



newsletter

FEDELIMA Fédération des Lieux de Musiques Actuelles

L'équipe de la FEDELIMA démarre prochainement sa pause estivale et ne sera pas disponible du 27 juillet 18 août inclus !

Merci de privilégier l'adresse contact@fedelima.org si vous souhaitez nous joindre durant cette période de congés.

Nous vous souhaitons un très bel été ! 🌞

L'actu des adhérents !

Le Périscope, AJC et Bimhuis lancent une formation en ligne (MOOC) sur la transition écologique dans les musiques actuelles

Créée dans le cadre du projet **Landscape**, porté par **AJC**, **Bimhuis** et le **Périscope**, cette plateforme ressource conçue pour les artistes et professionnel·les du secteur offre des contenus évolutifs pour apprendre et vous tenir informé·e des dernières actualités et des meilleures pratiques écologiques. À ce jour, **5 premiers cours sont accessibles, mais ce n'est que le début !** Ce MOOC (Massive Open Online Course) vise à fournir un contenu pédagogique complet, partageant avec toute la filière musicale, connaissances, outils, études récentes, actions concrètes et fiches pratiques. Issues de plusieurs années de recherche par des expert·es, ces ressources visent à accompagner le monde du live à passer à l'action !



→ [En savoir plus sur ce MOOC !](#)

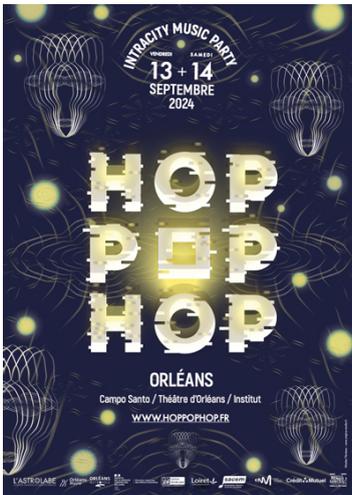
Le Metronum à Toulouse obtient le label SMAC - Scènes de musiques actuelles



Le **5 juillet 2024**, le label "**Scène de musiques actuelles - SMAC**" a été attribué par le ministère de la Culture au **Metronum**, salle des musiques actuelles, à Toulouse. Cette labellisation du Metronum vient compléter le maillage régional en portant à dix le nombre de scènes de musiques actuelles en Occitanie et la 93ème en France. C'est une belle reconnaissance pour l'équipe et pour ce lieu qui fête ses 10 ans cette année !

→ [En savoir plus !](#)

L'Astrolabe vous donne rendez-vous à Orléans pour HOP POP HOP, les 13 & 14 septembre !



Le festival orléanais **HOP POP HOP** dédié à l'émergence musicale, se tiendra les **13 & 14 septembre 2024**. Avec une identité maintenant bien affirmée, HOP POP HOP, c'est la découverte des artistes de demain aux univers musicaux hybrides et précurseurs, c'est le partage des tendances inédites. C'est l'envie d'attiser la curiosité des un-es et de faire découvrir aux autres de nouveaux artistes dans un cadre festif où la tête d'affiche, c'est le public venu vivre une expérience collective unique. HOP POP HOP se déroule au cœur de la ville d'Orléans, au pied de la cathédrale, offrant ainsi un cadre admirable. **Une accréditation par structure est offerte aux adhérents de la FEDELIMA !**

→ [Découvrez la programmation d'HOP POP HOP !](#)

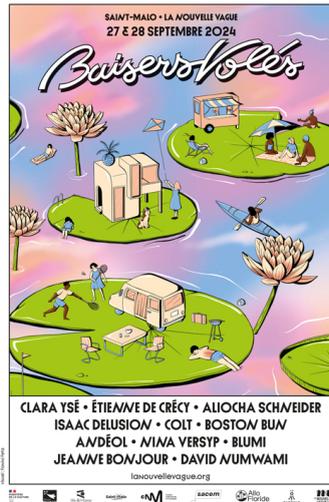
Scopitone, le festival des arts numériques et musiques électroniques est de retour pour sa 22ème édition à Nantes du 18 au 22 septembre !

