



newsletter

FEDELIMA Fédération des Lieux de Musiques Actuelles

18 OCTOBRE**Comité
d'orientation
de la FEDELIMA****EN
VISIOCONFÉRENCE****2 DÉCEMBRE****Assemblée
générale de la
FEDELIMA****ANTIPODE
RENNES****11/12 JANVIER****Rencontres
techniques
de la FEDELIMA****VIP
SAINT-NAZAIRE**

L'actu des adhérents !

On ne naît pas musicienne : on le devient !

L'ARA et la Cave aux Poètes publient une étude sur le parcours des musiciennes



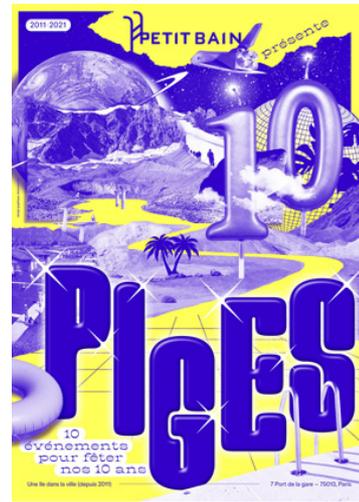
Conscientes des enjeux socio-culturels intrinsèques au secteur des musiques actuelles, il était essentiel pour **l'ARA** et la **Cave aux Poètes** de **s'emparer de la question de l'égalité femmes-hommes**. Les deux associations ont décidé d'unir leurs ressources pour réaliser une enquête auprès des musiciennes fréquentant leurs structures. Mené entre février et septembre 2021, ce travail conduit sur le territoire roubaisien et de la métropole lilloise a été l'occasion **d'observer et d'analyser l'influence des stéréotypes de genre sur le parcours des musiciennes** passées par l'ARA et la Cave aux Poètes !

+ Découvrez cette enquête !

Petit Bain fête ses 10 piges !

C'était le 5 juillet 2011. Fier-e-s d'avoir démontré la poussée d'Archimède, **Petit Bain** est né, utopie flottante devenue barge et réalité. Depuis, l'équipe de pirates s'est livrée à toutes sortes d'excursions sans ménager sa coque. 10 ans et autant d'années à imaginer ce que pourrait être un lieu dédié aux musiques actuelles et ouvert à tou-te-s. 10 ans de rencontres, de sourires, d'applaudissements, de bras levés, de poings serrés, de rappels, de beats, de dancefloor, de larsens, d'expérimentations, de claques, d'inattendu, de poésie, de folie, d'insouciance, de couacs, de crues, d'imperfection, de sublime...

Alors pour fêter ça comme il se doit, **Petit Bain vous invite à découvrir leurs 10 rendez-vous** qui, mis bout-à-bout, formeront la mosaïque de ce qui (a) fait Petit Bain sous toutes ses facettes.



+ **En savoir plus sur les 10 ans de Petit Bain !**

NDK revient avec un nouveau nom, pour un nouveau départ : du 19 au 31 octobre à Caen !

« **Nördik Impakt** » devient « **NDK** ». Ce nouveau nom permet de faire référence au passé tout en permettant une nouvelle projection du festival ! Après avoir fêté ses 20 ans en 2018, le festival a décidé de prendre un virage dans sa structuration afin de définir un nouveau projet revenant à un positionnement d'**une plus grande proximité**. Ainsi, le nouveau festival donne une place plus importante à la découverte d'artistes en émergence et une place prépondérante à la scène locale.

Du 19 au 31 octobre 2021, ce sont 15 jours dédiés aux cultures électroniques qui feront vibrer la Ville de Caen ! Avec quatre nuits au **Cargö** et une au BBC, le festival se déploiera également dans les bars du centre-ville ainsi que dans des lieux plus atypiques comme l'Orangerie du Jardin des plantes, le MoHo HQ, l'Université de Caen, l'ESAM ou encore la Bibliothèque Alexis de Tocqueville.



+ **Plus d'infos sur NDK !**

Lo Bolegason revient avec les Primeurs de Castres du 4 au 6 novembre !

Lo Bolegason ne pouvait pas se résigner à abandonner cet espace de découvertes, ces moments de convivialité et d'échanges que sont les **Primeurs de Castres** !

Provoquer la rencontre, être optimiste, parier sur l'émergence des talents, des rencontres entre artistes et publics, entre individus. C'est ce qu'a tenté Lo Bolegason avec cette édition dont la programmation ne devrait pas décevoir les amateur-ric-e-s de surprises et de mixité des genres et des esthétiques. Entre émotions fortes, univers intimistes, déflagrations sonores, groove



bouillonnant, la palette est comme à son habitude variée et haute en couleurs.

