newsletter

FEDELIMA Fédération des Lieux de Musiques Actuelles

25 JANVIER
Réunion du Bureau Exécutif de la FEDELIMA
VISIOCONFÉRENCE
10H00 -17H00

27 JANVIER
Webinaires destinés aux responsables com'
VISIOCONFÉRENCE
10H00 & 14H00

Report des rencontres techniques de la FEDELIMA
11-12 MAI
LE VIP
SAINT-NAZAIRE

L'actu de la fédé !

L'Assemblée Générale du 9 décembre a désigné de nouveaux membres du Bureau Exécutif avec un nombre de sièges augmenté. Elle a aussi acté le principe d'une co-présidence. Le BE, réuni lundi 4 janvier, a désigné les membres de son propre bureau. Il s'agit de :
- **Coprésidente** : Émilie TOUTAIN (Hydrophone / Lorient)
- **Coprésident** : Jean-Christophe APLINCOURT (Le 106 / Rouen)
- **Trésorier** : Pierre GAU (Art'Cade / Sainte-Croix-Volvestre)
- **Secrétaire** : Yann BIEUZENT (Le 6par4 / Laval)

+ Plus d'infos sur le nouveau Bureau Exécutif !

Au regard du contexte sanitaire et des contraintes organisationnelles qui s'imposent à nous, les rencontres techniques initialement prévues les 9 et 10 février sont malheureusement r**epoussées aux mardi 11 et mercredi 12 mai 2021** (toujours au VIP, à Saint-Nazaire). Cette décision collective a été particulièrement motivée par **l'envie de préserver les moments de convivialité qui nous semblent primordiaux lors de ces rencontres**.
Nous remercions à nouveau toute l'équipe du VIP qui nous accueillera, on l'espère, au printemps prochain !

+ Le pré-programme des rencontres !

Nous sommes heureux·ses de vous communiquer **les « chiffres clés » de la FEDELIMA - données 2019.** Ce document, fruit d'un travail de plusieurs mois, regroupe une sélection d'indicateurs et de graphiques produits sur la base de l'alimentation des informations d'activité 2019 des adhérents de la FEDELIMA sur **la plateforme GIMIC** dans le cadre de l'**Observation Participative et Partagée de la FEDELIMA**. Ce panorama vous propose une meilleure lecture de l'ensemble des projets et lieux qui composent notre fédération.
Pour poursuivre cette dynamique, et afin d'affiner la lecture de ces chiffres, **nous vous communiquerons très prochainement une seconde sélection d'indicateurs d'activité 2019 par catégories et typologies de structures**.

+ Télécharger les chiffres clés

Afin de poursuivre le cycle de webinaires organisés l'été dernier ("**Les outils et bonnes pratiques d'animation des communautés numériques** & "**Les principes de la communication numérique de crise"**), nous vous proposons deux rendez-vous au mois de janvier. Ces deux webinaires sont une nouvelle fois animés par **Mazette.**

La communication, l'affaire de tou·te·s ! | Mercredi 13 janvier 2021 - disponible en *replay*
Communiquez, communiquez, qu'ils disaient ! Vaste programme : communiquer, c'est garantir la circulation des messages, les contenus, les circuits de diffusion, les modalités de validation au sein d'une équipe.
Comment identifier les personnes susceptibles de « générer un contenu pertinent » ? Comment garantir la « cohérence » de ces contenus ? Quel support « ouvrir » à une administration partagée ? Comment positionner l'équipe comm' en garante et non en censeure ? Comment favoriser la transversalité, la coopération et maintenir l'esprit de veille et d'expérimentation (vs contenu récurrent et routinier) ? Quels circuits de validation ? Quelles parties prenantes au sein et en dehors de la structure ?, etc.
+ Visionner le webinaire

Un projet, une salle, des activités | Mercredi 27 janvier 2021 :
Comment parler d'un projet qui, outre les concerts, les résidences et les projets d'action culturelle, regorge d'activités en lien ou non avec la musique : galerie d'art, cinéma, studios d'enregistrement, restaurant, cours de sport, studios de répétition, ateliers de prévention des risques, centre de loisirs, etc.
Vous êtes peut-être concerné par l'une voire plusieurs de ces configurations. Vous êtes donc confrontés à une injonction contradictoire : communiquer de manière pertinente et segmentée en direction de chacun des publics cibles tout en ayant à cœur d'établir une communication unifiée sur l'ensemble du projet. Pour ce webinaire, nous ferons un tour par la théorie, listerons les pièges, détaillerons les solutions, examinerons quelques exemples et ouvrirons la parole pour un partage des bonnes pratiques.

