



newsletter

FEDELIMA Fédération des Lieux de Musiques Actuelles

**19/20/21 MARS****POP MIND
4ÈME ÉDITION****ROUEN
LE 106****21/22 MAI****RENCONTRES PROJETS
ARTISTIQUES &
CULTURELS ET RURALITÉ****POLIGNY
LE MOULIN****23/23 MAI****RENCONTRES FONCTION
PROGRAMMATION****LAVAL
6PAR4**

ADHÉRENTS

Hydrophone : 5 jours d'inauguration pour le nouvel équipement lorientais !

C'est dans les nef 5 et 6 du bloc K2 de l'ancienne Base des sous-marins à Lorient, que s'érige **Hydrophone**. L'association **MAPL** vient de prendre possession du nouvel équipement qui comprend cinq studios de répétition et d'enregistrement (qui ouvriront fin février), des bureaux, ainsi que deux salles de concert. **Hydrophone sera inauguré durant cinq jours du 20 au 24 mars** avec au programme des découvertes musicales, une soirée électro, des visites guidées et 24 heures de concert en compagnie de groupes locaux !

+ [Plus d'infos sur l'inauguration !](#)



Lancement du projet HOPE : une formation destinée à des personnes réfugiées



12 structures musicales franciliennes s'engagent en faveur de la formation de réfugiés au métier d'électricien du spectacle, parmi lesquelles plusieurs adhérents de la FEDELIMA (Petit Bain, l'EMB Sannois, La CLEF, FGO-Barbara) ! Ce projet intitulé « Musiques Actuelles », inscrit dans le cadre du dispositif HOPE, s'articule autour de deux axes développés par l'Afpa et le CFPTS : l'apprentissage du français et la découverte du métier d'électricien du bâtiment, ainsi qu'une spécialisation "métiers et environnement du spectacle vivant".

Le SMA et les organisations partenaires - l'Afdas, l'AFPA, le CFPTS, Pôle Emploi, l'OFII et Uniformation présenteront plus en détail le programme HOPE Musiques, à l'occasion d'une conférence de presse qui aura lieu lundi 25 février à partir de 17h à Paris (Petit Bain).

+ Plus d'infos sur le programme HOPE !

Les podcasts des Rencontres & Débats des Trans 2018 sont en ligne !

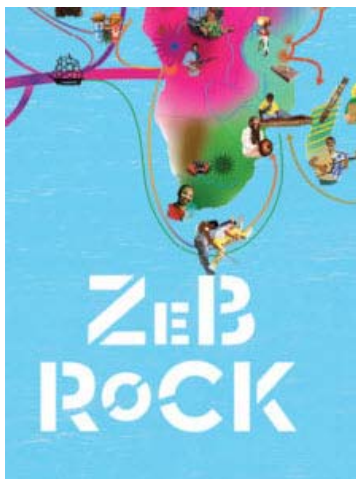
En décembre dernier, les 11èmes Rencontres & Débats des Trans Musicales ont permis de mettre en lien toutes celles et ceux qui désiraient prendre le temps de la réflexion face aux évolutions du secteur culturel. Ces échanges de points de vue ont tous été enregistrés et les podcasts de ces rencontres sont désormais disponibles à l'écoute sur le site Rencontres & Débats des Trans Musicales.

Parmi les thèmes abordés, on retrouve plusieurs tables rondes proposées par la FEDELIMA : "Les politiques culturelles en France : décryptage d'un parcours mouvant", "Égalité, diversité, parité, la suite !" ou encore "L'Europe, un espace, des cultures, des musiques".

+ Retrouvez tous les podcasts ici !



Musique et éducation : Mélo, la plateforme éducative de Zebrook



Pour aller plus loin dans ses missions d'éducation artistique et culturelle, **Zebrook** crée **Mélo**, la **plateforme éducative numérique**, un explorateur interactif de contenus multimédias pour élargir les connaissances musicales et familiariser les jeunes avec des esthétiques et des propos artistiques exigeants. Mélo est le **pilier d'un dispositif inédit de médiation musicale : Un monde de musique**. A cet explorateur de contenus s'ajoutent des cycles de formation à destination des éducateurs, des médiateurs et des enseignants ainsi que des kits pédagogiques didactiques et ludiques, des jeux ou des *goodies*.

