



La FEDELIMA recrute !

La fédération lance un double recrutement avec des prises de fonctions prévues en septembre 2024 :

- + **Un·e coordinateur·rice de la dynamique fédérale et de la vie associative**
- + **Un·e coordinateur·rice de l'information et de la valorisation de la fédération**

N'hésitez pas à faire circuler l'information autour de vous !

L'actu des adhérents !

L'Astrolabe à Orléans officialise son déménagement prévu en 2027 !

C'est désormais officiel. On sait où s'écrira la future page de la belle histoire de l'**Astrolabe** ! Alors que l'association **fête cette année ses 25 bougies**, le futur « Astrolabe 2 » (en attendant sa dénomination officielle) **s'installera à Fleury-les-Aubrais** à l'horizon 2027, au cœur du nouveau quartier Interives (au nord d'Orléans). Afin de mieux accueillir ses usager·ères et d'être plus adapté à l'évolution des pratiques musicales, le nouvel équipement disposera entre autres d'une Agora, de 5 studios de répétition, d'un club de 250 personnes et d'une salle de concert pouvant accueillir jusqu'à 1 100 personnes, doublant ainsi la capacité de l'actuelle salle de l'Astrolabe. Le coût global de l'opération est estimé à 18 M€ toutes dépenses confondues, dont 10,9 M€ HT pour la réalisation des travaux et la livraison du bâtiment est envisagée pour l'année 2027.



L'ASTROLABE
SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES D'ORLÉANS



Levitation revient à Angers ! Le festival, devenu incontournable pour tout amateur·rice de musique rock, et tout particulièrement psychédélique, aura une nouvelle fois lieu *en open air* les 24 et 25 mai prochains au **Chabada** à Angers.

Deux journées de fête en live, lors desquelles découvertes musicales, artistes émergent·es et tête d'affiche se partageront les scènes du festival !

→ [Découvrir la programmation de Levitation !](#)

Le festival Les 3 Éléphants sera de retour à Laval du 26 mai au 2 juin !

Le festival de musiques actuelles **Les 3 Éléphants**, organisé par l'association Poc Pok, **revient du 26 mai au 02 juin à Laval**. Les fondamentaux ne changent pas : le centre-ville de Laval comme terrain de jeu, des concerts, des arts de la rue, de la découverte, des excursions hors des sentiers battus et la farouche volonté d'être un festival accessible, populaire, inclusif et participatif.

En tant qu'adhérent·e de la FEDELIMA vous pouvez effectuer **une demande d'accréditation** jusqu'au 20 mai !

→ [Découvrir la programmation des 3 Eléphants !](#)



L'actu de la fédé !



Découvrez le pré-programme de RAFFUT!

La FEDELIMA est heureuse de vous annoncer que la prochaine édition de **RAFFUT!** se déroulera à **Dunkerque du mardi 2 juillet (accueil déjeuner) au jeudi 4 juillet 2024 (14h00 fin des rencontres)**.

Après une dernière édition organisée en Occitanie, c'est la belle équipe des **4Ecluses** qui nous fera le

plaisir d'accueillir ce 8ème **RAFFUT!** dans le Nord. Les ateliers, tables rondes et conférences se dérouleront au **Kursaal** (Palais des congrès de Dunkerque, face à la mer !), tandis que la soirée conviviale (mercredi soir) sera accueillie par les 4Ecluses, lieu incontournable de la vie musicale dunkerquoise.

Ouverture des inscriptions prévue la semaine prochaine !

→ **Découvrez le pré-programme de RAFFUT!**



Publication du rapport Décllic - *décarbonons le live collectivement*

En février 2023, la **FEDELIMA** (fédération des lieux de musiques actuelles) et le **SMA** (syndicat des musiques actuelles) initiaient le projet **Décllic, *Décarbonons le live collectivement***.

