



# newsletter

FÉDÉLIMA Fédération des Lieux de Musiques Actuelles

**18 OCTOBRE**

Table ronde : quels enjeux pour les musiques actuelles face à la montée de l'extrême droite au pouvoir ?

**MAMA FESTIVAL (PARIS)****26-27 NOVEMBRE**

Rencontres nationales pratiques musicales actuelles et populaires

**LE BASTION & LA RODIA (BESANÇON)****06 DECEMBRE**

« Musiques et sociétés »  
Table ronde : inclusion, solidarité et cultures populaires

**LES TRANS MUSICALES (RENNES)**

## L'actu des adhérents !

**Jazz à Poitiers : une Baïne d'octobre avec des concerts et une journée de tables rondes, débat et projections**

**Jazz à Poitiers** organise une journée de réflexion **ce jeudi 10 octobre à Poitiers** autour des musiques improvisées et expérimentales, et plus largement sur des questions prégnantes aujourd'hui dans le cadre du lancement de leur Baïne d'octobre. Rendez-vous dès 10h ce jeudi pour une première table ronde intitulée "Musiques improvisées et expérimentales : un geste politique ?" qui donnera le ton au reste d'une journée qui se conclura par la projection de **Peaches goes bananas !** La Baïne c'est aussi des concerts les vendredi 11, samedi 12 et dimanche 13 octobre. Une bonne raison de se laisser porter par les courants jusqu'à Poitiers.



→ [Le programme de cette journée de réflexion](#)

→ [Toute la programmation de cette Baïne d'octobre](#)

---

**L'Aéronef : 3 jours de réflexions, concerts et rencontres pour réfléchir à des événements plus citoyens**



L'Aéronef organise à Lille du **25 au 27 octobre 2024** Sustain, une nouvelle expérience artistique et citoyenne, où chacun·e prend sa place pour contribuer à un avenir plus désirable. Sustain c'est un temps fort musical dédié aux solos et duos et aussi à des conférences et table rondes où artistes, public, organisateur·ices se retrouvent pour interroger la complexité des enjeux contemporains et faire résonner le changement.

→ [Découvrez toute la programmation](#)

## Le Petit Fauchoux : Festival Emergences du 6 au 14 novembre à Tours et ses environs

Le jazz en mouvement ! Depuis plus de 20 ans, le Festival Émergences, porté par **le Petit Fauchoux** et l'école **Jazz à Tours**, fait de ce mantra sa ligne directrice. Un mouvement qui peut s'illustrer de plusieurs manières. Artistique d'abord, quand le jazz vient s'acoquiner avec d'autres musiques telles que le rock, le hip-hop, l'électro ou les musiques traditionnelles du monde entier. Physique ensuite, puisque cette nouvelle génération de musicien·nes replace le jazz sur la piste de danse et s'adresse autant à la tête qu'aux jambes. Social enfin, car plus que jamais le festival défend une musique au diapason des enjeux d'une société ouverte et inclusive.



→ [Découvrez toute la programmation](#)

## L'actu de la fédé !



Co-organisée par : RIF, SMA, FRACAMA, Féma, UFISC, Fédération des Musiques Métalliques, FAMDT, ZONE FRANCHE, FELIN, Haute Fidélité, RIM, AJC, Le Pôle, Supermab, FEDELIMA, Grand Bureau, FERAROCK, Technopol, Grabuge, Fédéchanson, PAM.

Fermeture de la salle de concerts le Sous-Marin à Vitrolles, volonté de suppression du régime de l'intermittence, privatisation de l'audiovisuel public, pressions, censures et menaces sur les programmations, attaques ou boycotts de certains artistes, choix arbitraires de nominations à la tête d'institutions culturelles, etc. **Que ce soit en France ou à l'international, les exemples ne manquent par pour dire à quel point le péril de l'extrême droite sur la culture est grand. Comment le secteur des musiques actuelles peut-il faire face à ces menaces pour préserver la diversité culturelle et la**

liberté artistique ?

Rendez-vous le 18 octobre à 13h au Lycée J.Decour (Théâtre) - Paris 9ème

→ [S'inscrire au festival MaMA Music & Convention](#)

---



Les prochaines rencontres nationales dédiées aux pratiques musicales actuelles et populaires auront lieu à Besançon les 26-27 novembre, accueillies par Le Bastion et La Rodia !

Depuis 2019, la **FADMT**, la **FEDELIMA** et le **Collectif RPM**, coconstruisent une rencontre nationale, en biennale, afin de questionner et mettre en débat les enjeux et réalités de ces pratiques musicales, en croisant les points de vue et expériences de musiciens et musiciennes, de collectifs artistiques, d'universitaires, de porteurs et porteuses de projets, d'élus-es, de structures d'enseignement et d'accompagnement, etc.

