newsletter

FEDELIMA Fédération des Lieux de Musiques Actuelles

29 FÉVRIER
Rencontre territoriale musiques actuelles d'Angers
ANGERS
CHABADA

MAI
Rencontre autour des fonctions de direction générale
LIEU
À CONFIRMER

13/14 MAI
Rencontre projets artistiques & culturels et ruralité
GIGNAC
LE SONAMBULE

FÉDÉRATION

Bienvenue à l'Empreinte et au 6MIC : nouveaux adhérents de la FEDELIMA

Créée à l'initiative de la mairie de Savigny-le-Temple le 15 octobre 1999, **l'Empreinte** est une structure dédiée aux musiques actuelles. Son architecture audacieuse conçue par le cabinet d'architecture *Périphériques* s'appuie sur trois éléments : le béton, le métal et le verre pour mettre en couleur le côté ville, sans dénaturer l'autre côté qui s'ouvre sur une grande terrasse au bord d'un lac. Deux salles de concert de 400 et 150 places sur lesquelles se répartissent 40 concerts par an, trois studios de répétition et un studio d'enregistrement composent cette structure au projet ambitieux. L'Empreinte met en place un important projet d'action culturelle sur son secteur et d'accompagnement de la scène locale pour les groupes en développement.

La nouvelle salle de musiques actuelles du Pays d'Aix a été inaugurée le 9 janvier 2020. Signé par l'architecte Rudy Ricciotti, le **6MIC** dispose de deux espaces de concert complémentaires avec une capacité pouvant atteindre près de 3000 personnes en cumulé : la grande salle d'une capacité maximale de 2000 personnes (990 en configuration assis) et l'autre salle d'une capacité de 800 personnes (250 en configuration assis). **IRIS** est le nom donné au projet artistique et culturel candidat à l'offre de délégation de service public concernant la gestion de la salle de musiques actuelles du Pays d'Aix. Ce projet réunit un ensemble d'acteur·rices, individus et personnalités morales du territoire et d'ailleurs, sous la forme de Société Coopérative d'Intérêt Collectif (SCIC). Situé au cœur de la Provence, le 6MIC est construit sur le domaine de La Constance à Aix-en-Provence, quartier qui accueillera aussi des entreprises du secteur du numérique labellisées French Tech. Les premiers concerts y seront donnés le 6 mars 2020 !

La **FEDELIMA** a le plaisir de vous annoncer la publication de l'étude « **Les pratiques collectives en amateur dans les musiques populaires** ».

De nombreuses études statistiques nous l'ont souvent rappelé, la musique est la première pratique artistique des Français et ce n'est pas récent ! Expression personnelle et/ou collective qui permet de se rendre acteur et non pas seulement consommateur de culture, la pratique musicale en amateur fait écho aux droits fondamentaux de l'homme : toute personne a le droit de participer à la vie culturelle.

Et ce sont bien les personnes qui pratiquent en amateur qui sont au cœur de cette étude nationale initiée en 2017. Mais qui sont-elles ? Cette question qui sous-tend le premier volet de cette publication tient à la volonté d'actualiser la perception de ces musiciens et musiciennes et de mieux connaître leurs parcours et leurs pratiques. Quels instruments, quels styles de musique pratiquent-ils ? À quelle fréquence ? Pourquoi ? Dans quels lieux ? Autant de questions qui ont été posées en entretiens collectifs à plus d'une centaine de personnes, en complément d'une enquête en ligne à laquelle 1 300 musiciennes et musiciens ont répondu. Ce travail de recherche a permis d'affiner les représentations des pratiques collectives et volontaires en amateurs et de rendre visibles les artistes qui s'y adonnent.

+ Lire l'étude !

Previously on FEDELIMA! #7

Projets singuliers, pratiques atypiques, actions innovantes ou événements hors du commun menés au sein de la fédération font l'objet d'un article mensuel. Tous les domaines d'activité ainsi que toutes les thématiques possibles et imaginables sont abordés selon un critère principal : action locale et pensée globale !

