



# newsletter

FEDELIMA Fédération des Lieux de Musiques Actuelles


**21/22 MAI**
**Rencontres projets  
artistiques &  
culturels et ruralité**
**BRAINANS  
LE MOULIN**
**23/24 MAI**
**Rencontres  
fonction  
programmation**
**LAVAL  
LES 3 ÉLÉPHANTS**
**2/3/4 JUILLET**
**RAFFUT!  
Les rencontres de  
la FEDELIMA**
**BOURGES  
EMMETROP**

## FÉDÉRATION



La FEDELIMA vous donne rendez-vous aux prochaines **rencontres nationales autour des projets artistiques et culturels en milieu rural**, organisées les 21 et 22 mai prochains **au Moulin** de Brainans (Jura) autour de la thématique suivante : **la coopération entre acteurs culturels et artistiques : pour quoi et comment faire ensemble sur notre territoire ?**

Ces rencontres nationales s'inscrivent dans une dynamique initiée depuis une dizaine d'années par la FEDELIMA autour de la thématique « culture, proximité et ruralité ». En 2015, un groupe de travail s'est ouvert aux adhérents de l'**Ufisc** (Union Fédérale d'Intervention des Structures Culturelles), de **Themaa** (Association nationale des Théâtres de Marionnettes et Arts Associés), de la **Fédération nationale des arts de la rue**, et au **CNV** (Centre national de la chanson, des variétés et du jazz), le faisant évoluer vers un groupe pluridisciplinaire et multi-partenarial en écho aux synergies nécessaires à la vitalité culturelle des territoires ruraux.

Elles sont l'occasion de moments privilégiés d'échanges et de réflexions entre des acteurs culturels venus

de toute la France qui animent des projets culturels des territoires à dominante rurale, des réseaux professionnels, des chercheurs, des élus, des techniciens et une diversité d'acteurs locaux (associations culturelles, centres sociaux, collectifs, établissements scolaires...). Ce sont des rencontres pour partager et construire ensemble d'autres mondes possibles et les projets culturels des territoires de demain.

+ **Inscription / Pré-programme**

---

## Rencontres fonction programmation dans le cadre des rencontres professionnelles des 3 éléphants 23 & 24 mai 2019 - Laval

*les 3 éléphants*  
22-26 MAI 2019  
- LAVAL -

La FEDELIMA vous invite à participer aux **rencontres fonction programmation** qui se dérouleront dans le cadre des rencontres professionnelles & showcases du festival **Les 3 éléphants, les 23 et 24 mai prochains à Laval** (53 - Mayenne). La FEDELIMA propose ainsi 6 ateliers :

- Les modes de construction de la programmation : comment faire correspondre son projet artistique avec son territoire ? (jeudi 23 mai de 14h30 à 16h00)
- Construire des coopérations alternatives entre diffuseurs, producteurs, tourneurs... : comment éviter l'uniformisation ? (jeudi 23 mai de 16h15 à 17h45)
- Diffuseurs, sommes-nous des sous-traitants des producteurs ? (vendredi 24 mai de 10h30 à 12h30) (Atelier réservé exclusivement aux diffuseurs)
- Quelles sont les nouvelles pratiques d'écoute et formes de consommation de la musique ? (vendredi 24 mai de 10h30 à 12h30)
- Construire des complémentarités entre acteurs de la diffusion : comment réfléchir et gérer les complémentarités et/ou éventuelles concurrences sur un même bassin de vie ? (vendredi 24 mai de 14h30 à 16h30)
- La programmation à l'épreuve des droits culturels : comment veiller à une meilleure représentativité de la diversité des personnes du territoire ? (vendredi 24 mai de 14h30 à 16h30)

+ **Toutes les infos sont ici !**

---



Wah ! est une **plateforme ressources pour l'égalité femmes-hommes dans les musiques** qui sera mise en ligne durant l'été 2019 par la FEDELIMA. ([www.wah-egalite.org](http://www.wah-egalite.org))

Afin de mieux identifier les acteurs impliqués dans le champ de l'égalité femmes-hommes, de repérer les projets mis en œuvre, de recenser des ressources, des contacts, de valoriser des initiatives qui pourraient alimenter la plateforme Wah !, nous vous proposons de **répondre au court questionnaire ci-dessous** et de nous retourner tout document (bilan de projet, documentation, communication...) que vous jugerez utile pour alimenter nos réflexions et les ressources de la plateforme Wah ! à l'adresse suivante : [plateforme@wah-egalite.org](mailto:plateforme@wah-egalite.org)

+ [Le questionnaire pour réaliser l'état des lieux](#)

+ [Toutes les infos sont ici !](#)

---

## Previously on FEDELIMA!

#2

Projets singuliers, actions innovantes, événements hors du commun et autres pratiques atypiques menés au sein de la fédération font désormais l'objet d'un article mensuel publié dans une newsletter dédiée et sur le [site de la FEDELIMA](#) !