+ [Découvrir la programmation des Primeurs de Castres](#)

L'actu de la fédé !



La FEDELIMA est fière d'accueillir deux nouvelles structures au sein de la fédération : **le Makeda** (Marseille) et **Le Coquelicot** (Fougères - 35).

Le **Makeda** (ancien Poste à Galène) est un lieu dédié aux musiques actuelles/amplifiées situé à Marseille ayant pour maîtres-mots la diversité et la qualité artistique, la parité, l'ouverture culturelle, le décloisonnement des publics et le désenclavement du territoire. C'est l'association Orizon Sud, créée en 2008, qui porte aujourd'hui le projet culturel du Makeda et qui en a fait un lieu convivial, bienveillant, citoyen, populaire, paritaire et accessible !

L'association Le Jazz et La Java a été créée en 1996, afin d'apporter une structure associative au café-concert **Le Coquelicot** (inscrit dans le panorama fougerais depuis 1979) et soutenir le développement de ses activités musicales. S'affirmant comme un « espace de curiosité et de découverte musicale », Le Coquelicot est, pour les artistes et les publics, un lieu de référence dans le domaine des musiques actuelles, privilégiant la scène émergente tout laissant de la place au jazz, la chanson, ainsi qu'aux musiques traditionnelles et improvisées.

+ [Plus d'infos sur le Makeda et Le Coquelicot !](#)



Dans son organisation fédérale, la **FEDELIMA** a mis en place un espace d'échanges et de construction axé spécifiquement sur ses propres évolutions et enjeux : **le Comité d'orientation (CO)**. Le CO est un rendez-vous, au minimum annuel, pour débattre collectivement des différents axes de développement de la fédération, de ses temps forts, des chantiers à poursuivre, des partenariats à nouer ou renforcer, des sujets à explorer ! Au regard de ce contexte toujours très incertain pour notre secteur, ce Comité d'orientation sera l'occasion de dessiner collectivement la feuille de route de la fédération pour l'année 2022. Ces réflexions seront ensuite partagées dans le cadre de **l'Assemblée générale de la fédération qui aura lieu jeudi 2 décembre à l'Antipode à Rennes**.

Si ces enjeux vous intéressent et que vous souhaitez contribuer aux projets, discuter des évolutions de la fédération et de ses chantiers, le Comité d'orientation est organisé **lundi 18 octobre 2021, de 14h00 à 17h00 en visioconférence**.

Cet espace regroupe principalement les membres du Bureau exécutif, les adhérents référents des groupes de travail et l'équipe salariée de la FEDELIMA. **Il est bien sûr ouvert à toutes personnes souhaitant y contribuer !**

+ **Plus d'infos sur le Comité d'orientation !**

+ **S'inscrire au Comité d'orientation !**



Comme promis, nous vous transmettons les ressources présentées lors de la formation organisée par le **SMA – Syndicat des Musiques Actuelles** et la **FEDELIMA** en partenariat avec **The Shift Project** sur les enjeux écologiques, en particulier sur l'énergie et le climat. Cette formation concernait spécifiquement la décarbonation (c'est-à-dire la réduction des émissions de gaz à effet de serre) du secteur culturel. Vous trouverez les liens vidéos de cette formation, ainsi que les supports de présentation utilisés par The Shift Project ci-après :

- La vidéo de la conférence publique « **Décarbonons la culture** » - lundi 10 mai 2021

- La vidéo de la 1ère session de formation : « **Comprendre les enjeux énergie-climat et l'impact de la culture** » + **Le support de présentation** utilisé lors de la 1ère session - jeudi 20 mai
- La vidéo de la 2ème session de formation : « **Musiques actuelles et spectacle vivant : quelle trajectoire pour la résilience de nos activités ?** » + **Le support de présentation** utilisé lors de cette 2ème session - jeudi 27 mai
- La vidéo de la 3ème session de formation : « **Le numérique ou comment éviter les fausses solutions** » + **Le support de présentation** utilisé lors de cette 3ème session - jeudi 3 juin

En complément de cette formation, une nouvelle phase de travail est lancée avec le SMA afin de **quantifier plus précisément l'empreinte carbone des structures du secteur musical**, via la récolte de données plus détaillées. La première étape de ce travail consiste à étudier des bilans carbone déjà produits.

En ce sens, nous invitons les structures ayant déjà réalisé des bilans carbone à les transmettre à Célia Berthet : celia.berthet@fedelima.org

L'actu du secteur !

