



newsletter

FEDELIMA Fédération des Lieux de Musiques Actuelles

FÉDÉRATION



La FEDELIMA a le plaisir de vous inviter à la **4ème édition de RAFFUT!**, qui se déroulera du **mardi 2 au jeudi 4 juillet 2019 à Bourges**. Après une première édition accueillie par **Ampli** à Pau en 2016, une deuxième par **le Tetris** au Havre en 2017, une troisième par **la Nef** à Angoulême en 2018, c'est **Emmetrop** qui nous fait le plaisir de co-organiser les **Rencontres de la FEDELIMA à Bourges en 2019** !

Notez également que le **prochain comité d'orientation aura lieu la veille de RAFFUT!**, **lundi 1er juillet après-midi à Bourges**. Cet espace est prévu pour débattre collectivement des différents axes de développement de la fédération, de ses temps forts, des chantiers à développer, des partenariats à nouer ou renforcer, des sujets à explorer, etc. ! Aussi, si ces enjeux vous intéressent et que vous avez envie de contribuer aux projets, aux orientations, aux évolutions de la FEDELIMA, n'hésitez pas à nous envoyer un mail à contact@fedelima.org.

- + [Lire le pré-programme et les infos pratiques](#)
 - + [S'inscrire à RAFFUT!](#)
 - + [Les détails sur le Comité d'Orientation](#)
 - + [Toutes les infos !](#)
-



Suite à la publication des **chiffres clés - données 2017** en janvier 2019, ce second volet apporte un éclairage plus précis sur la réalité des lieux et projets de musiques actuelles membres de la FEDELIMA. Ces informations permettent à la fois de **mieux comparer la réalité des lieux et projets de musiques actuelles et de mieux appréhender la diversité des structures composant notre fédération.**

Ce document propose en ce sens, **une sélection d'indicateurs** en lecture comparative **selon 7 grandes entrées typologiques** (types de structures / territoires / modes de gestion / labellisation SMAC par l'État / hauteurs de budget / tailles d'équipe permanente / tailles de l'équipement de diffusion de concerts).

+ [Lire la publication](#)



Projets singuliers, actions innovantes, événements hors du commun et autres pratiques atypiques menés au sein de la fédération font désormais l'objet d'un article mensuel publié dans une **newsletter dédiée** et sur le **site de la FEDELIMA** !

Tous les domaines d'activité ainsi que toutes les thématiques possibles et imaginables seront abordés selon un critère principal : action locale et pensée globale ! Pour ce troisième article, **nous nous sommes rendus au Grand Mix**, à Tourcoing, pour parler de **développement durable** !

+ [Lire l'article](#)



Wah ! est une **plateforme ressources** pour l'égalité femmes-hommes dans les musiques qui sera mise en ligne durant l'été 2019 par la FEDELIMA. (www.wah-egalite.org)

Afin de mieux identifier les acteurs impliqués dans le champ de l'égalité femmes-hommes, de

repérer les projets mis en œuvre, de recenser des ressources, des contacts, de valoriser des initiatives qui pourraient alimenter la plateforme Wah !, nous vous proposons de **répondre au court questionnaire ci-dessous** et de nous retourner tout document (bilan de projet, documentation, communication...) que vous jugerez utile pour alimenter nos réflexions et les ressources de la plateforme Wah !, à l'adresse suivante : plateforme@wah-egalite.org

+ **Le questionnaire pour réaliser l'état des lieux**

+ **Toutes les infos sont ici !**

Observation participative et partagée session 2019 —

La **campagne de mise à jour des informations d'activité de votre structure** (exercice 2018) a été lancée début juin et les formulaires sont désormais accessibles dans votre espace sur la plateforme **GIMIC**. Cette campagne courra jusqu'au 6 septembre 2019. Pour rappel, ce travail mené depuis 1999, permet de recueillir annuellement des informations actualisées sur l'activité de l'ensemble des membres de la FEDELIMA, venant ainsi alimenter la plupart des chantiers et travaux menés par la fédération (études, enquêtes, groupes de travail, accompagnement des adhérents).

Pour toute demande de traitement spécifique, ou tout questionnement portant sur ces données, n'hésitez pas à contacter **Hyacinthe** au bureau de la FEDELIMA.



Après les États-Unis, la Finlande et le Canada, la France accueillera du 17 au 20 juin 2019 le **colloque de référence des metal studies**. Après une période faste de recherches, le temps semble venu, six ans après le premier colloque **ISMMS** (The International Society for Metal Music Studies), de refaire le point concernant les savoirs sur la musique et la culture metal. A partir de la thématique "*locating heavy metal*" l'idée est de discuter de plus de 70 sujets, comme "les stratégies identitaires chez les fans de metal au mitan de la vie", "Le Hellfest, un pèlerinage pour metalheads aux rituels institués", "La production des scènes locales de musique metal en France", "Les traitements sonores électroniques dans le metal industriel", "Les pratiques numériques de médiations queer et féministes des musiques metal"...

La FEDELIMA est partenaire de ce colloque international et vous donne rendez-vous du 17 au 20 juin au **Lieu Unique à Nantes** pour ces journées qui s'annoncent comme un judicieux échauffement avant le

début du **Hellfest**. L'accès aux conférences est libre et gratuit !