Pour ce septième article, nous nous sommes rendus à **La Carène** à Brest **pour discuter du projet SONARS : une résidence d'artistes au long cours qui fait collaborer musiciens et chercheurs en écologie marine !**

+ Lire l'article !

L'**Adrama-CHABADA** s'associe avec **Le Pôle de coopération pour les musiques actuelles en Pays de la Loire** et la **FEDELIMA**, pour vous proposer de participer à la Rencontre territoriale des musiques actuelles d'Angers, **le 29 février 2020 de 10h à 18h, au Chabada**. Cette journée a pour objectif de dresser un diagnostic partagé et de dessiner ensemble les pistes d'un projet commun pour les musiques actuelles sur ce territoire.

+ S'inscrire !

ADHÉRENTS

Le Crescent fête ses 25 ans, du 21 au 23 février !

Pour célébrer ses 25 ans, **le Crescent** vous propose un retour à ce qui a fait le succès du club lors de sa création : le collectif et l'improvisation ! Plusieurs musicien·ne·s, ami·e·s de longue date, sont invité·e·s pour participer à cette aventure le temps d'un weekend. L'occasion de retrouver, entre autres, l'un des parrains du Crescent, le grand batteur Simon Goubert qui avait eu la bonne idée il y a 25 ans de conseiller à trois jeunes musiciens de créer leur propre club de jazz… !

Des invités surprise ont également été sollicités : nul doute que le Crescent va pouvoir vivre de grands moments de musique !

+ Découvrez la programmation !

Face A / Face B : le nouveau rendez-vous de l'Antipode, les 20/21 mars !

Double face. Comme les k7, les vinyles, le scotch, les gens intrigants. Un track listing qui réserve des pépites, françaises, belges, anglaises. Une exquise sélection de groupes post-punk, garage, cold wave, shoegaze, psyché rock, quelques soient les étiquettes qu'on leur colle et dont ils / elles ne s'encombrent guère.
Il y aura probablement quelques bières, un peu d'électricité, pas mal de sueur partagée, et beaucoup de Db. Nous ne savons pas choisir, vous non plus. **Rendez-vous les 20/21 mars à l'Antipode !**

+ Découvrez la programmation !

Monte Dans L'Bus : le festival jeune public du 6PAR4 revient du 18 au 25 mars !

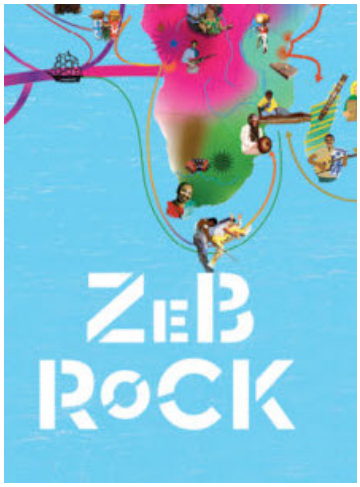
Sept années déjà que le **6PAR4** donne le tempo en semant une fois par saison **son festival musiques actuelles dédié au jeune public Monte Dans L'Bus** au sein de sa programmation. Au-delà de simples concerts, cet événement a pour ambition de réunir petits et grands autour du spectacle vivant dès le plus jeune âge. Ce temps de partage artistique en famille, sur des temps scolaires, périscolaires et extra-scolaires, permet aux enfants de rêver, grandir, s'émerveiller, s'ouvrir au monde et vivre un temps commun autour de formes artistiques diverses et variées : conte gestuel, sieste musicale, lecture sonore, ciné concert, concert…

+ Découvrez la programmation !

Zebrock est en danger !

Projet historique des musiques actuelles en Île-de-France, utile aux groupes et artistes émergents, **Zebrock** est une maison de musique originale dans laquelle grandissent en toute sérénité des projets artistiques qui se préparent à prendre leur envol créatif et

professionnel. Malgré cela, Zebrock attire notre attention sur le fait que la fragilité de l'association s'est accrue au fil des mois. Le paradoxe est complet : les voyants sont au vert, tant sur le plan des actions éducatives que sur celui de l'accompagnement des jeunes talents, ils passent au rouge côté exploitation avec des réductions de subventions et une équipe restée bien trop modeste sur la durée. C'est pourquoi Zebrock demande à l'ensemble de ses partenaires de prendre la mesure du danger et de se réunir, vite, afin de concevoir avec l'association le socle de son financement pérenne.