Le CNM publie des données sur l'état de santé de la filière musicale française

Dans le cadre de ses missions d'observation, le **Centre national de la musique** a publié une série de données qui permettent de mieux mesurer l'état de santé de la filière musicale française en cette rentrée 2021, en particulier s'agissant du spectacle musical et de variétés. Trois séries d'éléments éclairent la situation sous un jour très particulier :

- + **Projection de la billetterie et du chiffre d'affaires du spectacle vivant de musique et de variétés en France pour 2021**
- + **La diffusion des spectacles de musiques actuelles et de variétés en France (chiffres synthétique 2019)**
- + **Soutenir la filière musicale en période de pandémie : quelles réponses des États en Europe ?**

ÉTUDE

centre national de la musique

Projection de la billetterie et du chiffre d'affaires du spectacle vivant de musique et de variétés en France pour 2021



MEWEM : les candidatures du programme de mentorat sont ouvertes !



Les candidatures sont ouvertes pour la nouvelle édition de **MEWEM** du **15 septembre au 1er novembre** : le programme de mentorat dédié aux entrepreneuses culturelles initié par la **FELIN - Fédération Nationale des Labels et Distributeurs Indépendants**.

- + **Plus d'infos sur MEWEM !**

Crise sanitaire et secteur culturel : le ministère de la Culture met à jour sa FAQ

Le ministère de la Culture met régulièrement à jour sa **Foire Aux Questions** pour aider les acteurs culturels à se situer sur la mise en place du pass sanitaire et les conditions à respecter. La dernière actualisation prend en compte le décret n°2021-1298 en date du 6 octobre 2021 et le Décret n°2021-1268 du 29 septembre 2021 modifiant le décret n° 2021-699 du 1er juin 2021 prescrivant les mesures générales nécessaires à la gestion de la sortie de crise sanitaire.



Le décret modifie le champ d'application du pass sanitaire et ses modalités de contrôle, et permet notamment d'assouplir les règles de jauge en vigueur, si on ne fait pas partie des zones de circulation active du virus.

+ Accéder à la FAQ !

La GAM et le collectif CURA lancent le 2ème volet de l'enquête nationale sur le bien-être et la santé des artistes et des professionnel-le-s de la musique



En 2019, une première enquête exploratoire menée par **le collectif CURA** et la **Guilde des Artistes de la Musique (GAM)** sur **la santé dans la musique** révélait à quel point ce secteur était composé de passionnés sous pression. Aujourd'hui, après 18 mois de pandémie, les auteurs de cette étude **ont besoin de votre participation pour approfondir leurs recherches sur la santé** dans le secteur musical autour des thèmes suivants : précarité économique, sociale et psychologique, multi-activités, addictions, exclusion, violences psychologiques, physiques, sexistes et sexuelles. Ce nouveau questionnaire s'adresse aux artistes, aux professionnel.le.s, du live à la musique enregistrée, à des stades de carrière et d'ambition différents.

+ Répondre au questionnaire

L'INECC organise un colloque sur la pratique musicale en amateur, les 12/13 novembre à Metz

À la croisée des disciplines artistiques et des publics, **ces deux journées organisées par l'INECC** (centre de ressources pour les pratiques vocales et chorales en Lorraine) **souhaitent nous plonger au cœur de la pratique musicale en amateur**, un sujet dense pour lequel différents éclairages seront apportés, grâce à des témoignages scientifiques, sociologiques, politiques, avec des observations de pratiques et des mises en situation, de la recherche appliquée et des données interactives.

Si la réalité de cette pratique d'un territoire à l'autre est diverse, le monde des amateur·rice·s est un véritable écosystème, il façonne le visage de la société, alimente la pratique artistique des professionnel·le·s et a une incidence sur la construction des politiques publiques.

+ [Découvrir le programme du colloque](#)



La musique privée de train : PROFEDIM lance une campagne pour que la SNCF considère les instruments de musique comme des instruments de travail

Après plusieurs verbalisations de musicien·ne·s dans des trains, **PROFEDIM** lance une campagne pour que la SNCF ne considère plus les instruments de musique comme des bagages encombrants. À l'heure où la crise sanitaire a particulièrement touché les artistes musicien·ne·s et leurs activités mais a aussi accéléré pour toutes et tous les **prises de conscience des enjeux sociétaux et environnementaux** de demain, il semble essentiel de pouvoir imaginer des solutions pour permettre la circulation des artistes et de leurs instruments à bord des trains.