Tous les domaines d'activité ainsi que toutes les thématiques possibles et imaginables seront abordés selon un critère principal : action locale et pensée globale ! Pour ce deuxième article, nous nous sommes rendus au Confort Moderne, à Poitiers, pour parler **de la relation entre l'architecture et le projet culturel d'une structure** !

+ [Lire l'article](#)



Après les États-Unis, la Finlande et le Canada, la France accueillera du 17 au 20 juin 2019 le **colloque de référence des metal studies**. Après une période faste de recherches, le temps semble venu, six ans après le premier colloque **ISMMS** (The International Society for Metal Music Studies), de refaire le point concernant les savoirs sur la musique et la culture metal. A partir de la thématique "*locating heavy metal*" l'idée est de discuter de plus de 70 sujets, comme "les stratégies identitaires chez les fans de metal au mitan de la vie, " Le Hellfest, un pèlerinage pour metalheads aux rituels institués", "La production des scènes locales de musique metal en France", "Les traitements sonores électroniques dans le metal industriel", "Les pratiques numériques de médiations queer et féministes des musiques metal"...

La FEDELIMA est partenaire de ce colloque international et vous donne rendez-vous du **17 au 20 juin au Lieu Unique à Nantes** pour ces journées qui s'annoncent comme un judicieux échauffement avant le

début du **Hellfest**. L'accès aux conférences est libre et gratuit !

+ **Le programme des journées !**

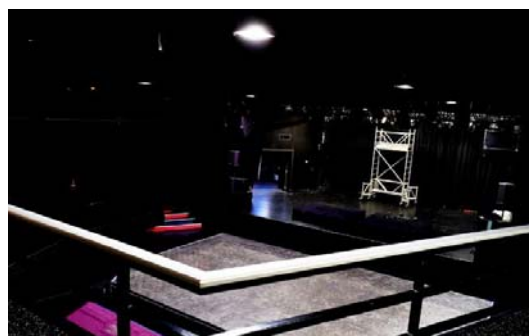
# ADHÉRENTS

**Bienvenue au CCM John Lennon, nouvel adhérent de la FEDELIMA !**

Les **centres culturels municipaux**, structures de la Ville de Limoges, s'incarnent à travers 5 équipements dont le **CCM John Lennon**. Ils portent un projet artistique et culturel pluridisciplinaire autour de trois grands axes : la danse contemporaine, les spectacles pour la petite enfance et les musiques actuelles (qui représentent plus d'un tiers de leur programmation).



Le Centre Culturel John Lennon dispose de 3 locaux de répétitions utilisés par plus de 40 groupes chaque semaine, en complément de sa salle de concert. D'une capacité de 700 places, cette salle peut également être configurée en version "club" (jauge de 320 places). Les CCM de la ville de Limoges sont ainsi porteurs d'un projet de développement en matière de diffusion, d'accompagnement artistique et de médiation culturelle en partenariat avec les associations locales. En ce sens, une étude de préfiguration en vue d'un projet global en faveur des musiques actuelles sur le territoire de Limoges est en cours. C'est dans cet esprit de partage d'expériences, de connaissances et de défense de l'intérêt général que la ville de Limoges a adhéré à la FEDELIMA.



**Le festival Les 3 éléphants revient à Laval du 22 au 26 mai**



Pour cette édition 2019, le festival porté par **l'association Poc Pok** investira encore un peu plus la ville de **Laval**, pour **5 jours de fête** ! La programmation pluridisciplinaire et toujours plus éclectique occupera plus d'une vingtaine de lieux du **22 au 26 mai**, mêlant concerts et DJ set pensés sous forme de parcours, propositions théâtrales et spectacles de rue ! Le festival est également l'occasion de **rencontres professionnelles** dont nous vous parlons ci-dessous.

