



FEDELIMA

newsletter

Fédération des Lieux de Musiques Actuelles

20 NOVEMBREComité d'Orientation de la
FEDELIMA**14H00 > 17H00
EN VISIOCONFERENCE****26-27 NOVEMBRE**Rencontres nationales
pratiques musicales
actuelles et populaires**LE BASTION & LA RODIA
(BESANÇON)****06 DECEMBRE**« Musiques et sociétés »
Table ronde : inclusion,
solidarité et cultures
populaires**LES TRANS MUSICALES
(RENNES)**

L'actu des adhérents !

La Carène obtient le label Scène de Musiques Actuelles

Le label « Scène de musiques actuelles – SMAC » est attribué à la REMA - Régie de l'Équipement Musiques Actuelles de Brest pour le projet culturel et artistique de **La Carène** à Brest. Située au cœur du port, cette dernière s'affirme aujourd'hui comme un acteur incontournable et emblématique des musiques actuelles. Cette labellisation récompense l'engagement profond en faveur de la diversité artistique, de l'émergence de nouveaux talents et du soutien aux pratiques musicales, qu'elles soient professionnelles ou amateurs. La Carène devient ainsi la 94ème SMAC.



→ [Le communiqué officiel du ministère de la Culture](#)

Le CEM et L'Odia Normandie lancent une formation intitulée : Reprendre en main la gestion énergétique d'un lieu



Cette formation permet de reprendre le contrôle sur la gestion énergétique des lieux avec pour objectif d'atteindre 20% d'économies sur les dépenses liées aux énergies. Les publics concernés sont des gestionnaires de bâtiment, des responsables technique, des directeur-ices d'association, des chargé-es de patrimoine ou toute autre personne devant mettre en œuvre un plan de sobriété énergétique dans un bâtiment.

Formation :

- 06 janvier 2025 (en distanciel 4h) : acquérir les bases utiles
- 03 février 2025 : second volet immersif organisé dans les locaux du **CEM** au Havre

→ [En savoir plus sur la formation](#)

Le Périscope : publication de l'étude Landscape sur la mobilité des publics dans les musiques actuelles

Menée par **The Green Room**, en collaboration avec la **FEDELIMA** et la billetterie **SoTicket**, **Le Périscope** publie une étude détaillée sur l'impact écologique des publics du live.

Cette recherche s'inscrit dans la continuité des travaux réalisés en partenariat avec le réseau AJC (**Bilans carbone de la diffusion du jazz** – 2021) et le Syndicat des Musiques Actuelles (**Déclic, Décarbonons le live collectivement** – 2023), elle vise à comprendre précisément l'impact écologique des événements live.

→ [Consulter l'étude Landscape](#)

PUBLICATION DE L'ÉTUDE LANDSCAPE LE DÉPLACEMENT DES PUBLICS DANS LES SALLES DE MUSIQUES ACTUELLES



Rencontres Trans Musicales : une accréditation gratuite par structure adhérente à la FEDELIMA



A l'occasion de leur 46e édition, qui aura lieu à Rennes du 4 au 8 décembre 2024, l'Association **Trans Musicales** met à disposition des adhérent-es de la FEDELIMA **1 accréditation 3 jours gratuite*** ainsi que **4 accréditations 3 jours au tarif Réseau** (détail dans le formulaire de demande d'accréditations). Pour bénéficier de la gratuité, les demandes d'accréditation devront être faites **avant le 25 novembre**. Après cette date, elles seront validées au tarif Réseau.

→ [Formulaire de demande d'accréditations](#)

**contribution forfaitaire individuelle de 5€. Plus de détails sur le formulaire de demande d'accréditations*

Mais aussi :

L'antipode organise un temps fort dédié aux musiques alternatives → [Kool thing](#)

Jazz à Poitiers va changer de nom le 6 décembre prochain → [Plus d'informations](#)

Rocksane relance le festival Overlook → [Toute la programmation](#)

L'actu de la fédé !