Le projet STARTER lance une enquête à destination des structures culturelles sur l'accueil éco-responsable des artistes !

Comment inciter les artistes, tourneur·euse·s, technicien·ne·s et programmateur·rice·s à une démarche plus responsable ? Comment réduire l'impact des tournées, éviter la surconsommation et les déchets induits dans les *riders*, promouvoir une alimentation locale et durable pour les caterings, inciter à la sobriété énergétique dans les fiches techniques ? À ces questions, de nombreux·ses artistes,

organisateur·rice·s de festivals ou gestionnaires de lieux, quelle que soit leur discipline culturelle, essaient depuis quelques années d'y répondre en prenant des engagements, en rédigeant des chartes ou recommandations.

Afin de recenser les retours d'expérience et les bonnes pratiques existantes sur l'accueil éco-responsable des artistes, les différents partenaires du projet STARTER (Spectacles et Tournées d'ARTistes Eco-Responsables - auquel la FEDELIMA participe) sollicitent leurs membres via un questionnaire. Le recueil de ces informations permettra de définir les priorités de ce groupe de travail, de **dresser un panorama d'expérimentations déjà mises en œuvre et de créer une base de données d'initiatives pensée comme une boîte à outils efficace, pratique et partagée.**

+ Répondre à l'enquête !

L'actu du secteur !

« Homo Musicalis » : bilan et réflexion sur la situation des lieux de musiques actuelles en France

Un article de réflexion et de bilan sur la situation des lieux de musiques actuelles en France rédigé par Jean-Christophe Aplincourt (directeur du 106 à Rouen et co-président de la FEDELIMA) a été publié (en accès libre) dans le dernier numéro de **Volume ! La revue des musiques populaires**.
Cette tribune intitulée "*Homo Musicalis*" se veut être un témoignage de première main d'un acteur né avant 1970 ayant vécu professionnellement la naissance et le développement de ce type de lieu qui a accompagné la structuration des musiques amplifiées en France. Ce texte prend place au sein d'un espace particulier de la revue, la rubrique « Tribune », où sont aussi parfois publiés des entretiens et des points de vue.

+ Lire l'article !

Lancement national de l'enquête flash "Culture vs Covid-19" #2 : pour mesurer l'impact réel de la crise sur l'économie et l'emploi dans le secteur des arts et de la culture

Depuis bientôt un an, l'UFISC, ses organisations membres et plusieurs organisations, réseaux, fédérations s'associent et se mobilisent auprès des structures artistiques et culturelles et de l'ensemble de nos concitoyen·ne·s pour faire face à l'extension et à l'impact de l'épidémie de COVID-19.
En avril dernier, cette **Mobilisation et Coopération Art et Culture** (MCAC) contre la COVID-19 lançait une grande enquête nationale sur l'impact de la crise sanitaire sur les acteur·rice·s artistiques et culturel·le·s et les mesures et accompagnements pour y faire face (résultats **consultables en ligne**).

Alors que l'année 2020 vient de s'achever, **la MCAC souhaite désormais disposer d'indicateurs précis permettant la comparaison entre les exercices réalisés 2019 et 2020 des structures, afin de mesurer l'impact réel de la crise sur l'économie et l'emploi dans le secteur des arts et de la culture.**
Les résultats de la présente enquête seront rendus publics sur le site de l'**UFISC** courant mars 2021.

Aussi, nous vous remercions d'avance de consacrer **une quinzaine de minutes à répondre à cette enquête flash avant le dimanche 20 février 2021**. Veillez bien cependant, avant de débuter, à ne remplir qu'un seul formulaire par structure.

+ Participer à l'enquête !

Communiqué du SMA : la culture n'est-elle pas essentielle ?

SYNDICAT DES MUSIQUES ACTUELLES

Jeudi 7 janvier, le Premier ministre s'est à nouveau exprimé à l'occasion d'une conférence de presse pour faire un état des lieux de la situation sanitaire et annoncer les nouvelles décisions prises par le Gouvernement.
Malheureusement, mais sans surprise, il a annoncé que les lieux culturels ne rouvriraient pas à cette date. Le **SMA** a publié un communiqué pour partager le sentiment d'iniquité qu'éprouve le secteur des musiques actuelles vis-à-vis des autres secteurs économiques.

+ Télécharger le communiqué !