+ Plus d'infos !

Les podcasts des Rencontres & Débats des Trans 2019 sont en ligne !

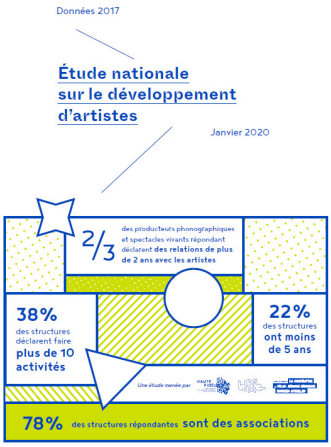
En décembre dernier, **les 12èmes Rencontres & Débats des Trans Musicales** ont permis de mettre en lien toutes celles et ceux qui désiraient prendre le temps de la réflexion face aux évolutions du secteur culturel. Ces échanges de points de vue ont tous été enregistrés et les podcasts de ces rencontres sont désormais disponibles à l'écoute dans **la rubrique ressources du site**.

Parmi les thèmes abordés, on retrouve plusieurs tables rondes proposées par la FEDELIMA : "**L'observation comme moteur de coopération entre organisations**" et "**Au-delà du rapport femme / homme ? Diversité des Identités sexuelles et des identités de genre dans les musiques actuelles**".

+ Retrouvez tous les podcasts ici !

SECTEUR

Le Pôle et Haute Fidélité publient une étude nationale sur le développement d'artistes !



Suite au Tour de France du développement d'artistes, les réseaux régionaux, en partenariat avec des organisations professionnelles, ont lancé une étude sur le développement d'artistes. Cette étude a été réalisée par **Le Pôle** et **Haute Fidélité**, dans le cadre de la Coopération des Pôles et réseaux régionaux de Musiques actuelles, et en partenariat avec des organisations professionnelles suivantes : PRODISS, SMA, FELIN, FEDELIMA, SNAM-CGT, IRMA et CNV.

Avec l'ambition de développer des indicateurs partagés par l'ensemble de ces partenaires pour comprendre de quelle manière les acteurs concourent au développement d'artistes dans un contexte de diversification des activités et des modèles économiques, l'étude a été présentée aux BIS et BISE de Nantes

en janvier dernier.

+ Lire l'étude !

Les 5 propositions du SMA à l'attention des candidat·e·s aux élections municipales

Dans le contexte préélectoral actuel, le **SMA (Syndicat des Musiques Actuelles)** souhaite interpeller les candidat·e·s aux élections municipales. L'objectif affiché : rappeler que la culture et tout particulièrement les musiques actuelles doivent prendre place au cœur du débat politique !

+ Lire le communiqué de presse du SMA
+ Lire les 5 propositions à l'attention des candidats

La Scène publie la première édition de l'annuaire "Culture et développement durable"

Le magazine **La Scène** publie la première édition de l'**annuaire « Culture et Développement durable »**, un outil de travail au service de toutes les organisations culturelles : lieux de diffusion, festivals, structures de création et de production, musées et lieux patrimoniaux… Cet ouvrage recense de multiples acteurs, répartis en 10 chapitres, qui peuvent être utiles au développement et à la conduite de projets culturels. Il a été édité à l'initiative de **« L'Espace Développement Durable » des BIS Nantes 2020**, qui encourage, depuis 10 ans, la transition écologique et sociale dans la filière du spectacle vivant.

+ Télécharger l'annuaire !

Pour une politique de la diversité culturelle : les propositions de l'UFISC pour les élections municipales

À l'approche des élections municipales, les citoyens et citoyennes sont préoccupés par le devenir de leurs territoires de vie et en capacité de se mobiliser pour des solutions plus justes, plus solidaires et plus durables. La dimension culturelle est une valeur forte dans laquelle elles·ils se reconnaissent, à travers laquelle elles·ils veulent bâtir du commun et par laquelle une fabrique d'un bien vivre-ensemble et d'un développement local, par tout.e.s et pour tou·te·s, est possible.