COMITÉ D'ORIENTATION

Participez aux évolutions du projet fédéral autour de
5 ateliers thématiques

Mercredi 20 novembre de 14h00 à 17h00

Le prochain Comité d'orientation (ouvert à toutes les adhérent·es) aura lieu **mercredi 20 novembre 2024 de 14h00 à 17h00** en visioconférence. Il s'inscrit dans la continuité du dernier CO et s'ouvrira par un **temps en plénière dédié aux actualités de la filière** puis **se poursuivra avec 5 ateliers thématiques** :

- Atelier 1 / **Jumelage entre structures adhérentes** : quels objectifs, quels formats, quelles modalités ?
- Atelier 2 / **Quel futur pour la communication de la FEDELIMA** : quels besoins des adhérent·es et quelles perspectives d'évolutions ?
- Atelier 3 / **S'outiller face aux situations d'ingérence politique** dans la mise en place des projets artistiques des lieux de musiques actuelles : quels besoins et quelles ressources mobilisables ?
- Atelier 4 / **Diversité et convivialité** : Comment aller vers des espaces de musiques actuelles plus inclusifs : l'enjeu de l'accueil ?
- Atelier 5 / **Travailler la question sonore au sein de la FEDELIMA** : quels besoins et quels enjeux aujourd'hui ?

La FEDELIMA a également lancé 2 questionnaires sur les thématiques de la **communication** (atelier 2) et de la **question sonore** (atelier 5). Merci de prendre le temps d'y répondre.

→ [S'inscrire à ce Comité d'Orientation](#)

ATELIER, TABLE RONDE ET CONCERT

Une journée pour plus d'inclusivité dans le secteur musical
et pour faire vivre la diversité des voix

Samedi 23 novembre à partir de 16h00 au Métronum à Toulouse

La **Women Metronum Academy (Le Metronum)**, **MEWEM**, **Les Femmes s'en mêlent** et la **FEDELIMA** vous proposent conjointement une journée d'atelier en direction des musiciennes*, un temps d'échanges

ouvert à tous et toutes ainsi qu'une soirée de concerts pour faire vivre et entendre la diversité des voix du secteur musical.

16h00 – 18h00 PITCH PARTY @ SALLE DE REUNION - Apprendre à présenter son projet artistique et musical

L'objectif de cet atelier interactif et pratique est de permettre aux artistes en particulier aux musiciennes de maîtriser l'art de présenter leur projet de manière claire, concise et convaincante, et ce dans différentes situations ou pour différents objectifs.

18h00 – 19h30 TABLE RONDE @ MUSIC BOX - Parcours des artistes minorisées dans la musique : comment faire entendre toutes les voix ?

Les intervenant·es échangeront sur les enjeux de diversité dans la musique et les outils pour permettre une représentation de toutes les voix. Rejoignez-nous pour une discussion interactive sur les moyens d'assurer une représentation équitable et inclusive dans la musique, en valorisant toutes les perspectives et expériences.

20h00 CONCERT DE BONNIE BANANE + MAFALDA HIGH @ LE METRONUM

→ [Les intervenant·es et toutes les informations](#)

→ [Inscription à la Pitch Party!](#)



Les rencontres nationales reviennent pour leur troisième édition, les 26 et 27 novembre 2024 à Besançon, en partenariat avec [La Rodia](#), [Le Bastion](#), le [Conservatoire de Grand Besançon Métropole](#) et la [FEMA](#).

Découvrez **les 30 premier·es intervenant·es**, parmi lequel·les des artistes, professionnel·les, universitaires, représentant·es d'institutions publiques et d'associations, qui participeront aux **7 ateliers et 2 plénières**. Ces temps, entremêlés de divers **moments conviviaux** rythmeront ces rencontres offrant des **opportunités d'échanges (in)formels** pour débattre des enjeux actuels autour des pratiques musicales.

Découvrez le programme en version augmentée, et rejoignez-nous pour **deux jours d'échanges et de débats en territoire bisontin**. Ces 3èmes rencontres nationales sont ouvertes à toutes et tous alors inscrivez-vous dès maintenant !

→ [Le programme de cette édition](#)

→ [S'inscrire aux rencontres nationales](#)



Dans le cadre des 46èmes rencontres **Trans Musicales** du 4 au 8 décembre, la **FEDELIMA** coordonne une table ronde intitulée : **Tisser des Liens, écouter toutes les voix : inclusion, solidarité et cultures populaires ?**

Dans un contexte sociétal en pleine mutation les lieux de fractures se multiplient. Ces fractures sociales, économiques et culturelles se manifestent à travers des inégalités grandissantes, une exclusion progressive de certain·es, un sentiment croissant de déconnexion entre les individus. Alors que notre société évolue rapidement, elle laisse malheureusement de nombreuses personnes en marge. Ce phénomène soulève des questions cruciales sur la cohésion sociale et la nécessité de repenser nos modèles de solidarité pour inclure tous les membres de la communauté.

