



# newsletter

FEDELIMA Fédération des Lieux de Musiques Actuelles

**22 FEVRIER**

**Table ronde : les politiques culturelles aux couleurs de la diversité ?**

**CNAM  
PARIS**

**AVRIL**

**Rencontres musiques actuelles & écologie**

**+ D'INFOS PROCHAINEMENT  
PARIS**

**5-7 JUILLET**

**RAFFUT!  
Les rencontres de la FEDELIMA**

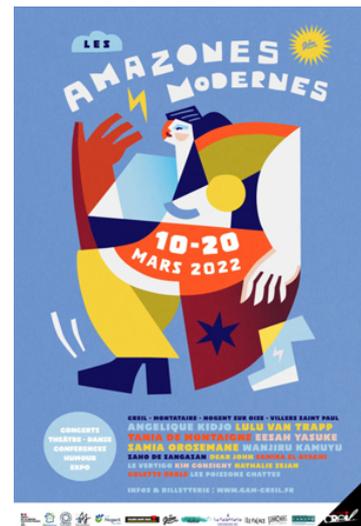
**LIEU  
À CONFIRMER**

## L'actu des adhérents !

**Les Amazones Modernes : la Grange à Musique organise un nouveau festival pluridisciplinaire du 10 au 20 mars à Creil !**

Concerts, théâtre, humour, danse, débats, ateliers participatifs autour de la figure féminine militante et interculturelle : **Les Amazones Modernes**, festival coordonné par la **Grange à Musique**, souhaite mettre en avant la richesse de la culture au féminin, à travers des artistes, des administratrices, des techniciennes, toutes représentantes de leur champ professionnel culturel. Pendant deux semaines, dans quatre villes de l'Agglomération Creil Sud Oise (Creil, Montataire, Nogent-Sur-Oise et Villers-Saint-Paul) la culture sera le sujet, l'objet et le complément de l'émancipation féminine !

**+ Plus d'informations sur le festival Les Amazones Modernes**



**Les Zuluberlus : 30 ans et même pas marre !**

**30 ans d'activisme musical** au compteur des **Zuluberlus** en 2022. Depuis 1992, l'association francilienne ne cesse d'œuvrer pour plus de musique et de militantisme dans nos villes. **Membre**



fondateur des réseaux et fédérations tels que le Réseau 92 (aujourd'hui RIF), La Fédurok (FEDELIMA) et le Syndicat des Musiques Actuelles (SMA), construire à plusieurs a toujours été l'un des enjeux fondamentaux de la structure.

Investis dans l'éducation populaire, Les Zuluberlus continuent à mener de nombreuses actions, bien assis sur les valeurs de mixité, de parité et de solidarité. C'est tout naturellement qu'ils vous invitent donc à **célébrer leurs 30 ans, du 18 au 20 mars 2022** avec 3 jours de musique, de partage et de débats : toujours loin des faux discours et des effets de mode !

**+ Plus d'informations sur les 30 ans des Zuluberlus**

## Le Gueulard Plus lance Les Éclairantes : un programme d'actions culturelles et de valorisation des femmes dans la musique !

Par Le Gueulard Plus,  
SMAC du Val de Fensch

saison  
2022



Les  
Éclairantes

En 2022, le **Gueulard Plus** renforce son engagement pour l'égalité et la valorisation des femmes dans les musiques actuelles à travers un nouveau programme qui s'intitule **Les Éclairantes**.

Ce projet combine questionnement de la place des femmes dans la musique, programmation artistique de leaders femmes ou mixtes, actions culturelles et sensibilisation dans les écoles et auprès de publics divers. Le Gueulard Plus vous invite le **23 février prochain** pour le premier rendez-vous des Éclairantes. Au programme, la projection du documentaire **La Cantatrice Chôme** suivie d'une table ronde sur l'égalité des femmes dans la musique, animée par la FEDELIMA.

**+ Plus d'informations sur cette journée**

## Footprints lance un appel à candidatures à destination de jeunes producteur·rice·s / agents d'artistes !

Le projet européen **Footprints Europe**, mené par le **Périscope**, est un dispositif d'accompagnement pour des jeunes artistes et producteur·rice·s. Un projet de coopération qui souhaite **former les jeunes générations aux enjeux écologiques, économiques et sociétaux dans la production de tournée**.