Rendez-vous incontournable des arts numériques et des musiques électroniques organisé par **Stereolux** à Nantes, **Scopitone** revient du **18 au 22 septembre 2024**. Une 22e édition qui se déploie sur l'île de Nantes et au-delà. La nouvelle exposition du festival, **(in)surrection**, explorera en plusieurs volets les facettes poétiques, écologiques ou politiques du soulèvement. Live et DJ sets seront eux au programme des deux Nuits Electro à Stereolux. Une programmation musicale à nouveau audacieuse qui défend l'émergence et la diversité avec les nouveaux et nouvelles représentant-es de la scène électronique internationale !



→ [Découvrez la programmation de Scopitone !](#)

La Nouvelle Vague et son festival Baisers Volés reviennent les 27 & 28 septembre prochains à Saint-Malo !



Baisers Volés est un échantillon de pop francophone, un régal de découvertes et de convictions, un week-end entre l'été et l'automne, le soleil et la nuit, les certitudes et les doutes.

Imaginé pour danser, rêver, s'émerveiller, écouter, sourire, se rencontrer, Baisers Volés c'est deux soirées à **La Nouvelle Vague** de Saint-Malo, avec des concerts en alternance dans le Club et dans la Grande Salle, pour varier les ambiances sans ménager de pauses !

→ [Découvrez la programmation de Baisers Volés !](#)

L'actu de la fédé !

Previously on FEDELIMA!

#18

Libre et populaire, le numérique au Florida !

Découvrez ci-dessous notre dernière publication en date dans le cadre de **Previously on FEDELIMA** : une série d'articles pour valoriser les pratiques atypiques, événements hors du commun ou autres projets singuliers menés par les adhérents de la fédération !

À Agen, la plus ancienne SMAC de France porte un labo dont la baseline est explicite : «*do it yourself !*». Son ambition est d'essaimer une culture numérique à toutes et tous, et pas n'importe laquelle. La salle défend les valeurs du libre, avec subtilité, aussi bien en interne, qu'auprès de ses publics et plus largement sur le territoire. **Reportage** au cœur du circuit !

→ [Lire l'article !](#)



Retour en images sur la dernière édition de RAFFUT!

Cette **8ème édition de RAFFUT!** a rassemblé plus de 400 personnes pendant trois jours à Dunkerque. Ce rendez-vous a été rendu possible grâce à l'hospitalité légendaire des équipes des **4Ecluses** et le soutien de **Haute Fidélité** que nous tenons à remercier chaleureusement !

Cette participation soutenue année après année confirme que RAFFUT! est devenu un rendez-vous incontournable pour notre fédération et les équipes qui la composent. Plus que jamais, nous avons besoin de ces moments de rencontres et de ces espaces où naissent les connexions, où se tissent les relations et où mûrissent les réflexions indispensables à la vitalité de notre fédération et de notre secteur. Cette édition aura eu une résonance particulière, réaffirmant notre esprit de solidarité face aux défis actuels et futurs !

→ [Retour en images sur la dernière édition de RAFFUT!](#)



Les prochaines rencontres nationales dédiées aux pratiques musicales actuelles et populaires auront lieu à Besançon les 26-27 novembre, accueillies par Le Bastion et La Rodia !

Depuis 2019, la **FADMT**, la **FEDELIMA** et le **Collectif RPM**, coconstruisent une rencontre nationale, en biennale, afin de questionner et mettre en débat les enjeux et réalités de ces pratiques musicales, en croisant les points de vue et expériences de musiciens et musiciennes, de collectifs artistiques, d'universitaires, de porteurs et porteuses de projets, d'élu-es, de structures d'enseignement et d'accompagnement, etc.

Cette troisième rencontre se déroulera dans la région Bourgogne-Franche-Comté, **les 26 et 27 novembre 2024**, et plus précisément dans la ville de Besançon. Elle sera construite en partenariat avec **La Rodia**, scène de musiques actuelles, **le Bastion**, lieu d'accompagnement dédié aux musiques actuelles, qui fête ses 40 ans cette année, le Conservatoire à rayonnement régional de Grand Besançon métropole et la **FEMA**, réseau des acteur·rices de la filière musiques actuelles de Bourgogne-Franche-Comté.