C'est pourquoi, l'**UFISC** propose aux candidat·e·s et à tou·te·s celles et ceux engagé·e·s pour leurs territoires, les arts et la culture, 3 engagements déclinés en 20 propositions.

+ Lire les propositions !

Communiqué de presse inter-fédérations et réseaux musiques : un colloque "musiques et politique" organisé le 29 mai 2020 au Sénat

communiqué de presse

inter-organisations

Nos organisations, réunies dans un espace de coopération informel basé sur des valeurs communes, des constats, des enjeux et des modes de fonctionnement partagés, ont souhaité profiter du temps de rassemblement des BIS de Nantes pour annoncer qu'elles travaillent, ensemble, à l'**organisation d'un colloque « Musiques et politique » qui aura lieu au Sénat le 29 mai 2020, de 14h00 à 18h00**.

+ Lire l'intégralité du communiqué !

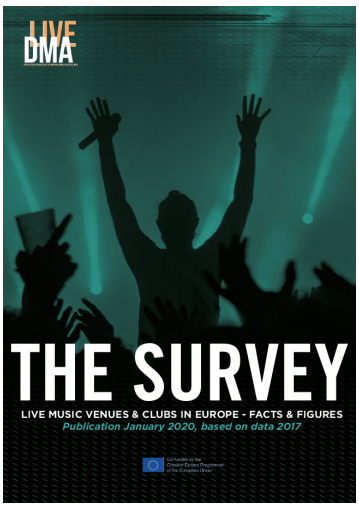
EUROPE

Music Moves Europe publie un appel à projets "*Music education and learning*"

Dans le cadre du nouveau programme **Music Moves Europe**, la Commission européenne vient d'ouvrir un nouvel appel à projets intitulé "**Music Education and Learning**". L'objectif de cet appel est d'identifier et de soutenir des approches innovantes de l'éducation et de l'apprentissage de la musique par la coopération entre le secteur de la musique et celui de l'éducation. Les festivals et lieux de musiques actuelles sont éligibles à cet appel pour lequel **la date limite de candidature est fixée au 6 avril 2020**.

+ Plus d'infos !

Live DMA publie son *Survey Report,* panorama des lieux de musiques actuelles en Europe !



Le ***Survey report*** du **Live DMA**, confédération de 19 réseaux musiques actuelles européens, dont la FEDELIMA est membre a été publié en janvier dernier ! Il présente **les chiffres clés des lieux de musiques actuelles en Europe** afin de mieux comprendre leur rôle et les valeurs qu'ils défendent au quotidien ! Ce document, qui intègre pour la France les données de l'OPP 2017 de la FEDELIMA présente de manière comparative leurs principales caractéristiques : fonctions, modes de gestion, activités, ressources humaines et financières, etc.

+ Lire le document !

L'Open Club Day vous donne rendez-vous l'année prochaine !

Plus de 150 salles de concert et clubs ont participé à l'**Open Club Day**, répartis dans 15 pays européens. Au-delà de ces chiffres conséquents, les réactions positives reçues après l'événement ne peuvent susciter que l'enthousiasme ! Vous pouvez désormais consulter **quelques photos** de cette journée européenne, ainsi qu'**une revue de presse** concoctée par le **Live DMA**.

Rendez-vous l'année prochaine pour la **4ème édition européenne** qui aura lieu **le samedi 6 février 2021** ! Les salles qui souhaitent se réinscrire peuvent d'ores et déjà le faire **ici** !

FEDELIMA
11 rue des Olivettes
44000 Nantes - FRANCE
02 40 48 08 85
contact@fedelima.org - www.fedelima.org

Conformément à la loi informatique et libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux données vous concernant. Si vous ne souhaitez plus recevoir d'informations sur la FEDELIMA vous pouvez vous désinscrire.