+ **Plus d'infos sur la plateforme Mélo !**

+ **Soutenez le projets, faites un don !**

Monte Dans l'Bus repart pour une 6ème édition !

Pour sa 6ème édition, le festival jeune public et musiques actuelles, **Monte Dans l'Bus**, aura lieu du **13 au 23 mars 2019** au cœur de l'agglomération de Laval. Organisé par le **6PAR4**, Monte Dans l'Bus continue de défricher la création jeune public dans le champ des musiques actuelles et dans toutes ses formes. A l'occasion, l'association Poc Pok organise également la **seconde édition d'un cycle de rencontres professionnelles régionales "musique & jeune public"**. Ces rencontres sont gratuites et ouvertes à tous les acteurs du spectacle musique jeune public.

+ **Plus d'infos sur le festival / Plus d'infos sur les rencontres pro !**



FÉDÉRATION



Nous vous remercions d'avoir été aussi nombreux à participer et contribuer activement aux débats de l'assemblée générale de la FEDELIMA, qui s'est tenue le 5 février dernier à Paris. Un grand merci à la **Gaîté Lyrique** et à **Petit Bain** pour leur accueil enthousiaste et chaleureux !

Un nouveau bureau exécutif a été élu lors de l'assemblée. Il est aujourd'hui composé de :

- Jean-Christophe APLINCOURT, directeur du 106 (Rouen)
- Antoine BARTAU, directeur du Crescent (Mâcon)
- Cécile COUEPEL, responsable du pôle Création du Club (Rodez)
- Mathilde DAROSEY, directrice de l'Echo System (Scey-Sur-Saône)
- Catherine DEBERGUES, co-directrice de l'ARA (Roubaix)
- Pierre GAU, directeur d'Art'Cade (Sainte-Croix-Volvestre)
- Johanne GRAZIANI, administratrice du Tetris (Le Havre)
- Frédéric JISKRA, directeur des Zuluberlus (Colombes)
- Laëtitia PERROT, directrice de la Nef (Angoulême)
- Jean-Marie POTIER, directeur du Cargö (Rouen)
- Ludovic RENAUX, directeur du Café Charbon (Nevers)

Ce nouveau bureau exécutif se réunira mardi 19 février afin d'élire les postes de représentation (président-e, vice-président-e, secrétaire, trésorier-ère). Une newsletter plus détaillée vous sera transmise la semaine prochaine.



Nous sommes heureux de vous communiquer **les « chiffres clés » de la FEDELIMA - données 2017 !** Ce document, fruit d'un travail de plusieurs mois, regroupe une sélection d'indicateurs et de graphiques produits sur la base de l'alimentation de la **plateforme GIMIC** dans le cadre de l'Observation Participative et Partagée de la FEDELIMA. Ce panorama vous propose une lecture plus précise de l'ensemble des 142 projets et lieux qui composent notre fédération.

Pour poursuivre cette dynamique et affiner la lecture de ces chiffres, **nous vous communiquerons très rapidement dans une prochaine newsletter, un second document croisant une sélection d'indicateurs d'activité 2017** par catégories et typologies de structures.

+ Téléchargez les chiffres clés !



POP MIND 2019 : Les droits humains fondamentaux, une zone à défendre !

C'est l'**UFISC** (Union Fédérale d'Intervention des Structures Culturelles) et l'ensemble de ses membres qui porteront en 2019 la 4ème édition de **POP MIND**, un événement d'envergure européenne accueilli par **le 106 à Rouen du 19 au 21 mars**. POP MIND sera l'occasion de 3 jours de débats, rencontres et ateliers protéiformes pour les acteurs de la culture, partenaires institutionnels, universitaires, professionnels et plus largement pour tout porteur de projet, acteur ou citoyen !

Alors que l'on ne peut que constater un glissement progressif des démocraties vers des droites extrêmes, alors que la question des migrations des personnes vient interroger les valeurs fondamentales des pays d'Europe et du monde entier, que des mouvements économiques mondialisés menacent la diversité des initiatives, que les libertés individuelles et collectives se restreignent, nous souhaitons pendant ces 3 jours nous interroger sur **nos places et nos projets au regard des droits humains fondamentaux**.