+ [Découvrir la campagne lancée par PROFEDIM](#)

France Relance : lancement de quatre dispositifs pour accompagner les transitions numérique et écologique des industries culturelles et créatives



Le ministère de la Culture a annoncé le **lancement de quatre nouveaux dispositifs** afin d'accompagner les transitions numérique et écologique des industries culturelles et créatives, dotés de 10 M€ chacun :

- un appel à manifestation d'intérêt (AMI) pour le développement de « solutions de billetterie innovantes » ;
- un appel à projets (AAP) pour favoriser l'émergence d'« Alternatives vertes » ;
- un appel à projets (AAP) pour le développement d'« Expérience augmentée du spectacle vivant » ;
- un appel à projets (AAP) en faveur du développement de solution pour la « Numérisation du patrimoine et de l'architecture ».

+ [Plus d'infos sur ces appels à projets !](#)

L'actu européenne !

Music Moves Europe lance MusicAIRE : un dispositif financier pour soutenir l'écosystème musical en période post-COVID

Le tout nouveau projet **MusicAIRE**, lancé par le **European Music Council (EMC)** et **Inova+** dans le cadre de **Music Moves Europe**, vise à soutenir financièrement l'écosystème musical post-COVID en finançant des projets "verts, numériques, justes et résilients" avec des subventions maximales de 55 000 €.

Avant la publication des appels à projets en janvier 2022, l'EMC sollicite votre avis sur le type de soutien nécessaire. La première étape de ce projet est un questionnaire : toutes les organisations musicales sont invitées à y répondre, que vous soyez un réseau, un·e artiste ou un lieu/festival. L'objectif est de comprendre les besoins cruciaux de la scène musicale live afin d'adapter au mieux les appels à projets.



Veillez trouver plus d'informations dans le communiqué de presse, et n'hésitez pas à contacter **Live DMA** pour en savoir plus sur ce dispositif.

+ Lire le communiqué de presse

+ Répondre au questionnaire

Participez au 4ème Digital safari on sustainability de Live DMA : des visites numériques de lieux culturels autour du développement durable !



Live DMA (le réseau européen des salles de concert, festivals et clubs) et **Pulse** (le réseau culturel pour la transition écologique) s'associent au **Handelsbeurs Concert Hall** pour explorer leurs pratiques écologiques et sociales. Ils aborderont trois sujets : la mobilité, l'inclusion et le réseau.

Ces rendez-vous réguliers donnent l'opportunité de visiter virtuellement des lieux culturels européens qui fonctionnent de manière écologique. De la restauration à la construction durable, en passant par la mobilité du public et des artistes ou la gestion des déchets, bénéficiez ces rencontres sont l'occasion de partager des conseils concrets sur la façon de penser et d'agir de manière durable dans votre salle ou club de musique live.

+ Plus d'infos sur les Digital safaries on sustainability !

Vers un "statut européen de l'artiste" ?

Les députés européen·ne·s ont adopté, le 27 septembre, à la quasi-unanimité, une résolution appelant la Commission européenne à créer un "statut européen de l'artiste". Objectifs



annoncés : améliorer la mobilité transfrontalière des artistes, auteur·rice·s, créateur·rice·s du monde culturel et contribuer à donner aux artistes des moyens de subsistance accrus et plus sûrs en clarifiant leur statut et en simplifiant l'accès à la sécurité sociale.

+ **Plus d'infos !**

Votez pour la nouvelle date de l'Open Club Day : la journée européenne des clubs et salles de concert !

Après quatre éditions, **Live DMA** lance un vote afin de savoir quelle date serait la plus adaptée pour que les salles de concert et clubs puissent participer aux futures éditions de l'**Open Club Day**, la journée européenne des lieux de musiques actuelles !

Plus de 150 salles de concert et clubs dans 87 villes de 15 pays européens ont participé à la dernière édition de l'Open Club Day. Cette journée est une occasion supplémentaire pour les salles de concert d'ouvrir leurs portes au grand public (voisinage, habitant·e·s du quartier, élu·e·s locaux·les, commerçant·e·s, etc.) et de présenter certaines de leurs activités, parfois moins connues du public.



+ **Votez pour une nouvelle date !**



**11 rue des Olivettes
44000 Nantes - FRANCE
02 40 48 08 85**

contact@fedelima.org - www.fedelima.org



**centre
national
de la musique**



Conformément à la loi informatique et libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux données vous concernant. Si vous ne souhaitez plus recevoir d'informations sur la FEDELIMA vous pouvez vous [désinscrire](#).