



# newsletter

FEDELIMA Fédération des Lieux de Musiques Actuelles

**17-18 JANVIER**

Tables rondes  
organisées aux BIS  
de Nantes

CITÉ DES CONGRÈS  
NANTES

**11 MARS**

Lancement du  
parcours d'acpt à la  
fonction de direction  
d'un lieu MA

CNM  
PARIS

**18 MARS**

Assemblée  
générale de la  
FEDELIMA

PETIT BAIN  
PARIS

## L'actu des adhérents !

**Stereolux et Trempo accueillent le BISE festival les 16 et 17 janvier à Nantes !**

Le **BISE** fait son grand retour les **mardi 16 et mercredi 17 janvier 2024** ! Le festival de showcases et de rencontres professionnelles nantais, qui a lieu en parallèle des Biennales Internationales du Spectacle (BIS), revient pour une nouvelle édition à **Stereolux** et **Trempo**. Qu'ils soient pop, hip-hop, électro, rock... le BISE Festival fera de nouveau la part belle aux talents émergents. Ainsi, 25 artistes se produiront sur les 4 scènes du festival. Ouvert aux professionnel·les de la musique comme au public, le BISE est organisé par l'association **VADYM** et réalisé en coproduction avec **Stereolux** et **Trempo** et s'inscrit dans le programme officiel des **Biennales Internationales du Spectacle 2024**.



→ [Découvrez la programmation du festival !](#)

**Le Point Ephémère fête ses 20 ans et publie un livre sur son histoire !**



Le **Point Éphémère** célèbre sa double décennie ce weekend !

À cette occasion, l'emblématique salle parisienne qui anime les rives du canal Saint-Martin à Paris depuis 2004, a convié des artistes qui lui tiennent à cœur ! Elle publie également un livre en collaboration avec Kiblin pour revenir sur son histoire.

L'ouvrage comprend des illustrations inédites, un retour sur les concerts marquants du lieu, des archives, des témoignages et des anecdotes. Sur près d'une centaine de pages, le livre retrace l'histoire d'un endroit qui, à sa création, était censé être totalement éphémère mais qui a fini par s'enraciner profondément dans la vie de la ville, devenant ainsi un lieu de passage incontournable de la culture parisienne !

→ **En savoir plus sur cet ouvrage !**

## Hors Pistes : le Brise Glace vous invite vers de nouvelles aventures musicales du 28 février au 10 mars à Annecy

Depuis 2011, le **Brise Glace** investit la ville d'Annecy avec le **Festival Hors Pistes** : un festival de musique (mais pas que) qui s'étend sur deux semaines pour vous faire découvrir le meilleur de l'avant-garde musicale sur la scène nationale et internationale. Cette année, il n'y a aucun doute, l'ADN du festival est honoré comme il se doit, avec une programmation éclectique qui gratte là où il faut. Le rendez-vous est donné du **28 février au 9 mars**, avec une vingtaine de concerts — dont plus de 10 gratuits ! — au Brise Glace et dans pas moins de 12 lieux de l'agglomération. De quoi assouvir votre appétit de découvertes musicales et garder votre curiosité acérée.

→ **En savoir plus sur le festival !**



## L'actu de la fédé !

**Bis 2024 :  
on vous donne rendez-vous  
à Nantes !**

La FEDELIMA vous donne rendez-vous aux **BIS (Biennales Internationale du Spectacles)** de Nantes les **17 et 18 janvier prochains**. La fédération organise plusieurs tables rondes dans le cadre de cet événement qui fête ses 20 ans cette année :

- Mercredi 17 janvier 2024 de 14h00 à 15h30 : **Parcours d'artistes : quels défis et opportunités pour s'inscrire durablement dans le secteur musical ?**
- Mercredi 17 janvier 2024 de 16h00 à 17h30 : **Âgisme dans le spectacle vivant : Déconstruire les stéréotypes et repenser les représentations**

Retrouvez également la FEDELIMA lors de ces temps organisés par nos partenaires :