Ces rencontres sont ouvertes à toutes et à tous, musicien·nes, membres des organisations concernées par ces pratiques, représentant·es des collectivités publiques et services de l'État, associations impliquées sur ces enjeux, etc.

→ **Plus d'informations prochainement !**

L'actu du secteur !

L'UFISC lance ECO-ART : une enquête autour des pratiques écologiques des structures artistiques et culturelles !



L'**UFISC**, en partenariat avec l'université Sorbonne Nouvelle et La Main, a lancé le projet de recherche **ECO-ART**. Il vise à **recenser et à caractériser les pratiques écologiques des structures artistiques et culturelles**, ainsi qu'à analyser leurs conditions de développement local et les disparités territoriales en matière d'accès aux ressources. L'objectif du **projet ECO-ART** est d'identifier des démarches écologiques en mettant en évidence les conditions d'essaimage des pratiques d'une structure artistique et culturelle à l'autre, selon leur localisation géographique, modèles économiques, moyens budgétaires et ressources propres .

→ **En savoir plus sur ces travaux !**

La FAMDT publie un annuaire de la lutherie sur la plateforme Modal !

Travaillant depuis des années autour de la question de lutherie, la **FAMDT** (fédération des acteurs et actrices des musiques et danses traditionnelles) a annoncé la sortie de **l'annuaire de la lutherie "Les luthier·ière·s du trad" sur Modal, le média**. Cet annuaire participatif a pour objectif de mettre en valeur ces artisan·es passionné·es que sont les facteur·es d'instruments de



musiques traditionnelles, d'ici et d'ailleurs. Le but est de leur proposer un espace centralisé afin de savoir où les trouver facilement.

→ [Découvrir l'annuaire !](#)

Les Actes Bretagne : des rencontres régionales autour des transitions écologiques et sociales proposées par le Collectif des festivals, le 5 septembre à Rennes



Les Actes Bretagne, rencontres organisées par le **Collectif des festivals** ont pour objectif de mobiliser les acteur·rices breton·nes sur les enjeux des transitions. Elles seront l'occasion pour les participant·es de comprendre et d'échanger autour de ces enjeux et d'approfondir leur approche dans leur pratique professionnelle. Les Actes Bretagne ont pour ambition de favoriser la construction coopérative et démocratique d'une stratégie de transformation écologique et sociale du secteur culturel en Bretagne. Cet événement annuel vise à devenir un espace d'échange et de rencontre entre les différentes esthétiques artistiques, entre les différents types de structures, et les différents acteur·rices.

→ [En savoir plus sur ces rencontres !](#)

L'Inspection générale des affaires culturelles (IGAC) a évalué l'impact du pass Culture sur les pratiques culturelles des jeunes

L'inspection générale des affaires culturelles (**IGAC**) a été missionnée en octobre 2023 pour **évaluer l'impact de la part individuelle du pass Culture sur l'intensification et la diversification des pratiques culturelles des jeunes**. Pour cela, l'IGAC a procédé à :

- l'analyse des données liées à l'utilisation par les jeunes des crédits de la part individuelle, pour dresser une cartographie des bénéficiaires appuyée sur une analyse territoriale et sociodémographique et éclairer leurs consommations ;
- l'exploitation d'un sondage d'un échantillon représentatif de jeunes de 18 à 21 ans, réalisé par l'institut CSA ;
- l'audit technique du système algorithmique de l'application mobile et web du pass Culture.

→ [Lire les constats dressés par ce rapport !](#)



Le Pôle publie une nouvelle étude : festivals et transitions sociétales en Pays de la Loire



Le **Pôle** (Pôle de coopération pour la filière musicale en Pays de la Loire) et le **Reeve** ont accompagné 10 festivals musicaux des Pays de la Loire dans la réalisation d'un état des lieux de leurs pratiques en matière de transition écologique et sociétale.