Un accompagnement mené avec 5 structures "mentores" (basées aux Pays-Bas, en Norvège, en Autriche, en Pologne et en Slovaquie) via plusieurs ateliers. À la suite de cet accompagnement, les lauréat·e·s organiseront une tournée en Europe. Cet appel à candidatures se clôture le **14 février prochain** !

**+ Plus d'informations sur Footprints**



# L'actu de la fédé !

## Le passe vaccinal, impasse pour la Culture

communiqué de presse

Jeudi 10 février 2022, une vingtaine de collectifs, fédérations, syndicats, réseaux (dont la FEDELIMA) ont publié un communiqué afin de demander le retrait du passe vaccinal. Considéré par les organisations signataires comme une impasse pour la culture, ce passe apparaît comme "un coup de grâce qui dégrade un peu plus la perception du secteur culturel par la population, fracture les individus en étant source de discorde et achève de démolir le moral des équipes qui font vivre la culture et en sont une richesse cruciale".

+ [Lire le communiqué dans son intégralité](#)

## L'IMPACT DE LA PANDÉMIE DE COVID-19 SUR LES SALLES DE CONCERT ET LES CLUBS EN EUROPE

RAPPORT DU LIVE DMA – CHIFFRES CLÉS DE 2020 ET 2021

Depuis mars 2020, la plupart des 3 253 lieux de musiques actuelles et clubs représentés par **Live DMA** dans 16 pays européens luttent pour leur survie. En raison des diverses réglementations gouvernementales, les lieux de musiques actuelles et clubs ont dû annuler ou reporter une immense partie des événements qu'ils organisent depuis maintenant deux ans. La réouverture est lente et souvent soumise à des conditions restrictives, si bien que la plupart des établissements n'ont toujours pas retrouvé leur pleine activité.

Ce document publié par **Live DMA** (réseau européen de salles de concert, clubs et festivals) et traduit en français par la **FEDELIMA** donne un aperçu de l'impact de la pandémie sur ces lieux culturels en 2020 et 2021 en comparaison avec l'année 2019. Il présente des chiffres clés sur le nombre d'événements annulés, la baisse de fréquentation et les pertes de revenus générées par la crise. Le rapport explique également comment les salles de concert et clubs sont affectés en fonction de leur modèle économique.

+ [Télécharger le rapport du Live DMA traduit en français](#)

# LES POLITIQUES CULTURELLES AUX COULEURS DE LA DIVERSITÉ ?

Table ronde  
22.02.2022  
au CNAM (Paris)

D I V  
E  
R S I  
T É

organisé par :

en coopération avec : en collaboration avec :



Diversité, mixité, altérité... autant de notions qui continuent de questionner les politiques publiques en faveur de la culture et le sens des projets des acteur·trice·s du champ artistique et culturel. Loin des discours et postures idéologiques, ces notions demeurent centrales pour rester en phase avec les réalités d'une société multiculturelle en mouvement.

Comment les politiques publiques s'emparent-elles aujourd'hui de ces questions et traduisent les nombreuses initiatives de concertation et co-construction en dispositifs opérants ouverts sur les droits culturels, et la promotion des identités multiples ? Comment les acteur·rice·s culturel·le·s se nourrissent et nourrissent les diversités ? Se retrouvent-ils·elles en capacité de se saisir des outils de politiques publiques, voire d'en inspirer ? Comment se mobilisent-ils·elles autour d'expériences de terrain, de moments pour faire et penser, de coopérations du local à international ?

**Zone Franche**, la **FAMDT** et la **FEDELIMA** vous invitent à cette rencontre organisée le 22 février prochain au Centre National des Arts et Métiers (**CNAM**) à Paris, en coopération avec **Villes des Musiques du Monde**. Ce débat mené en collaboration avec **Les éditions de l'Attribut** s'inscrit dans le cadre du cycle "diversité" initié par la FAMDT et Zone Franche depuis le festival **Les SUDS** à Arles au cours de l'été 2021.