Le but de cette démarche :

- collecter des données sur l'impact environnemental de la filière selon différentes typologies de structures et consolider les connaissances existantes ;
- définir une stratégie et un plan d'action permettant d'accompagner la transition écologique de la filière en cohérence avec les enjeux environnementaux et en alignement avec les objectifs de la Stratégie Nationale Bas Carbone.

Un an après le lancement du projet, les **Rencontres Décllic**, organisées les 16 et 17 avril à l'**Académie du Climat**, ont réuni plus de 150 personnes ! Ces journées ont été l'occasion de présenter les résultats de la collecte de données que nous publions aujourd'hui.

Ce document constitue une **analyse comparative des 18 bilans carbone réalisés** par un panel de structures représentatives des adhérents du SMA et de la FEDELIMA. Ainsi, **8 salles de concert** (**Art'Cade, Bonjour Minuit, Le Kabardock, L'Autre Canal, La Belle Electrique, La Clef, La Luciole, Le Temps Machine**), **5 festivals** (**Festival de Thau, Festival de la Paille, Les Nuits Secrètes, Les Suds, à Arles, Les Z'Eclectiques**), **4 structures de production** (**L'Armada Productions, Bi:Pole, La Curieuse, Gomette Production**), **1 centre de formation** (**Le CEM**) ont participé à ce beau projet collectif qui nous permet aujourd'hui de mieux connaître notre empreinte environnementale !

+ En savoir plus !

Previously on FEDELIMA!

#17

La convivialité au cœur du moteur des 4Ecluses !

Situées au cœur d'un territoire à la population vieillissante, les **4Écluses** se sont donné pour objectifs de favoriser la participation des personnes et d'étendre la visibilité de leurs activités. La salle dunkerquoise multiplie les projets dans et au-delà de la musique, noue des partenariats avec un maximum d'acteur·rices de la vie locale, imagine des événements hors de ses murs. Et a dédié un poste qui matérialise cette volonté. **Reportage sur site !**

→ [Lire l'article !](#)

L'actu du secteur !

AGI-SON publie son baromètre des publics de concert !

AGI-SON publie les résultats de son enquête nationale sur les publics de concerts, réalisée par **Opale**, avec le soutien du Centre national de la musique. La population concernée est le public de 18 ans et plus, interrogé via un questionnaire en ligne diffusé par les salles de concert et festivals du territoire qui relaient la Campagne de prévention EAR WE ARE sur les risques auditifs. Cette enquête a pour triple **objectif d'interroger le public sur ses goûts musicaux** (styles écoutés et vus en concert) et ses pratiques de sortie au concert (fréquence, type de lieu, freins et critères de choix de la salle et du festival) ; de **sonder leur expérience sonore du concert** (volume sonore et basses fréquences) et **leur rapport aux risques auditifs** (réception des messages, symptômes, comportements de protection).



→ [Découvrir les résultats de l'étude !](#)

Calculer son empreinte environnementale : ARVIVA (Arts Vivants, Arts Durables) met en ligne une deuxième version de SEEDS

Il y a plus d'un an, **ARVIVA** sortait la première version de **SEEDS**, outil gratuit et accessible à l'ensemble des structures du spectacle vivant pour mesurer l'empreinte environnementale de leurs activités. 2000 utilisateur·rices plus tard, SEEDS permet à de nombreux·euses professionnel·les de se mettre en mouvement et d'initier des démarches



pour penser une transformation écologique du spectacle vivant. Pensé dans une logique d'amélioration continue, l'outil évolue en fonction des retours et besoins identifiés pour le secteur. Aussi, après quelques mois de travail avec des utilisateur-rices, ARVIVA a mis en ligne le 30 avril dernier cette nouvelle version de **SEEDS à découvrir ici** !

