dynamisme de leur environnement, elles réunissent les gens, rendent des pratiques culturelles et artistiques accessibles et s'impliquent dans des partenariats locaux...

Près d'une centaine de salles participent déjà à cet événement européen !  
Vous aussi, rejoignez le mouvement !

[Découvrez l'Open Club Day / Inscrivez-vous à l'événement](#)

---

Working in Music : un colloque international sur le travail dans la musique, du 11 au 13 janvier à Lausanne !



En 2016, une centaine de chercheurs et chercheuses venus de tous les continents se sont retrouvés à Glasgow pour le premier colloque **Working in Music**. Le succès de cette première édition a entraîné la création d'un réseau international de recherche sur le travail musical et a fait naître le désir de renouveler l'expérience d'une rencontre.

Deux ans après, c'est donc à Lausanne que se tiendra le deuxième colloque international consacré au travail dans la musique tel qu'il peut être saisi par les sciences sociales. La FEDELIMA a été invitée à cet événement pour présenter les résultats de l'enquête menée sur les emplois permanents (publiée lors du premier semestre 2018) dans les lieux de musiques actuelles !

[Téléchargez le programme du colloque ici !](#)

---

La diversité des publics : retour sur le séminaire organisé par Live DMA aux

Trans Musicales !



Invités par les **Trans Musicales**, **Live DMA** a organisé la semaine dernière le deuxième groupe de travail #LiveStyleEurope, avec l'aide de la FEDELIMA. Une trentaine de participants ont travaillé ensemble sur le thème de la diversité des publics dans les salles de concert. Guidés par la modération de Dorte Hartmann, consultante pour le Live DMA, les participants ont abordé la question sous différents angles et perspectives afin de proposer des outils concrets et des recommandations.

[Consultez le compte-rendu de ce séminaire ici !](#)

## AGENDA

### JANVIER 2018

- 11-13 janvier : Colloque "Working in Music" (Université de Lausanne - Suisse)
- 17-18 janvier : Biennales Internationales du Spectacle (Cité des Congrès - Nantes)
- 23-24 janvier : Rencontres techniques de la FEDELIMA (Paloma - Nîmes)

### FÉVRIER 2018

- 12 février : Comité d'orientation de la FEDELIMA (Périscopie - Lyon)
- 27-28 février : Assemblée Générale de la FEDELIMA (La Cartonnerie - Reims)



**11 rue des Olivettes  
44000 Nantes - FRANCE  
02 40 48 08 85**

[contact@fedelima.org](mailto:contact@fedelima.org) - [www.fedelima.org](http://www.fedelima.org)

Conformément à la loi informatique et libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux données vous concernant. Si vous ne souhaitez plus recevoir d'informations sur "Votre entreprise" vous pouvez vous désinscrire