- + **Découvrez la programmation du festival !**
- + **En bonus, une interview de Perrine Delteil réalisée par Sourdoreille**

---

### Luciol in the Sky : la 3ème édition du festival aura lieu du 14 au 16 juin

Le succès remporté par le festival organisé en juin 2017 à l'occasion des 25 ans de la **Cave à Musique**, a conduit l'association à renouveler l'opération en 2018 avec **Luciol in the Sky**. Forte de cette expérience, l'association poursuit l'aventure du **14 au 16 juin 2019**, au **Domaine de Champgrenon à Charnay les Mâcon**. Pour cette troisième édition, les soirées des 14 et 15 juin seront consacrées aux concerts et la programmation du dimanche 16 juin sera destinée à un public familial avec des animations, ateliers et spectacles pour le jeune et le tout public.



- + **Découvrez la programmation du festival !**

---

### Les Trans Musicales célèbrent leurs 40 ans jour pour jour, les 14 et 15 juin prochains !



Il y a quarante ans, **les 14 et 15 juin 1979**, avait lieu la première édition des **Rencontres Trans Musicales de Rennes** dont l'intention affirmée était "**de défendre, de diffuser une autre idée de la musique que celle dont on cherche à gaver le public**". Quatre décennies plus tard les intentions restent les mêmes et les Trans nous convient à deux rendez-vous anniversaires qui se dérouleront les **14 et 15 juin 2019**, soit 40 ans jour pour jour après cet acte fondateur, à **l'Ubu**, salle gérée par les Trans depuis septembre 1990.

- + **Plus d'infos sur l'anniversaire des Trans !**

# SECTEUR

## Appel à participation : enquête sur les pratiques en amateur menée en vue de la création d'un groupe de travail dédié à ce sujet au sein du GTMA (groupe de travail musiques actuelles)

Le **GTMA (groupe de travail sur les musiques actuelles)** est un espace de concertation regroupant l'Etat - Ministère de la Culture, les réseaux et fédérations des collectivités territoriales et ceux des acteurs des musiques actuelles, ainsi que les principales organisations syndicales du secteur. Pour alimenter la réflexion de cette instance autour des pratiques en amateur dans les musiques actuelles, un travail d'étude a été confié à **l'IRMA** par le **ministère de la Culture - DGCA**.



centre d'information et de ressources  
pour les musiques actuelles

La FEDELIMA, ainsi que d'autres fédérations et réseaux, ont été associés à la réflexion. Il a été convenu dans un premier temps de transmettre un questionnaire en direction des structures impliquées dans les pratiques en amateur du secteur des musiques actuelles à l'échelle nationale. Une première restitution devrait avoir lieu sur l'automne 2019. Dans un deuxième temps, deux focus territoriaux seront menés par l'IRMA sur deux territoires différents : **le département des Landes et la métropole de Clermont-Ferrand**.

### + Participez à l'enquête !

## La FNCC, le SMA et la FEDELIMA s'engagent autour d'objectifs communs en faveur des musiques actuelles en signant une charte

### CHARTRE FNCC | SMA | FEDELIMA

#### FNCC

Fondée en 1960 par Michel Drouot, alors maire-adjoint à la culture de Saint-Etienne, la **Fédération nationale des collectivités territoriales pour la culture** regroupe 400 collectivités de toute nature : communes, intercommunalités, départements, régions et métropoles, représentant par leurs élus l'ensemble pluraliste et varié des sensibilités politiques, idéologiques, un objectif premier est l'appropriation de la démocratisation culturelle. Plus tard, un grand engagement est marqué sur celui de la réflexion, concernant les collectivités de ce secteur d'une obligation à la culture, en lien avec le 1 % du budget global de l'Etat pour le ministère de la Culture, favorisant la reconnaissance des expressions artistiques telles que les musiques actuelles, le cirque, les arts de la rue, promouvant les droits culturels au sein de la territorialisation des pratiques culturelles... Aujourd'hui, la FNCC est attachée au dialogue de l'Etat et des collectivités territoriales. La Fédération, par une convention le 20 novembre de la Culture, a obtenu pour la création du Conseil des collectivités territoriales pour le développement culturel (CCTDC) dans les territoires, une série de autres occasions de collectives.