+ **Le programme des journées !**

ADHÉRENTS

Minuit avant la nuit : ça se passe du 21 au 23 juin à Amiens !

Après une première édition sous le soleil amiénois, **Minuit avant la Nuit** revient les **21, 22 et 23 juin 2019** ! Présenté par l'équipe de La Lune des Pirates, Minuit avant la Nuit est un tout jeune festival de musiques actuelles à taille humaine. Passer les portes de Minuit avant la Nuit, c'est se déconnecter du réel, s'éprendre d'un sentiment de liberté et s'évader dans le rêve. Véritable invitation au voyage, le festival entraîne son public dans un monde où les artistes s'évadent en barques sur des îlots des hortillonnages où le public peut les y rejoindre, où le site est un acteur à part entière et où le ravissement des oreilles côtoie celui des papilles. Minuit avant la Nuit, c'est la notion du temps qui s'efface pendant 3 jours, le tout en plein centre ville !



+ **Découvrez la programmation du festival !**

Le 9-9bis organise la 15ème édition des Rutilants le 29 juin à Oignies !



Dernier temps fort de saison du **9-9bis**, **Les Rutilants** offrent une programmation savoureuse où s'entrecroisent concerts, arts de la rue, installations sonores, visites patrimoniales et ateliers. Élément marquant de cette **15ème édition**, la création imaginée et créée par la compagnie Décor Sonore - Instrument | Monument - transforme les éléments architecturaux **du 9-9bis et du Métaphone** en objets scénographiques et instruments de musique géants ; **un événement unique à voir !**

De son côté, Arnold Pol, saxophoniste émérite aux références internationales, offre un concert XXL en s'accompagnant de 100 musiciens amateurs du territoire !

+ **Découvrez la programmation de ce temps fort !**

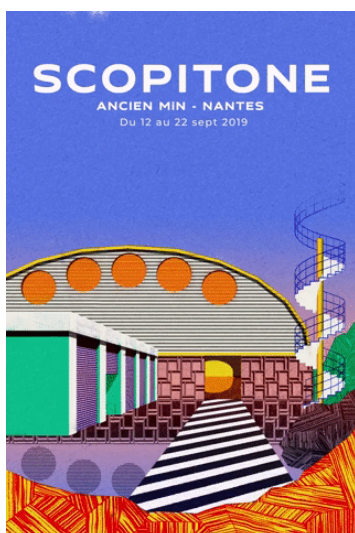
Le DOC fête ses 10 ans avec l'Oreille Perchée, du 29 au 30 juin à Saint-Germain-d'Ectot !

Depuis 2008, le projet du **DOC** se développe sur l'ensemble du pré-bocage normand autour de **formes artistiques contemporaines et expérimentales** qui viennent interroger notre rapport à l'art et aux différentes attentes esthétiques qui en découlent. **Pour ses 10 ans**, le DOC marque le coup ! Pour la première fois de son histoire, il organise une nouvelle forme de rencontres artistiques et citoyennes : **l'Oreille Perchée**. Un festival ? Une fête de village ? Un espace de débats ? Il y a un peu de tout cela dans cette Oreille Perchée, qui rassemblera toutes les forces vives de l'association. Deux jours pour explorer avec vos yeux et vos tympanes les coins et recoins qui entourent le DOC. Pour petites et grandes oreilles !



+ Plus d'infos sur ce temps fort !

Stereolux annonce 10 jours de festivités musicales et numériques avec Scopitone !



Pour sa **18ème édition**, le **festival Scopitone**, tête chercheuse des cultures électroniques et numériques, se réinvente. Du **12 au 22 septembre 2019**, il investira l'ancien MiN (Marché d'Intérêt National), lieu emblématique du patrimoine nantais, mis à disposition pour une occasion unique avant sa reconversion.

Le festival animera ce site éphémère de ses nombreuses activités sur une durée étendue à 10 jours : expositions, performances, installations immersives, concerts et DJs sets, spectacles familiaux, rencontres professionnelles. Une friche urbaine, transformée en lieu de vie, afin de convier un large public, en journée comme en soirée, à expérimenter la diversité des arts numériques et cultures électroniques.

+ Découvrez la programmation du festival !

SECTEUR

Ouïe Kit festival : le kit de prévention destiné aux organisateurs de festivals



Parce qu'une gestion sonore maîtrisée passe par un public et des professionnels bien informés, **AGI-SON** développe des dispositifs de prévention des risques auditifs spécifiques au spectacle vivant. Depuis le 1er octobre 2018 par décret n° 2017-1244, l'information des publics sur le sujet est devenue obligatoire, ainsi que la mise à disposition de protections auditives et la création de zones de repos auditif.

Pour permettre aux professionnels d'être en conformité, **AGI-SON** renouvelle pour la deuxième année son kit à destination des organisateurs de festival et des associations de prévention.

+ Plus d'informations sur le kit !