- Mercredi 17 janvier 2024 de 10h15 à 11h05 : **Accession des femmes aux postes de direction de salles de spectacle : un état des lieux transdisciplinaire avec l'ACDN, l'ACCN et la FEDELIMA**
- Mercredi 17 janvier 2024 de 12h00 à 13h00 : **Comment monter en compétences pour développer ses projets dans le spectacle vivant ? Produire un spectacle, le diffuser, gérer son administration, préparer son organisation : le CNM vous forme**
- Mercredi 17 janvier 2024 de 16h00 à 16h45 : **Référentiels carbone : présentation croisée des initiatives du secteur culturel**
- Jeudi 18 janvier 2024 de 9h00 à 10h00 : **Transformation écologique du secteur : 15 organisations professionnelles présentent leur feuille de route commune**

## Parcours d'accompagnement à la fonction de direction d'un lieu de musiques actuelles



Après une première édition réservée aux directions déjà en poste, la **FEDELIMA** et le **SMA** ont décidé, avec l'appui du CNM, de renouveler **le parcours d'accompagnement à la fonction de direction d'un lieu de musiques actuelles** en l'ouvrant aux personnes qui aspirent à cette fonction.

L'objectif de cet accompagnement est de faciliter l'accès et la prise de poste des futures et nouvelles directions pour les personnes qui aspirent à accéder à cette fonction, mais aussi de permettre la remise en perspective des pratiques des personnes déjà en poste en renforçant leurs compétences dans les domaines clés de la fonction de direction. Parallèlement aux contenus pédagogiques dispensés par des intervenantes et des intervenants experts dans leur domaine, et durant toute la durée de l'accompagnement, les stagiaires pourront mettre en commun leurs problématiques et questionnements. L'idée, à travers ces échanges et partages d'expérience, est d'impulser une dynamique d'entraide entre eux et de renforcer le réseau au sein des musiques actuelles pour relever collectivement les défis du secteur.

→ **En savoir plus sur ce parcours !**

# L'actu du secteur !

## AGI-SON actualise le guide de la gestion sonore des lieux de diffusion et de pratique de musiques amplifiées



À travers cet ouvrage, l'association **AGI-SON** expose les bases théoriques (histoire, notions d'acoustique, physiologie de l'oreille) qui permettent d'explorer le vaste sujet de la gestion sonore des musiques amplifiées et tous ses enjeux sanitaires, artistiques et sociétaux. Le décryptage des textes légaux clarifie également les responsabilités de chacun et chacune. Le guide apporte à celles et ceux qui conçoivent les lieux de diffusion, les dirigent, y travaillent ou y jouent, des clés pour une gestion sonore maîtrisée selon les différentes situations rencontrées (en lieux clos ou de plein air). La diffusion de musiques amplifiées n'est pas sans conséquence pour le voisinage : ce guide se conclut ainsi sur les bonnes pratiques à mettre en place pour tendre vers une cohabitation de l'offre culturelle et du voisinage.

→ [En savoir plus sur ce guide !](#)

## RamDam publie les actes de ses rencontres nationales !

Transdisciplinaire, familiale, participative, festive, ou ludique : quelles singularités caractérisent la création musicale lorsqu'elle s'adresse à l'enfance et la jeunesse ? **Le réseau national des musiques jeune public, RamDam**, en partenariat avec le ministère de la Culture, ont investi les festivals du Parc Floral de la Ville de Paris les 29 et 30 juin 2023 pour proposer ces premières rencontres nationales de la création musicale en faveur du jeune public et échanger autour de ses enjeux artistiques, économiques et sociétaux. Tables rondes, ateliers et rencontres ont rythmé ces deux journées durant lesquels chercheur·ses, artistes et acteur·rices du secteur ont questionné les spécificités d'adresse à l'enfance et la jeunesse et les évolutions de la structuration de la filière.