#### SMA

Créé en 2005, le **Syndicat des Musiques Actuelles (SMA)** est une organisation d'employeurs aujourd'hui composée de plus de 300 structures de la filière des musiques actuelles. Il représente aussi des salles de concerts (dont la quasi-totalité des salles labellisées SMA), des festivals, des producteurs de spectacles, des labels, des centres de formation ou encore des radios, ainsi que des fédérations et réseaux. Ces entreprises et fédérations ont pour grand objectif d'assurer en faveur de l'intérêt général et de la diversité, notamment en soutenant l'expression des artistes et l'accès à la culture des populations. Le SMA a pour rôle de représenter et conseiller ses membres en matière juridique, sociale et fiscale. Il les représente aussi dans les instances paritaires professionnelles. Enfin, le SMA défend les intérêts du secteur des musiques actuelles auprès des pouvoirs publics pour une meilleure prise en compte.

#### FEDELIMA

La **FEDELIMA** est, depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2013, un réseau national qui regroupe des lieux et projets dédiés aux musiques actuelles sur l'ensemble du territoire français. Elle a pour objet de fédérer et développer toute initiative d'intérêt général en matière de musiques actuelles, d'aider ses membres à participer les médiateurs culturels, éducatifs, territoriaux, politiques et sociaux, de les soutenir dans leur développement en proposant les moyens et outils adéquats dans un souci de complémentarité et de coopération et de mise en œuvre de l'intermodalité. La FEDELIMA et ses adhérents mènent des réflexions et des initiatives d'intérêt général reconnaissant et associant l'ensemble des personnes sur leurs territoires de vie et de projet, encourageant l'engagement des personnes, la participation collective et la transformation sociale, défendant la libre expression des personnes et de leurs cultures dans le respect et la promotion des droits humains et culturels, soutenant et animant des projets à leur sein tout en garantissant l'équilibre de concurrence et de compétition entre acteurs et entre territoires, s'attachant de renforcer les processus et les valeurs de solidarité et de partage engageant celles de l'économie sociale et solidaire.

Historiquement, les collectivités territoriales ont fortement contribué à l'émergence des musiques actuelles à l'échelle nationale, grâce au soutien à la construction de lieux dédiés, aux festivals, à l'accès aux pratiques et cela le plus souvent en coopération avec une grande diversité d'acteurs culturels. Aujourd'hui encore, les collectivités se positionnent comme les premiers financeurs de ce secteur. Aussi, naturellement, la **FNCC** – fédération nationale des collectivités territoriales pour la culture, le **SMA** – syndicat des musiques actuelles et la **FEDELIMA** – fédération des lieux de musiques actuelles, se sont rapprochés pour rédiger une charte au travers de laquelle les trois organisations s'engagent mutuellement sur plusieurs thématiques, telles que le maintien de la diversité, la promotion de l'équité territoriale, ou encore l'encouragement de la concertation et de la coopération comme alternative à la mise en concurrence.

### + Lire la charte !

## Les 20 ans de la Fraca-Ma : Balle au centre, les 22 et 23 mai à Orléans

En mai 2019, la **Fraca-Ma** (Pôle Régional des Musiques Actuelles - Région Centre-Val de Loire) célèbre **20 ans de musiques actuelles en région Centre-Val de Loire**. C'est l'occasion pour le réseau régional d'inviter plusieurs pôles, réseaux, et autres acteurs locaux, régionaux et nationaux du secteur à participer à deux jours d'ateliers d'échanges et de réflexions au **108 - Maison Bourgogne**, au GIP Alfa Centre-Val de Loire ainsi que dans l'hémicycle du Conseil Régional.

Lors de cet événement que la Fraca-Ma souhaite convivial, pas de conférences ou d'informations descendantes, mais un esprit coopératif et participatif, avec des temps de partage d'expériences, de transmissions de savoir-faire, de discussions ouvertes entre acteurs et réseaux portant des dynamiques de territoires et des projets prospectifs.

[+ Plus d'infos ici !](#)



---

## Résultats de l'enquête nationale menée par AGI-SON sur les publics des musiques actuelles



L'enquête a été menée par le cabinet d'études **SoCo Etudes** pour **AGI-SON** et repose sur les réponses de 1.393 spectateurs et spectatrices des salles de musiques actuelles en France. Basée sur l'évaluation de la campagne de prévention « HEIN ?! », qui se déploie chaque année à partir de novembre grâce aux relais régionaux AGI-SON et les adhérents de la FEDELIMA, **cette enquête nationale vise à approfondir la connaissance des profils et pratiques des publics des salles de musiques actuelles en France** et sonde leurs expériences et perceptions des risques auditifs. Pour les acteurs de la filière musicale comme de la santé, les résultats de l'étude permettent de saisir les réalités sociologiques des pratiques actuelles, afin d'adapter et améliorer les actions de prévention.