Ce travail est aujourd'hui publié dans l'étude **Festivals et transitions sociétales**. Cette publication fait suite à deux autres travaux menés en 2016 (Publics et Économie) et 2021 (L'utilité sociale des festivals) et clôt donc un triptyque qui aura mobilisé les festivals adhérents du Pôle depuis bientôt 10 ans.

→ **Lire l'étude !**

Contribuez à l'enquête nationale sur les associations culturelles employeuses portée par Opale !

Opale, Pôle ressources Culture & Économie Sociale et Solidaire, lance une grande enquête nationale sur les associations culturelles employeuses, avec le soutien de nombreux partenaires, dont la FEDELIMA. Cette enquête est cruciale pour les associations culturelles : elle mettra en lumière leurs spécificités, identifiera leurs défis actuels et nous permettra de les accompagner au plus près de leurs besoins. C'est aussi la seule enquête portant sur le champ associatif culturel dans son intégralité.

En participant à cette enquête, vous faites entendre votre voix et contribuez à un mouvement collectif et solidaire. Rejoignez-nous !

→ **Tout savoir sur l'enquête !**



Lancement de deux nouveaux Diplômes d'Études Supérieures Universitaires (DESU) dédiés aux (futur-es) professionnel·les des musiques actuelles à Aix-en-Provence



Deux diplômes d'Études Supérieures Universitaires (DESU) "**Entrepreneuriat et management des musiques actuelles**" et "**Entrepreneuriat et management des festivals**" s'ouvrent à partir de la rentrée de septembre 2024 à Aix-en-Provence. Conçus par la **Chaire OTACC** (Organisations & Territoires Art, Culture, Création) et l'**IMPGT** (Institut de Management Public et Gouvernance Territoriale), ces diplômes de spécialisation se destinent avant tout à former des professionnel·les qui souhaitent s'orienter vers des postes de gestion de services, de direction de lieux de diffusion ou dans une structure porteuse de festival.

L'actu européenne !

Music Venue Trust publie un manifeste appelant à un soutien urgent destiné aux petites salles de concert du Royaume-Uni

Music Venue Trust (MVT - réseau des petites salles de concert au Royaume-Uni) a publié un **Manifeste pour les scènes locales**, appelant le prochain Parlement britannique à prendre en compte ses recommandations pour aider le secteur de la musique *live*, en grande difficulté après une année 2023 marquée par de nombreuses fermetures de salles, suivie d'une année 2024 avec une moyenne de cinq fermetures de salles par semaine. Music Venue Trust appelle le prochain Parlement à mettre en œuvre rapidement plusieurs mesures, telles qu'une contribution d'investissement de 1£ par billet vendu dans les arenas et les stades pour soutenir les petites salles, les artistes et les promoteurs, ainsi qu'une réduction de la TVA sur la billetterie culturelle.



→ [En savoir plus sur ce manifeste](#)

Live DMA lance une série de podcasts sur les salles de concert européennes et leurs scènes locales !



Live DMA lance **Sounds of live music venues** : une série de podcasts qui vous embarque pour un voyage au cœur des salles de concert les plus cool d'Europe. À chaque épisode, Live DMA nous emmène dans une ville différente pour franchir les portes de salles de concert européennes et rencontrer les personnes qui les font vivre ! Pour ce deuxième épisode, Live DMA nous conduit à **Tampere**, la deuxième plus grande ville de Finlande, fière de posséder le plus grand nombre de salles de concert par habitant. Rencontre avec Jaani Haapasalo, responsable de la programmation au **G Live Lab Tampere**, un ancien bâtiment industriel transformé en salle de concert équipée d'un système son ultramoderne.

→ [Découvrez plus de podcasts !](#)





**11 rue des Olivettes
44000 Nantes - FRANCE
02 40 48 08 85**

contact@fedelima.org - www.fedelima.org



Conformément à la loi informatique et libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux données vous concernant. Si vous ne souhaitez plus recevoir d'informations sur la FEDELIMA vous pouvez vous [désinscrire](#).