Comment pouvons-nous tendre vers une société plus inclusive et solidaire ? Comment donner la parole à tous les citoyens et citoyennes, créer des ponts entre les personnes et partager un récit commun qui respecte les singularités et les altérités ? Comment repenser les rapports sociaux en plaçant l'attention au cœur de l'humain et du vivant ? Comment écouter les voix de celles et ceux qui échappent aux radars des grands centres urbains, où se façonne souvent la vie de la cité ? Comment redonner du pouvoir d'agir et la capacité de construire un commun où personne ne serait oublié ? La culture, la créativité et l'expression ont-elles un rôle dans cette quête d'émancipation individuelle et collective ? Créer, c'est envoyer un message au monde et, si possible, le partager ; créer, c'est être vivant. Alors, comment, à l'endroit des espaces collectifs de pratiques artistiques et culturelles, pouvons-nous y contribuer ?

Vendredi 6 décembre 2024 | 10h-12h à l'Auditorium de la Maison des Associations - Rennes

→ [Le site internet des Trans Musicales](#)

→ [Le programme de Musiques et sociétés](#)



Pulse! c'est parti. Retour en arrière sur les débuts de ce programme unique qui combine mentorat, mise en réseau et insertion professionnelle pour les techniciennes.

En septembre dernier, pour vivre cette expérience transformative, 15 binômes de mentorées et de mentores ont été constitués. Ces binômes mettent en lien des régisseuses et créatrices lumière, des régisseuses et techniciennes son, des régisseuses de tournée, de production ainsi qu'un binôme de régie vidéo live et de mapping ou encore de régisseuses de studios de répétition. Ce sont 30 femmes ou personnes minorisées de genre qui viennent de toute la France et travaillent sur des festivals, des tournées, dans des lieux dédiés à la musique ou plus largement au spectacle vivant !

Lors de la première session de 2 jours, les participantes ont pu se rencontrer, explorer les principes du mentorat, et entamer un parcours visant à construire de la solidarité, à sortir des logiques de concurrence et à combattre les discriminations de genre. Ces 2 journées intenses, riches en émotions et en rencontres ont mêlé ateliers en binômes, échanges sur le cadre et les spécificités du mentorat, moments conviviaux et repas partagés, ainsi qu'une visite technique des différentes salles et studios du **Hangar**. Ensemble, elles ont ainsi jeté les bases d'un réseau solidaire et durable !

→ [Plus d'informations sur cette première journée](#)

L'actu du secteur !

Les Perspectives Sonores : c'est parti pour le mois de la prévention et la gestion sonore

AGI-SON propose un programme pluriel pour mettre en lumière l'engagement du secteur, depuis plus de 20 ans, en faveur d'une meilleure gestion sonore dans les musiques amplifiées. Plus d'une centaine de rendez-vous vont rythmer l'ensemble du mois de novembre avec des temps spécifiques dédiés aux musicien·nes, aux professionnel·les du spectacle vivant, aux spectateur·rices de concerts et au public scolaire.

Il y a par exemple une visio **chaque mardi de 11h00 à 12h30**.

Prochain rendez-vous le 19 novembre sur le thème : *Développement culturel et respect du voisinage : la collectivité au coeur de la médiation*



→ [Le programme de ce mois de novembre exceptionnel](#)

ARVIVA : 4ème Rencontres annuelles à Bobigny du 3 au 5 décembre



Pour la quatrième édition de ses Rencontres annuelles, **ARVIVA** donne rendez-vous à la **MC93** à Bobigny, **du 3 au 5 décembre 2024**, pour se parler d'écologie et de spectacle vivant !

Ce rassemblement **gratuit**, ouvert aux professionnel·les du spectacle vivant, chercheur·euses, artistes, étudiant·es, élu·es et institutions sera cette année **axé sur les questions politiques, économiques et sociales** que pose la transformation écologique au secteur du spectacle vivant. Ces Rencontres ont été pensées comme **trois jours d'inspirations et d'échanges** pour aller au-delà des problématiques d'éco-responsabilité individuelle et favoriser une mise en action collective, à une échelle systémique.

→ [Consulter le programme de ces rencontres](#)

→ [S'inscrire aux rencontres](#)

Consentis prolonge son enquête sur le sentiment de sécurité en milieu festif

Il est essentiel, 6 ans après la première étude menée par **Consentis**, de réévaluer l'efficacité des mesures prises, mais aussi de comprendre les nouveaux défis auxquels sont confrontées les communautés festives. Cette nouvelle enquête intègre également une dimension spécifique aux personnes LGBTQ+, souvent plus vulnérables aux discriminations et violences en milieu festif.