→ [Lire les actes de ces rencontres !](#)

### RENCONTRES NATIONALES DE LA CRÉATION MUSICALE POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

RamDam, en partenariat avec le  
ministère de la Culture

LES ACTES

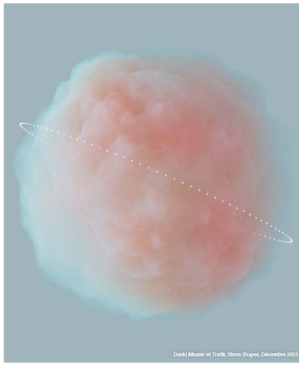


29 ET 30 JUIN 2023

Deux journées pour débattre et partager,  
dans le cadre des Festivals du Parc Floral  
de la Ville de Paris



## Le ministère de la Culture publie son guide d'orientation pour la transition écologique



En fin d'année 2023, le ministère de la Culture a rendu public son **"Guide d'orientation et d'inspiration"**. Conçu pour s'adresser à l'ensemble des acteurs et des lieux du secteur culturel, il constitue une stratégie partagée de transition écologique du secteur de la culture. A travers ces pages, le ministère de la Culture se fait le relais de ces bonnes pratiques, et tient également à jour un répertoire d'outils de formation, de financement, de mesure, ainsi que des labels et guides pratiques.

→ [En savoir plus sur ce guide !](#)

## AJC, la FNEIJMA et Grands Formats publient une étude sur la représentation femmes · hommes dans le jazz et les musiques improvisées

Après une première étude menée en 2018, les réseaux **AJC**, **Grands Formats** et la **FNEIJMA** ont désiré réaliser un nouvel état des lieux sur les inégalités entre femmes et hommes dans le jazz et les musiques improvisées ainsi qu'un premier constat sur les violences sexistes et sexuelles (VSS). Cette étude a été confiée à Marie Buscatto et Ionela Roharik, deux universitaires expérimentées, sociologues du genre, du travail et des arts. Les résultats révèlent le maintien fort des inégalités entre femmes et hommes et la présence d'agissements sexistes encore peu nommés et peu combattus au quotidien.

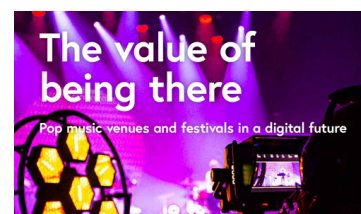


→ [Lire la publication !](#)

## L'actu européenne !

### Pays-Bas : le projet de recherche POPLIVE étudie les écosystèmes locaux de la musique *live*

**POPLIVE** est un projet de recherche mené à grande échelle sur la musique live aux Pays-Bas qui s'est déroulé de 2017 à 2022 à l'Université Erasmus et à l'Université des sciences appliquées de Rotterdam, en collaboration avec la **VNPF (Association néerlandaise des lieux et festivals de musique)** et MOJO Concerts BV. L'objectif de ce projet est d'analyser les scènes locales de musique *live*, en tenant compte non seulement de leur valeur économique, **mais aussi et surtout de leur valeur sociale et culturelle**. De **nombreux travaux de recherches ont ainsi été publiés** sur des enjeux d'actualité tels que les conditions de travail dans le secteur de la musique, les



phénomènes de gentrification, l'égalité entre les genres...

→ [Accéder à l'ensemble de ces ressources !](#)

---

## Livestreaming & musique live : de nouvelles ressources sont disponibles sur le site de Live DMA



**Live DMA** a publié en fin d'année 2023 des fiches ressources thématiques afin de donner aux acteur·rices de la musique *live* des clés sur les opportunités, les défis et les questionnements actuels des pratiques de livestreaming. Qu'est-ce que le livestreaming ? Comment le secteur de la musique live et celui de la production vidéo live s'imbriquent-ils (ou non) ? Le livestreaming est-il rentable ? Modifie-t-il la relation entre le public et les artistes ? Telles sont les questions auxquelles Live DMA a tenté de répondre !

→ [Découvrir cette ressource](#)



**FEDELIMA**  
11 rue des Olivettes  
44000 Nantes - FRANCE  
02 40 48 08 85

[contact@fedelima.org](mailto:contact@fedelima.org) - [www.fedelima.org](http://www.fedelima.org)



Conformément à la loi informatique et libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux données vous concernant. Si vous ne souhaitez plus recevoir d'informations sur la FEDELIMA vous pouvez vous [désinscrire](#).