Au travers de témoignages, de débats, de formes originales et collectives de travail, et avec les intervenant·e·s invité·e·s, nous partagerons des interrogations, des connaissances, des outils, des envies, des idées, en prenant le temps de comprendre le contexte qui influe sur nos projets, sur les territoires, sur les personnes, et en cherchant ensemble les endroits qui nous permettent de travailler à une vision du monde collective, solidaire et juste. Le thème des droits humains fondamentaux sera exploré par le biais de **plusieurs fils rouges : militance et résistance, structuration des territoires et des périmètres**.

+ **Inscription / Pré-programme**

Une nouvelle liste de discussion dédiée aux activités de production est ouverte !

Vous avez en charge, l'organisation des concerts, la logistique des événements, la gestion des bénévoles (...). Vous avez envie d'échanger avec vos pairs sur les problématiques que vous rencontrez, partager des expériences, des ressources : une nouvelle liste de discussion a été créée pour vous ! (production@fedelima.org).

Cette liste dédiée aux problématiques liées aux activités de production vient enrichir **la liste déjà longue** de celles qui vous permettent d'échanger au quotidien sur vos métiers, questionnements, de partager des idées et des bonnes ressources...

Elle est ouverte à l'ensemble des adhérents de la FEDELIMA ! Pour vous y inscrire, envoyez simplement une demande d'inscription à Benjamin : benjamin.fraigneau@fedelima.org

+ **S'inscrire à la liste !**

SECTEUR

Le Centre de Formation des Musiciens Intervenants (CFMI) publie un référentiel métier "musicien intervenant"



Ce document a pour objectif de **définir le métier de musicien intervenant et de le situer dans le paysage de l'éducation, des enseignements et des pratiques artistiques au niveau national et international**. Il est le fruit d'une réflexion sur le métier, partagée par l'ensemble des acteurs concernés (musiciens intervenants, employeurs, ministères de tutelles et **CFMI - Centre de Formation des Musiciens Intervenants**). C'est un outil commun qui décrit les activités et les compétences mises en œuvre, celles-ci étant certifiées par le DUMI (Diplôme universitaire de musicien intervenant, créé à l'initiative du ministère de l'Éducation nationale et du ministère de la Culture).

+ Téléchargez le référentiel métier !

Le développement durable, nouveau critère d'attributions des aides du CNV

Dans le respect de la stratégie de responsabilité sociétale, sociale et environnementale du ministère de la Culture, les critères d'attribution (ou points de vigilance) des commissions du **Centre national de la chanson, des variétés et du jazz** se déclinent désormais selon les trois piliers du développement durable : économique, social-sociétal et environnemental. **L'éco-conditionnalité des subventions est devenue effective au 1er janvier 2019**. Outre l'importance prise par la notion d'égalité hommes/femmes, il est indiqué que « la commission sera vigilante aux dispositions prises par le demandeur en termes de gestion de l'impact environnemental de son projet ».



+ Plus d'infos !

Signature d'un contrat de filière en Pays de la Loire !



Le 31 janvier 2019, à Nantes, lors des RDV du Pôle, la DRAC des Pays de la Loire, la Région des Pays de la Loire, le Centre national de la chanson, des variétés et du jazz (CNV) et le **Pôle de coopération pour les musiques actuelles en Pays de la Loire** ont présenté le **Contrat de filière Musiques actuelles Pays de la Loire**. D'une durée de 4 ans, le contrat de filière représente un cadre commun pour la mise en œuvre de nouvelles mesures conjointes qui s'ajoutent sans se substituer aux dispositifs existants.

Pour la première année, ses financeurs que sont l'Etat, la Région des Pays de la Loire, et le Centre national de la chanson, des variétés et du jazz (CNV), créent **un fonds d'un montant annuel de 90 000 euros** qui sera réparti à travers trois premiers appels à projets : "Coopérations professionnelles", "Diversité musicale sur les territoires" et "Promotion des artistes émergents".

+ Plus d'infos ici !

Les candidatures pour la Fabrique à musique sont ouvertes !

Les candidatures pour les Fabriques à musique, dispositif d'action culturelle de la **Sacem** associant un lieu, un établissement scolaire et un-e artiste, sont **ouvertes jusqu'au 31 mars 2019** ! LA FEDELIMA est partenaire de ce programme dans le cadre de l'édition de 2019 de **la Fabrique à chansons**.