+ [Plus d'informations sur cette journée](#)

+ [S'inscrire](#)



## Previously on FEDELIMA!

#9

2022 rime avec le retour de **Previously on FEDELIMA** : une série d'articles pour valoriser les pratiques atypiques, événements hors du commun et autres projets singuliers menés au sein de notre fédération !

Il y a quelques semaines, nous nous rendions à Thoré-la-Rochette pour rencontrer les équipes de l'**Astrolabe** et de **Figures Libres**, afin de discuter du projet **Western Electric 3.0** : une drôle de cabine téléphonique au cœur d'un projet de résidence artistique... et bien plus encore ! Cette rencontre a fait l'objet d'un article dont nous vous proposons la lecture ci-dessous !

+ [Lire l'article](#)



Les rencontres nationales dédiées aux cultures et fabriques des territoires ruraux en transition s'inscrivent dans une dynamique initiée depuis une douzaine d'années par la **FEDELIMA**. En 2015, un groupe de travail s'est ouvert aux adhérents de l'**UFISC**, de la **FAMDT**, de **THEMAA**, du **CITI** et de la **Fédération Nationale des arts de la rue**, le faisant évoluer vers un groupe pluridisciplinaire et multipartenarial en écho aux réalités des synergies nécessaires à la vitalité culturelle de ces territoires.

En 2020, ces rencontres se sont déroulées au **Sonambule** à Gignac que nous remercions chaleureusement pour la qualité de son accueil. Les 100 participant-e-s ont conclu les deux jours d'échanges par un travail collaboratif qui a abouti à une feuille de route qui sera alimentée également lors des prochaines rencontres prévues au premier semestre 2022.

Ce document ne constitue pas des actes des rencontres en tant que tels. Le choix a été fait de combiner propos issus des débats, présentations d'initiatives, informations et ressources. Il présente en premier lieu des pistes de travail car l'enjeu est bien de partager pour construire ensemble d'autres mondes possibles et les projets culturels des territoires ruraux de demain.

+ [Lire la synthèse](#)

## L'actu du secteur !

### Comment la culture vient aux enfants : repenser les médiations



Comment la culture vient-elle aux enfants ? Les discours sur la transmission culturelle relèvent souvent de deux registres antagonistes. Les enfants sont tantôt dépeints comme les victimes des industries culturelles, supposées à l'origine d'une aliénation d'autant plus grande que le jeune âge de ce public le priverait de défenses cognitives, tantôt comme des consommateurs de biens culturels autonomes et libres. À l'ère numérique, cette polarisation des discours est plus forte que jamais.

Pour ouvrir le débat, cet ouvrage s'intéresse notamment aux nombreux processus de médiation qui s'exercent tout au long de la chaîne allant des producteurs culturels jusqu'aux enfants.

Cette publication est co-éditée par le ministère de la Culture (**Département des études, de la prospective, des statistiques et de la documentation**) et les **Presses de Sciences Po**.

+ [Plus d'informations sur cet ouvrage](#)

---

## Sors tes couverts : R2D2 lance un logo commun pour des événements zéro déchet !

Le collectif **R2D2**, qui porte **Drastic on Plastic** en France lancera dans quelques jours un **nouvel outil** au service des événements qui souhaitent réduire leurs déchets : un logo commun "**Sors tes couverts**", à disposition de tous les événements français (ou francophones) pour encourager les publics à apporter leur vaisselle sur les événements. Le logo et toutes les modalités d'utilisation seront dévoilés lors d'un webinaire de présentation.



+ [Pour plus d'informations, rendez-vous vendredi 11 février à 10h00 sur la page Facebook de Drastic on Plastic](#)

---

## Le Mouvement associatif lance la seconde édition des WALDECK : un prix pour valoriser les dynamiques associatives

En écho à la société, les associations s'interrogent et tendent à intégrer les grands enjeux sociétaux au cœur de l'évolution de leurs organisations. Elles créent de nouvelles façons de gouverner des structures, d'animer des équipes, de piloter des projets, d'impliquer leurs publics...