Le Collectif Culture Bar-bars publie un livre blanc à l'issue des États Généraux du droit à la fête

LES ETATS GENERAUX DU DROIT A LA FETE
LIVRE BLANC
Janvier 2021

Résumant l'intégralité des débats qui ont eu lieu du 26 au 29 novembre 2020, **ce livre blanc regroupe de façon synthétique l'ensemble des préconisations imaginées** par les contributeurs de ces États Généraux, sous le prisme des politiques publiques.
Ce livre blanc veut proposer aux dirigeants nationaux et locaux des stratégies de politiques publiques qui répondent de manière immédiate à la crise sanitaire, économique, sociale, écologique et humaine que nous traversons mais également des politiques publiques d'après-pandémie intégrant les réalités vécues.

+ Télécharger le livre blanc !

Supermab organise un webinaire sur "les pratiques amateurs à l'épreuve de la crise", mercredi 27 janvier

Pour son premier rendez-vous (en visioconférence) de 2021 **Supermab, espace de coopération pour les musiques actuelles en Bretagne organise un webinaire autour des pratiques en amateurs dans les musiques actuelles**. Ces pratiques, particulièrement éprouvées par la crise sanitaire, ont pourtant été peu présentes dans les débats jusqu'à maintenant.

Par ce focus, Supermab souhaite tout d'abord donner la parole aux amateur·rice·s, parler des conséquences de la crise sur leurs pratiques et leurs projets, et réfléchir ensemble à des solutions et des pistes de réponses.

+ Plus d'infos ici !

Le Pôle de coopération pour les musiques actuelles en Pays de la Loire organise une journée sur l'utilité sociale des musiques actuelles, le 11 février prochain !

Le Pôle propose **le 11 février une journée sur l'utilité sociale des musiques actuelles, en direct de l'école de musique de Carquefou.** Segmenté en micro-ateliers en présentiel et/ou distanciel, pour permettre une participation large dans le respect des règles sanitaires, ce temps a pour fil-conducteur la construction d'indicateurs d'utilité sociale pour la culture et les musiques actuelles. Une occasion de partager expériences et expertises entre acteurs culturels et collectivités.

+ Plus d'infos ici !

PÔLE DE COOPÉRATION
POUR LES MUSIQUES ACTUELLES
EN PAYS DE LA LOIRE

L'actu européenne !

STAY ALIVE : une évaluation des effets de la pandémie par les fédérations et réseaux européens de salles de concert et festivals

En ce début d'année, les réseaux et fédérations européens du secteur de la musique live sont unanimes : ils souhaitent que les salles de concert et les clubs puissent rouvrir dans des conditions acceptables et que ces lieux puissent bénéficier d'un soutien financier indispensable à leur survie. Tout en demandant des mesures immédiates pour assurer la sauvegarde de ce secteur, les membres de **Live DMA** envisagent des stratégies de sortie de crise. **20 fédérations et réseaux, représentant plus de 3000 lieux, clubs et festivals dans 17 pays européens, ont participé à une enquête sur les effets de la pandémie sur le secteur à court et à long terme**.
Ce rapport précise les principales priorités définies par ces réseaux pour 2021 et donne des informations sur les mesures qu'ils attendent de leurs gouvernements. Ce document présente également les recommandations faites par le **Live DMA** aux décideurs politiques européens.

+ Télécharger le document !

4ème édition de l'[Open] Club Day : la journée européenne des salles de concert, le 6 février 2021

Bien que leurs portes soient fermées, **les salles de concert et les clubs sont toujours là**, toujours essentiels et encore debout ! Dans ce contexte très incertain pour l'ensemble du secteur de la musique *live* en Europe, il nous a semblé important **de maintenir l'[Open] Club Day : la journée européenne des clubs et salles de concert !**

Même en ces temps difficiles, les salles de concert et les clubs sont **par essence des espaces d'ouverture, de découverte et de diversité**. C'est pour diffuser ces valeurs que l'**[Open] Club Day** est né et coordonné par **Live DMA**, le réseau européen des salles de concert !

Nous devons soutenir ces lieux créateurs de lien social ! Le 6 février est une occasion de plus pour le faire !

+ Plus d'infos sur l'[Open] Club Day !

FEDELIMA
11 rue des Olivettes
44000 Nantes - FRANCE
02 40 48 08 85
contact@fedelima.org - www.fedelima.org

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté Égalité Fraternité

MINISTÈRE CHARGÉ DE L'ÉGALITÉ ENTRE LES FEMMES ET LES HOMMES, DE LA DIVERSITÉ ET DE L'ÉGALITÉ DES CHANCES
Liberté Égalité Fraternité

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE LA JEUNESSE ET DES SPORTS
Liberté Égalité Fraternité

centre national de la musique

sacem
Ensemble faisons vivre la musique

Conformément à la loi informatique et libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux données vous concernant. Si vous ne souhaitez plus recevoir d'informations sur la FEDELIMA vous pouvez vous désinscrire.