+ Retrouvez toutes les informations concernant l'appel à projets 2019/2020 ici !



Le webinaire consacré aux droits culturels et à l'utilité sociale est en ligne !



L'**UFISC** et le collectif "**Pour une démarche de progrès autour des droits culturels**", vous proposent un cycle de 5 webinaires sur les référentiels d'évaluation qui valorisent la prise en compte des droits fondamentaux dans les pratiques professionnelles et citoyennes, en partenariat avec le **CRDLA Culture**.

Le premier webinaire est aujourd'hui en ligne ! Consacrée à l'utilité sociale, cette première session constitue aussi une introduction idéale pour découvrir la notion de droits culturels.

+ Visionnez le premier webinaire ici !

Les BIS de demain seront participatives

À un an de l'édition 2020, **les BIS** (Biennales Internationales du Spectacle) lancent une vaste consultation dans la filière professionnelle pour imaginer les évolutions et les contours de ce rendez-vous majeur et participer à l'élaboration du programme. Cette consultation participative est à l'oeuvre **jusqu'au 31 mars** via **ce site Internet**.

+ Plus d'infos ici !



EUROPE

Des nouvelles de Music Moves Europe !

Lors du **festival Eurosonic** qui s'est déroulé en janvier dernier, la Commission européenne a annoncé les prochaines étapes du programme **Music Moves Europe** en vue d'un schéma de financement sectoriel pour le secteur musical européen. 3 millions d'euros seront alloués pour la deuxième partie de l'action préparatoire "Music Moves Europe" en 2019 et les appels seront lancés au printemps de cette année. Valer-Daniel Breaz, ministre de la Culture de la Roumanie (qui préside le Conseil de l'Union Européenne), a annoncé lors de la commission culture et éducation du Parlement européen que la conférence **Music Moves Europe** aura lieu les **20 et 21 juin à Bucarest**. Cette conférence se placera comme la suite du dialogue amorcé entre le secteur et la Commission.



Candidatures ouvertes pour rejoindre la plateforme Liveurope !



Liveurope, une plateforme soutenue par le programme Europe Creative, réunit 14 salles de concert de différents pays européens. **L'objectif de la plateforme est de stimuler la circulation des artistes en Europe.**

Afin d'étendre la plateforme et d'inciter davantage de lieux à diversifier leur programmation de concerts internationaux émergents, Liveurope a lancé un appel aux salles de concert européennes pour qu'ils deviennent "*aspiring members*" (membres d'honneur). Ces membres ont un statut d'observateur et peuvent participer à certaines activités de Liveurope mais ne sont pas des membres à part entière. Ils sont exemptés de cotisation et ne peuvent pas bénéficier du bonus Liveurope. Cependant, ils seront les premiers à devenir membres à part entière lorsque le budget du projet le permettra. **La date limite de candidature est fixée au vendredi 22 février 2019.**

+ **Toutes les infos sont ici !**

Le webinaire sur l'*Agent of Change* est maintenant en ligne !

Le **12 février** dernier, **Live DMA** a organisé avec **Music Venue Trust** un webinaire sur l'*Agent of Change* : un principe inscrit dans le cadre législatif au Royaume-Uni qui rend la personne ou le groupe responsable du changement (à l'échelle locale ou environnante) responsable des effets que ce changement peut avoir.

**AGENT OF CHANGE
NOW!** 

Très concrètement, cela signifie qu'un nouvel immeuble d'appartements construit à proximité d'une salle de concert déjà existante devrait assumer l'insonorisation de la salle. A l'inverse, une salle de concert qui

s'installerait dans un quartier résidentiel devrait en assumer les coûts. Qu'est-ce que l'*agent of change* ? Comment a-t-il été mis en œuvre dans différentes régions du Royaume-Uni ? Quelles en sont les limites ?

+ **Visionnez le webinaire ici !**



FEDELIMA

**11 rue des Olivettes
44000 Nantes - FRANCE
02 40 48 08 85**

contact@fedelima.org - www.fedelima.org



Conformément à la loi informatique et libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux données vous concernant. Si vous ne souhaitez plus recevoir d'informations sur la FEDELIMA vous pouvez vous [désinscrire](#).