Avec **LES WALDECK**, **Le Mouvement associatif** souhaite valoriser et encourager cette transformation des pratiques au sein des associations dans une démarche responsable et en adéquation avec les valeurs associatives. Par ailleurs, l'organisation de ce prix s'inscrit en complémentarité d'outils qui visent à faciliter la mise en œuvre de démarches d'amélioration continue au sein des associations, comme par exemple **le guide des bonnes pratiques de l'ESS** qui a vocation à engager l'ensemble des structures de ce champ.



+ [Plus d'informations sur LES WALDECK](#)

---

## Le ministère de la Culture publie une note de conjoncture sur le chiffre d'affaires du secteur culturel au 3ème trimestre 2021

Quel est l'impact de la crise sanitaire sur les secteurs culturels au cours du troisième trimestre 2021 ? Cette note de conjoncture publiée en janvier 2022 par le **Département des études, de la prospective, des statistiques et de la documentation** du ministère de la Culture mesure les effets économiques de la crise sur le champ marchand de la culture pour le troisième trimestre



2021, à partir des chiffres d'affaires déclarés par les entreprises auprès de la direction générale des Finances publiques.

**+ Plus d'informations sur cette note de conjoncture**

---

## MCI poursuit ses actions pour préserver la mémoire des musiques actuelles !

Après un an d'existence, l'association **Mémoire du CIR et de l'IRMA - MCI** poursuit son projet collectif de mise en mémoire des musiques dites actuelles. **Un espace dédié aux archives et éléments mémoriels a notamment été créé afin d'intégrer vos contributions** : textes, photos, articles, vidéos, etc., permettant ainsi à chacun de prendre part au projet MCI. Pour documenter une initiative, un événement marquant (local-e ou national-e), une décision politique, un acte militant, ou toute autre forme d'action, **c'est par ici**



**+ Plus d'informations sur les actualités de MCI**

---

## Le paysage associatif en 2022 : participez à l'enquête !



Le **Centre d'économie de la Sorbonne** lance la sixième édition de son **enquête sur le paysage associatif français**. Adressé à des associations de tout type, ce travail est aussi l'occasion de situer le champ culturel dans l'ensemble du paysage associatif et d'en repérer les spécificités.

Cette enquête vise également à mesurer les évolutions et mutations intervenues dans le contexte de crise sanitaire et à apprécier les perspectives de court et moyen terme du secteur associatif

**+ Participer à l'enquête**

# L'actu européenne !

**Europe Créative : publication de l'appel "Coopération" du volet culture**

**L'appel "Coopération" du volet Culture** du programme **Europe Créative** a été publié au début du mois de février, avec une **date**

limite de dépôt des projets fixée au 31 mars 2022.



Cet appel à projets est **ouvert à toute structure des champs culturels et créatifs** (musique, spectacle vivant, patrimoine, etc.), publique ou privée, à but lucratif ou non lucratif (quelle que soit sa taille) et **soutient des projets favorisant la création et la circulation des œuvres et des artistes en Europe** et les approches innovantes dans ces secteurs. Des informations complémentaires sont désormais **disponibles sur le site du Relais Culture Europe** !

## MusicAIRE : de nouveaux appels à projets à européens ont été publiés pour soutenir l'écosystème musical en période post-COVID



Le **projet MusicAIRE** vise à soutenir les projets au sein du secteur de la musique qui contribuent à une « *relance verte, numérique, juste et résiliente du secteur* » à l'échelle européenne. Des aides sont ainsi prévues pour soutenir l'écosystème à se développer et à sortir de la crise provoquée par la pandémie de COVID-19.

Les projets financés dans le cadre de MusicAIRE devront « *fournir des outils de relance* » pour le secteur de la musique en période de COVID-19 relevant d'au moins une des thématiques suivantes : "relance verte", "relance numérique", une "reprise juste et résiliente".

+ **Toutes les infos sur MusicAIRE**



**FEDELIMA**

**11 rue des Olivettes  
44000 Nantes - FRANCE  
02 40 48 08 85**

[contact@fedelima.org](mailto:contact@fedelima.org) - [www.fedelima.org](http://www.fedelima.org)



Conformément à la loi informatique et libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux données vous concernant. Si vous ne souhaitez plus recevoir d'informations sur la FEDELIMA vous pouvez vous [désinscrire](#).