L'association prolonge son enquête pour obtenir le maximum de résultats et faire de cette étude un point de (re)départ pour des recommandations concrètes aux organisateur·ices d'événements festifs. **Remplissez la et surtout partagez la !**

→ [L'étude sur le sentiment de sécurité en milieu festif](#)



Le ministère de la Culture met en ligne un dispositif d'aide à la composition musicale 2025



MINISTÈRE DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

L'aide à la composition musicale est **en ligne sur le site du ministère de la culture**. Les compositeur·ices peuvent déposer leur dossier en ligne jusqu'au 31 décembre 2025, 23h59 heure de Paris. Le dispositif d'aide à la composition musicale constitue l'un des principaux axes de la politique publique en faveur du soutien à la création contemporaine et aux compositrices et compositeurs.

Ce dispositif d'aide aux compositeur·ices a vocation à :

- Susciter un plus grand nombre de projets de création
- Améliorer les conditions de travail
- Encourager les structures de production et de diffusion à programmer des œuvres de musique de compositeurs vivants.

→ [L'appel à candidatures](#)

ECO-ART : Prolongement de l'enquête sur les pratiques écologiques des structures culturelles et artistiques

L'objectif du projet **ECO-ART (UFISC)** est d'identifier des démarches écologiques en mettant en évidence les conditions d'essaimage des pratiques d'une structure artistique et culturelle à l'autre, selon leur localisation géographique, modèles économiques, moyens budgétaires et ressources propres.

Dans cet objectif, le questionnaire en ligne, complété par des études de cas, permettra de cartographier, identifier, valoriser et porter des propositions publiques auprès du Ministère de la culture et des collectivités territoriales.

Cette étude permettra aussi de publier des articles scientifiques portés par la Sorbonne Nouvelle autour de l'enjeu de la transition écologique des structures artistiques et culturelles.

→ [Remplir le questionnaire](#)



L'actu européenne !

Live DMA et Pulse proposent un Digital Safari avec l'équipe du Belvédère (Namur) pour présenter leur démarche éco-responsable



Est-il possible de rendre une salle de concert, gérée par des bénévoles, plus durable ? Oui ! Et peut-on adopter des pratiques responsables dans le secteur musical actuel en s'appuyant sur une équipe de bénévoles ? Oui aussi ! Venez découvrir l'histoire du **Belvédère** lors de ce safari !

Le Belvédère de Namur s'est lancé depuis l'an passé dans une transition vers des pratiques durables et responsables. Ce processus, bien que conséquent, s'est avéré plus accessible que prévu et a permis à des initiatives innovantes d'être mises en place dans divers domaines. Ce safari organisé par **Live DMA** et **Pulse** vous permettra de découvrir non seulement les progrès réalisés pour un futur plus durable, mais aussi l'histoire d'une équipe dont l'investissement a rendu tout cela possible.

Digital Safari : mercredi 13 novembre de 14h00 à 15h00

→ [S'inscrire à ce Digital Safari](#)

Le Relais Culture Europe présente les nouveaux appels Europe Creative 2025

Le programme Europe Créative lance des appels renouvelés pour 2025 et adaptés selon différents domaines de spécialisation. Le **Relais Culture Europe** vous propose de son côté un très bon résumé de tous ces appels 2025 et propose pour certains, des temps d'informations en ligne pour y voir plus clair.

→ [Plus d'informations par ici !](#)

Relais
Culture
Europe

Les nouveaux appels
Europe Créative Culture

Calendrier des appels 2025 et les sessions d'appui

Sounds of... Le Ciel : un podcast de 12 min pour en savoir plus sur Le Ciel (Grenoble)



L'émission de radio faite pour et par des passionné·es de concerts nous emmène à chaque épisode dans une nouvelle ville d'Europe à la rencontre des salles de musique live les plus cool. Pour cet épisode, les équipes de **Live DMA** et **Eu! Radio** sont allées à Grenoble chez l'un des adhérents de la FEDELIMA : **Le Ciel**.

Un podcast de 12 min avec Aurélia Chaboud et David Chamla pour explorer l'atmosphère unique de cet espace, en mettant en lumière ce qui le rend vraiment singulier : sa riche histoire, son

ancrage profond dans le paysage culturel de Grenoble, et son engagement indéfectible envers la musique.

→ [Ecoutez le Podcast Sounds of... Le Ciel](#)



 **FEDELIMA**
11 rue des Olivettes
44000 Nantes - FRANCE
02 40 48 08 85

contact@fedelima.org - www.fedelima.org



Conformément à la loi informatique et libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux données vous concernant. Si vous ne souhaitez plus recevoir d'informations sur la FEDELIMA vous pouvez vous [désinscrire](#).