

newsletter

FEDELIMA Fédération des Lieux de Musiques Actuelles

04 & 05 FÉVRIER 2025

Rencontres nationales
des fonctions techniques et
de production

**LE TEMPS MACHINE
JOUÉ-LÈS-TOURS**

24 MARS 2025

Assemblée Générale
de la FEDELIMA

**MAINS D'OEUVRES
SAINT-OUEN-SUR-SEINE**

15 & 16 MAI 2025

Rencontres nationales
actions culturelles dans
les musiques actuelles

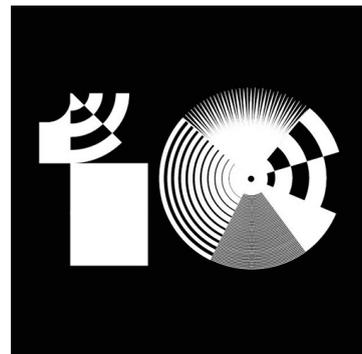
**LA CARTONNERIE
REIMS**

L'actu des adhérents !

La Belle Electrique fête ses 10 ans avec un week-end de fête 100% gratuit

Le 10 janvier 2025 , **La Belle Électrique** fêtera ses 10 ans. Derrière cette première décennie se cache une histoire collective, faite d'instantanés partagés, de passion pour la musique, de rencontres et de découvertes. Pour fêter ça, la salle grenobloise organise un week-end d'anniversaire les 10, 11 et 12 janvier prochain avec une belle programmation musicale (Busy P, Big Ukulélé Syndicate,...) et des ateliers de ukulélé-chant. Généreux.

→ [Plus d'informations sur cet anniversaire](#)



Jazz à Poitiers change de nom et devient Nage Libre



Le nom change, mais pas le projet.

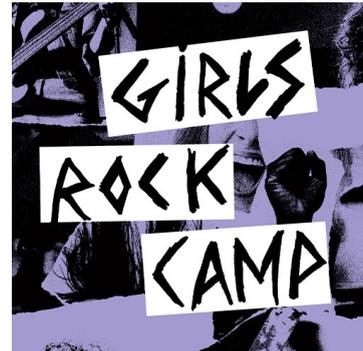
Depuis 1997, l'association défend les musiques improvisées et expérimentales. Après une année suspendue, 2025 marque le retour de la saison et du festival Bruisme avec un nouveau nom et une nouvelle charte graphique.

Un nom en mouvement et à contre-courant, à l'image des musiques programmées !

→ [Le site de Nage Libre](#)

Le Jardin Moderne, en coopération avec l'Antipode, lance son édition 2025 du Girls Rock Camp

Durant 6 jours, les campeuses* feront des ateliers de pratique instrumentale, accompagnées par des musiciennes et techniciennes professionnelles. Elles* participeront aussi à des ateliers pour gagner en confiance et formeront des groupes et composeront des morceaux qu'elles joueront sur scène. Pas besoin d'avoir fait de la musique avant, il faut simplement avoir envie de se lancer dans l'aventure et surtout s'engager pour toute la semaine. Candidature auprès du [Jardin Moderne](#) avant le 05 janvier 2025.



**Le camp est ouvert aux jeunes filles et aux minorités de genre (personnes non binaires ou trans) entre 14 et 18 ans vivant en Ile-et-Vilaine.*

→ [Plus d'informations](#)

Mais aussi :

Sisters of Sound le podcast produit par [Le Grand Mix](#) revient pour une saison 2 → [Episode 1](#)

[Le Chato'do](#) continue de fêter ses 30 ans avec une programmation anniversaire → [En savoir plus](#)

L'actu de la fédé !



Près de **40 intervenant-es** mobilisé-es sur **7 ateliers**, **2 plénières**, le tout sur **3 lieux** c'est le bilan de ces 3èmes rencontres nationales - pratiques musicales actuelles et populaires qui se sont tenues à Besançon les 26 & 27 novembre derniers. Par-delà les chiffres, ces 2 jours nous auront permis de nous retrouver, de transmettre, de partager, d'échanger, de créer du savoir commun et de réfléchir à comment accompagner

des parcours de vie en musique.

Un immense merci à **La Rodia**, **Le Bastion** et le **Conservatoire du Grand Besançon Métropole** pour l'accueil soigné durant ces 3 jours. Merci également à la **FAMDT**, la **Féma** et le **Collectif RPM** pour la co-organisation de ce temps qui aura permis d'accueillir un peu **plus de 100 personnes** au cœur de la cité bisontine. Enfin merci aux artistes, universitaires, porteur·ses de projets, membres des équipes, etc. qui ont contribué généreusement à ces échanges ! A venir en 2025, une synthèse de ces Rencontres, nous vous en reparlerons !