[+ Lire l'enquête !](#)

---

## Jeunes, musiques actuelles et risques auditifs en Occitanie : publication d'une nouvelle étude

**SoCo** a réalisé une autre étude portant spécifiquement sur les jeunes, la musique et les risques auditifs en région **Occitanie** pour **Octopus**, la fédération des musiques actuelles en Occitanie. **Présentée** en avril 2019 à Toulouse à l'**Espace Bazacle**, cette étude est une déclinaison régionale de l'enquête nationale menée par le cabinet SoCo pour Agi-Son.

8 867 jeunes scolarisés en Occitanie ont assisté au spectacle **Peace & Lobe** de janvier 2017 à juin 2018, et **1 205 jeunes occitans ont répondu au questionnaire** en ligne. L'étude permet de dresser leur **profil socio-démographique** et de connaître leurs **habitudes et pratiques** : goûts musicaux, sortie en concert, durée et volume d'écoute musicale, rapport aux risques auditifs.

**+ Lire l'enquête !**

**JEUNES,  
MUSIQUE  
& RISQUES  
AUDITIFS**

**EN OCCITANIE**



**BAROMÈTRE 2018**

Enquête réalisée par SoCo (Agi-Son) pour :  
**FEDELIMA** **OCTOPUS**

## EUROPE

**Artist campaign : les artistes européens supportent leur scène locale !**

Cette campagne menée par **le Live DMA** vise à sensibiliser le grand public et l'ensemble du secteur de la musique quant à l'énorme impact social, culturel et économique des petites salles de concert, clubs et festivals actives partout en Europe. Les artistes témoignent ainsi du rôle qu'ont eu ces lieux dans le développement de leur carrière. Un grand merci aux adhérents de la FEDELIMA qui participent activement à la campagne. Cet effort collectif est le début d'un processus à long terme : enrichir un discours européen qui valorise l'impact positif des lieux de musiques actuelles, clubs et festivals sur la société.

**+ Lire les premiers témoignages d'artistes européens !**



---

**Le Parlement britannique publie un rapport sur la musique live au Royaume-Uni**





House of Commons  
Digital, Culture, Media and  
Sport Committee

## Live music

### Ninth Report of Session 2017-19

Report, together with formal minutes relating  
to the report

Ordered by the House of Commons  
to be printed 6 March 2019

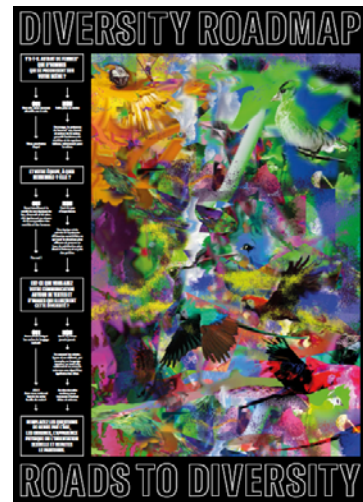
La commission d'enquête du Parlement britannique sur la culture, les médias et le sport a publié un rapport sur la musique live au Royaume-Uni et nous nous réjouissons qu'elle accorde **une attention particulière aux salles de concert et clubs les plus fragiles**. L'un des principaux messages de ce rapport est de protéger, de sécuriser et d'améliorer la situation de ces petites salles. Ces avancées progressives quant à la reconnaissance des petites salles indépendantes britanniques est le fruit du travail menée depuis cinq années par nos homologues anglais **Music Venues Trust**.

**+ Lire le rapport complet !**

## Pezti publie une feuille de route pour la diversité en Suisse

**PETZI**, notre homologue suisse, a publié avec ses partenaires une *Diversity Roadmap* (feuille de route pour la diversité) qui donne des conseils et des suggestions sur la manière dont les événements, la programmation et la communication des organisations de concerts peuvent être moins discriminatoires et plus diversifiés. L'objectif de cet outil est d'affronter la discrimination d'une manière prudente et respectueuse, mais déterminée.

**+ Cette Diveristy Roadmap est disponible en téléchargement ici !**



11 rue des Olivettes  
44000 Nantes - FRANCE  
02 40 48 08 85

[contact@fedelima.org](mailto:contact@fedelima.org) - [www.fedelima.org](http://www.fedelima.org)



Conformément à la loi informatique et libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux données vous concernant. Si vous ne souhaitez plus recevoir d'informations sur la FEDELIMA vous pouvez vous [désinscrire](#).