→ **En savoir plus sur SEEDS !**

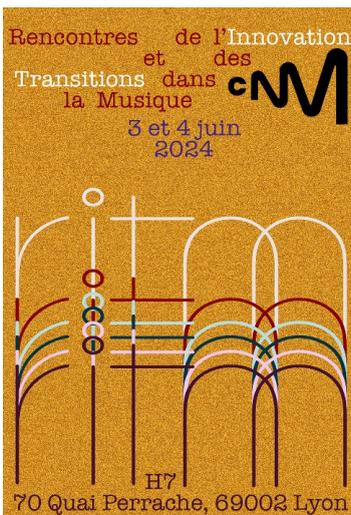
« Droits & Mouvements Sociaux » : le Collectif des Associations Citoyennes met à disposition un espace de travail pour outiller juridiquement les associations

"Droits et mouvements sociaux" est un projet que le **Collectif des Associations Citoyennes** a impulsé et qui vise à construire un espace de travail inter-associatif facilitant l'appropriation - par les associations - des armes et outils juridiques nécessaires à leurs luttes sociales et à leurs actions citoyennes. Comment écrire, ou actualiser, ses statuts de façon à pouvoir mener des actions en justice ? Que faut-il savoir lorsqu'on contacte un avocat ? Quel est le lien entre le nouveau cadre légal (induit par le contrat d'engagement républicain) et la désobéissance civile ? De nombreuses fiches pratiques vous permettent de répondre à ces questions !



→ **En savoir plus sur cette boîte à outils !**

Le Centre national de la musique organise les Rencontres de l'Innovation et des Transitions dans la Musique (RITM), les 3 et 4 juin au H7 à Lyon



Le **Centre national de la musique** (CNM) organise les prochaines **Rencontres de l'Innovation et des Transitions dans la Musique** (RITM) les **3 et 4 juin au H7 à Lyon**.

Ces rencontres sont l'occasion d'échanger autour de nombreux sujets : décarbonation, qualité de vie au travail, coopération pour faire transition, innovations dans la musique...

→ **Découvrir le programme des rencontres !**

L'actu européenne !

LIVEMX publie son deuxième appel à projets !

Soutenu par **Music Moves Europe**, **LIVEMX** publie son deuxième appel à projets qui est ouvert **jusqu'au 24 juin 2024**. Il a été conçu par et pour les professionnel·les du secteur de la musique (**Live DMA** est en co-gestion de cet appel). LIVEMX vise à promouvoir un secteur musical plus diversifié et durable grâce à des financements spécifiques conçus pour répondre aux besoins très particuliers de l'écosystème musical européen. L'une des sous-sections de l'appel "*Live music venues*" concerne plus directement les salles de concert. Les projets financés devront produire des stratégies, méthodologies et actions permettant aux lieux de musiques actuelles d'anticiper et d'appréhender les nouveaux enjeux qui concernent la circulation des artistes, la transition écologique et le développement des publics.



→ **Toutes les informations sont disponibles sur le site internet de LIVEMX**

AAA - All Areas Access : le projet européen pour améliorer l'accessibilité des salles de concert aux personnes sourdes et malentendantes publie ses premiers résultats



Cofinancé par **Creative Europe**, le projet européen **AAA - All Areas Access** vise à **expérimenter de nouvelles pratiques** pour améliorer l'accessibilité des salles de concert pour les personnes sourdes. Quels sont les problèmes les plus fréquemment rencontrés par ces personnes dans le cadre de leur participation à un concert : de la réception de la communication, à l'achat du billet jusqu'à la participation au spectacle. AAA est divisé en 3 phases : une enquête auprès de personnes sourdes, une mise en application concrète de nouvelles solutions dans le cadre de l'organisation de concerts dans deux salles (belge et italienne), ainsi qu'un partage des résultats auprès du secteur ! AAA a publié en mai les **premiers résultats du projet à découvrir dans cette publication** !

→ **Découvrir les premiers résultats du projet AAA**



FEDELIMA
11 rue des Olivettes
44000 Nantes - FRANCE
02 40 48 08 85

contact@fedelima.org - www.fedelima.org



Conformément à la loi informatique et libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux données vous concernant. Si vous ne souhaitez plus recevoir d'informations sur la FEDELIMA vous pouvez vous [désinscrire](#).