COMITÉ D'ORIENTATION
Compte rendu de ce temps fort de la vie fédérale
20 novembre 2024 en visio
FEDELIMA

Dans son organisation fédérale, la **FEDELIMA** a instauré un espace dédié à l'échange et à la construction axé spécifiquement sur ses propres évolutions et enjeux : le Comité d'orientation (CO). Ce comité s'est réuni le **20 novembre dernier lors d'une visio où plus de 50 personnes** ont pu débattre collectivement des divers axes de développement de la fédération, de ses moments forts, des chantiers à poursuivre, des partenariats à établir ou à renforcer, ainsi que des sujets à explorer. Ci-dessous, nous vous

présentons un compte rendu des discussions tenues lors du dernier CO.

Le CO a débuté par un point rappelant les actualités politiques liées à la filière et les positionnements collectifs de la fédération, puis la seconde partie des discussions a été consacrée au projet fédéral. Après un CO 2023 construit en vue de la signature de la Convention Pluriannuelle d'Objectifs de la FEDELIMA, cette édition 2024 reprend et affine les thématiques pour proposer aux adhérent·es les grands axes de développement 2025 de la fédération. À partir de cinq thématiques définies en amont, ces contributions alimenteront les perspectives et orienteront la mise en œuvre du projet fédéral.

→ [Lire le compte rendu détaillé](#)



En 2025, les rencontres techniques de la **FEDELIMA** se transforment et deviennent **Les Rencontres nationales des fonctions techniques et de production**. Ce temps fort fait pour la première fois de la place aux fonctions de production permettant ainsi d'approfondir, de problématiser et de croiser les regards et analyses sur les réalités des métiers.

Ces rencontres sont ouvertes aux adhérent·es, mais aussi à l'ensemble des partenaires impliqués sur les sujets traités (acteur·rices locaux·les, réseaux d'acteur·rices, organisations professionnelles, partenaires publics, etc.).

Les 4 et 5 février prochains direction **Le Temps Machine** à Joué-lès-Tours pour profiter d'ateliers et de tables rondes traitant notamment de : la multidiffusion, la création lumière, une palabre sur la production, les actualités d'**AGI-SON**, la pluralité des métiers de production, la prévention des addictions et l'accueil des nouvelles esthétiques. Nous aborderons toutes ces questions et bien plus encore durant ces deux jours.

→ **Pré-programme et formulaire d'inscription bientôt disponible**



Pour celles et ceux qui n'avaient pas encore vu passer l'information, la **FEDELIMA** est heureuse de vous annoncer que la prochaine édition de **RAFFUT!** se tiendra à Romans-sur-Isère du **mardi 8 juillet au jeudi 10 juillet 2025**.

Après une dernière édition organisée dans les Hauts-de-France, ce sont les équipes de **La Cordo** qui nous feront le plaisir d'accueillir ce **9ème RAFFUT!** en Auvergne-Rhône-Alpes. Nous vous en dirons plus

très bientôt, en attendant nous vous invitons à noter les dates dans vos agendas.

Mais aussi :



Dans le cadre de la réforme du pass culture en cours, la FEDELIMA envoyé à la Direction Générale de la Création Artistique une note de contribution sur la réforme du pass culture.

→ [Lire le document](#)



La FEDELIMA a adressé un courrier à la ministre de la Culture pour l'alerter sur le soutien de l'Etat vis-à-vis des lieux de musiques actuelles.

→ [Lire le courrier](#)

L'actu du secteur !

La situation en Pays de la Loire inquiète le monde de la culture



Dans un paysage politique national très mouvant, la présidente du Conseil Régional des Pays de la Loire, Christelle Morançais a décidé sans concertation et de façon unilatérale de réaliser 100 millions d'euros d'économies sur le budget 2025 de la région (40 à la demande de l'État et 60 de sa propre initiative).

Alors que le vote du budget régional n'a pas encore eu lieu, malgré le départ du Premier ministre la semaine dernière et l'absence de visibilité sur le budget de l'État pour l'année à venir, la présidente de Région semble maintenir les baisses annoncées pour les secteurs de la culture, des sports, de la vie associative et du bénévolat, des solidarités ou encore de l'égalité. Un zèle têtu qui plonge toute la région dans l'effroi.

Les coupes drastiques allant de 73% à 90% des budgets de fonctionnement alloué, voire la suppression totale de leur subvention pour certain-es acteur-ices vont mettre à mal toute une économie, faire disparaître des centaines d'emplois et avoir un impact durable sur tout un pan du secteur de l'intérêt général. Une pétition est en ligne, des manifestations et des rassemblements sont prévus les 12, 19 et 20 décembre prochains devant l'Hôtel de Région à Nantes afin d'empêcher le vote du budget régional.