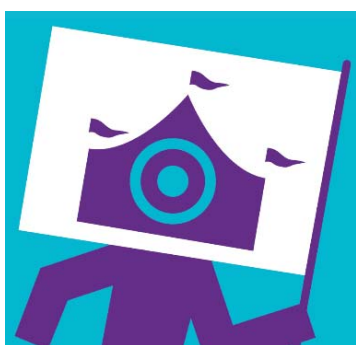
Le bricolage associatif contre l'uniformisation culturelle de l'entrepreneuriat

Dans une intervention courte et musclée, donnée lors du forum **Entreprendre pour la culture**, **Jean-Louis Laville**, enseignant-chercheur en socio-économie, a dénoncé une tendance à l'uniformisation culturelle autour de l'entrepreneuriat, pour mettre en avant le monde associatif et ses capacités d'hybridation, de mutualisation, de bricolage.

+ Retrouvez son témoignage dans l'article publié par Profession Spectacle !



Les adhérents du SMA s'organisent pour sensibiliser leurs publics à l'écosystème fragile des festivals



À l'occasion du dernier Printemps de Bourges, **les 75 festivals adhérents du SMA** avaient présenté la première étape de leur travail en faveur de l'indépendance et de la diversité.

Ces festivals sont en effet aujourd'hui fortement préoccupés par l'évolution très rapide de leur environnement sectoriel et institutionnel : accélération extrêmement inquiétante de la concentration économique, engendrant une concurrence accrue et déséquilibrée, inflation des coûts de cession et difficulté d'accès à certaines catégories d'artistes, baisse des financements publics, apparition de nouvelles normes et réglementations difficiles voire impossibles à assumer (sécurité, niveaux sonores)...

Après cette première étape de décryptage et d'analyse du contexte, ces festivals souhaitent à présent initier une dynamique collective, largement ouverte, en proposant à d'autres festivals de rejoindre leur démarche. Ainsi, **jeudi 6 juin, ils ont publié sur leurs sites web un même texte à l'adresse des**

festivaliers intitulé « Vous n'êtes pas là par hasard ! ».

+ [Plus d'infos sur cette démarche !](#)

Appel à participation : enquête sur les pratiques en amateur menée en vue de la création d'un groupe de travail dédié à ce sujet au sein du GTMA (groupe de travail musiques actuelles)

Le **GTMA (groupe de travail sur les musiques actuelles)** est un espace de concertation regroupant l'Etat - Ministère de la Culture, les réseaux et fédérations des collectivités territoriales et ceux des acteurs des musiques actuelles, ainsi que les principales organisations syndicales du secteur. Pour alimenter la réflexion de cette instance autour des pratiques en amateur dans les musiques actuelles, un travail d'étude a été confié à **l'IRMA** par le **ministère de la Culture - DGCA**.



centre d'information et de ressources
pour les musiques actuelles

La FEDELIMA, ainsi que d'autres fédérations et réseaux, ont été associés à la réflexion. Il a été convenu dans un premier temps de transmettre un questionnaire en direction des structures impliquées dans les pratiques en amateur du secteur des musiques actuelles à l'échelle nationale. Une première restitution devrait avoir lieu sur l'automne 2019. Dans un deuxième temps, deux focus seront menés par l'IRMA sur deux territoires différents : **le département des Landes et la métropole de Clermont-Ferrand**.

+ [Participez à l'enquête !](#)

EUROPE

Music Moves Europe : plus d'infos !



Comme nous l'annoncions précédemment, **un appel à projets dédié à la coopération pour les "petites salles" de concert va être lancé en 2019**. Les dates exactes de publication de l'appel ne sont pas encore connues, mais cela sera probablement fin juin pour une date limite de candidature fixée à l'automne 2019.

Une **plaquette contenant plus d'informations** sur les conditions d'éligibilité (p.4), ainsi que les objectifs de cet appel à projet, a été publié.

D'autres appels sont détaillés dans le document, tels que "professionnalisation et formation", "co-création et coproductions", "étude sur la santé et le bien-être des artistes" et "actions menées avec des lieux d'apprentissage". À signaler, **deux ateliers de travail avec le Live DMA** seront proposés pendant **RAFFUT!** pour les porteurs de projets.

+ [Lire la plaquette sur Music Moves Europe !](#)

Préparer un dépôt pour le dernier appel "coopération" du volet culture 2014-2020 d'Europe Creative

Vous êtes une structure des secteurs culturels et créatifs, vous avez un projet de coopération en Europe ou vous envisagez de répondre **au dernier appel Coopération du volet Culture du programme Europe Créative** pour la période 2014-2020 ? Le **Relais Culture Europe** propose un accompagnement des structures et organise :



- **des sessions d'informations régulières entre le 14 mai et le 16 juillet ;**
- **une aide au montage de dossier** (phase de préparation de mai à octobre puis phase de finalisation d'octobre à décembre selon la publication de l'appel).

+ Plus d'infos ici !



 **FEDELIMA**
11 rue des Olivettes
44000 Nantes - FRANCE
02 40 48 08 85

contact@fedelima.org - www.fedelima.org



Conformément à la loi informatique et libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux données vous concernant. Si vous ne souhaitez plus recevoir d'informations sur la FEDELIMA vous pouvez vous [désinscrire](#).