→ [Signer la pétition](#)

→ [Pour suivre les actualités des mobilisations](#)

→ [Lire les communiqués de l'UFISC et du CAC](#)

→ [Résultats de l'enquête flash sur les financements 2025 menée par l'interpôle Pays de la Loire](#)

L'OPC publie son 2ème baromètre sur la transition écologique et la conditionnalité des financements publics

Pour la deuxième année consécutive, le baromètre de l'**Observatoire des Politiques Culturelles** s'intéresse à la transition écologique. Comment ce registre d'action varie-t-il selon les niveaux de collectivités territoriales ? Quelle place occupe le critère de l'impact écologique dans l'attribution des financements ? L'analyse d'Hervé Fournier insiste sur l'importance des compétences et la nécessité de développer une culture de la coopération, en interne et avec les opérateurs, pour soutenir la prise en charge de la problématique écologique au quotidien.



→ [Le baromètre sur les conditionnalités dans les financements et les choix culturels des collectivités](#)

Ministère de la Culture : lancement du label "Club Culture"



Cette reconnaissance délivrée par le ministère de la culture vise à reconnaître et encourager l'engagement pour la création artistique d'établissements dont la programmation est principalement axée autour d'une offre de musiques actuelles créative et nouvelle destinée à faire danser le public.

Cette programmation est diffusée par des artistes DJs en présentiel se produisant en direct, dont la mise en avant est au cœur de la communication du lieu. Le dispositif permet d'être mentionné dans l'annuaire en ligne sur une page dédiée du ministère de la Culture et donne l'autorisation d'utiliser le label et son logo.

→ [Plus d'informations sur le label Club Culture](#)

Le CNM publie un nouveau guide intitulé "La billetterie. Commercialiser et promouvoir une offre culturelle"

Le **CNM** publie ce guide pratique de la billetterie, point d'entrée des publics au sein d'un établissement culturel. Il décrypte cet univers complexe et transversal, entre gestion d'un système d'information, stratégies de commercialisation et relation avec les publics. Ce guide présente un panorama des différents types d'entreprises et de structures qui commercialisent des offres culturelles, ainsi que les métiers de la billetterie au sein des établissements culturels, des opérateurs, fournisseurs et distributeurs. SIBIL, taux de TVA applicable, dématérialisation du droit d'entrée : les diverses réglementations, législations et taxes dont la connaissance est indispensable à la pratique de la billetterie sont déchiffrées, accompagnées de conseils et de bonnes pratiques.



→ [La boutique du CNM](#)

Ministère de la Culture : BouTure la boussole d'autodiagnostic de la transition écologique

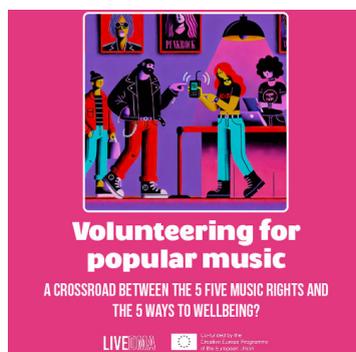
Outil d'autodiagnostic porté par le **ministère de la Culture**, BouTure permet d'évaluer son niveau de maturité en matière de transition écologique. Parcours numérique simple et gratuit, il est à disposition de l'ensemble des acteur·ices culturel·les, quel que soit leur domaine d'activité, leur statut, public ou privé, ou leur taille.



→ [Découvrir l'outil BouTure](#)

L'actu européenne !

Le Live DMA sort une nouvelle étude sur le bénévolat dans les musiques actuelles en Europe



La nouvelle étude du **Live DMA** intitulée "Bénévolat dans les musiques actuelles : un carrefour entre les cinq droits culturels de la musique et les cinq piliers du bien-être ?" est disponible ! Ce document propose un aperçu synthétique des recherches sur le bénévolat dans le secteur des musiques live, mettant en lumière différentes approches culturelles, motivations, avantages et risques. Il inclut également un panorama des définitions juridiques du bénévolat dans divers pays européens.

→ [Lire l'étude \(en anglais\)](#)



**11 rue des Olivettes
44000 Nantes - FRANCE
02 40 48 08 85**

contact@fedelima.org - www.fedelima.org



Conformément à la loi informatique et libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux données vous concernant. Si vous ne souhaitez plus recevoir d'informations sur la FEDELIMA vous pouvez vous [désinscrire](#).