Cette troisième rencontre se déroulera dans la région Bourgogne-Franche-Comté, **les 26 et 27 novembre 2024**, et plus précisément dans la ville de Besançon. Elle sera construite en partenariat avec **La Rodia**, scène de musiques actuelles, **le Bastion**, lieu d'accompagnement dédié aux musiques actuelles, qui fête ses 40 ans cette année, le Conservatoire à rayonnement régional de Grand Besançon métropole et la **FEMA**, réseau des acteur-rices de la filière musiques actuelles de Bourgogne-Franche-Comté.

Ces rencontres sont ouvertes à toutes et à tous, musicien-nes, membres des organisations concernées par ces pratiques, représentant-es des collectivités publiques et services de l'État, associations impliquées sur ces enjeux, etc.

→ [Le programme de cette édition](#)

→ [S'inscrire aux Rencontres Nationales](#)

---



Dans le cadre des 46ème rencontres **Trans Musicales** du 4 au 8 décembre, la **FEDELIMA** coordonne une table ronde intitulée : **Tisser des Liens, écouter toutes les voix : inclusion, solidarité et cultures populaires ?**

Dans un contexte sociétal en pleine mutation les lieux de fractures se multiplient. Ces fractures sociales, économiques et culturelles se manifestent à travers des inégalités grandissantes, une exclusion progressive de certain-es, un sentiment croissant de déconnexion entre les individus. Alors que notre société évolue rapidement, elle laisse malheureusement de nombreuses personnes en marge. Ce phénomène soulève des questions cruciales sur la cohésion sociale et la nécessité de repenser nos modèles de solidarité pour inclure tous les membres de la communauté.

Comment pouvons-nous tendre vers une société plus inclusive et solidaire ? Comment donner la parole à tous les citoyens et citoyennes, créer des ponts entre les personnes et partager un récit commun qui respecte les singularités et les altérités ? Comment repenser les rapports sociaux en plaçant l'attention au cœur de l'humain et du vivant ? Comment écouter les voix de celles et ceux qui échappent aux radars des grands centres urbains, où se façonne souvent la vie de la cité ? Comment redonner du pouvoir d'agir et la capacité de construire un commun où personne ne serait oublié ? La culture, la créativité et l'expression ont-elles un rôle dans cette quête d'émancipation individuelle et collective ? Créer, c'est envoyer un message au monde et, si possible, le partager ; créer, c'est être vivant. Alors, comment, à l'endroit des espaces collectifs de pratiques artistiques et culturelles, pouvons-nous y contribuer ?

**Vendredi 6 décembre 2024 | 10h-12h à l'Auditorium de la Maison des Associations - Rennes**

→ [Le site internet des Trans Musicales](#)



Les « chiffres clés » de la **FEDELIMA - données 2022** sont disponibles en téléchargement dans cette newsletter. Ce document, fruit d'un travail de plusieurs mois, regroupe une sélection d'indicateurs et de graphiques produits sur la base de l'alimentation des informations d'activité 2022 des adhérents de la FEDELIMA sur **la plateforme GIMIC** dans le cadre de l'**Observation Participative et Partagée de la FEDELIMA** (OPP) menée en partenariat avec le ministère de la Culture - DCGA.

Ce panorama propose une meilleure lecture de l'ensemble des projets et lieux qui composent la fédération et vient alimenter la plupart des chantiers et travaux menés par la FEDELIMA (études,

enquêtes, groupes de travail, accompagnement des adhérents, etc.). Pour poursuivre cette dynamique, et afin d'affiner la lecture de ces chiffres, la FEDELIMA publiera très prochainement un second document croisant une sélection d'indicateurs d'activité 2022 par catégories et typologies de structures.

Le Bureau Exécutif et l'équipe permanente tiennent à remercier l'ensemble des adhérents engagés sur ce chantier annuel permettant d'alimenter ce « pot commun » de connaissances et d'informations précieuses. Nous tenons également à remercier tout particulièrement les membres du groupe de travail OPP pour leur investissement et leurs conseils éclairés qui ont permis l'amélioration des différents questionnaires.

→ [Télécharger les chiffres clés de la FEDELIMA - données 2022](#)

## L'actu du secteur !

**Agi-son : Les Perspectives Sonores, c'est parti pour un mois d'actions, de webinaires, d'ateliers et de formations...**



Cet événement annuel met en lumière l'engagement d'**AGI-SON**, de ses membres et plus largement du secteur du spectacle vivant, pour une meilleure gestion sonore dans les musiques amplifiées. Avec cette version renouvelée, le programme des **Perspectives Sonores** s'élargit. Durant tout un mois, plus d'une centaine d'actions seront organisées en direction des musicien·nes, des professionnel·les, des spectateur·rices de concert et des plus jeunes avec un grand nombre d'actions pour les publics scolaires. Cette large programmation a pour ambition d'aborder la gestion sonore de façon transversale : sensibilisation et prévention, éducation au sonore, pratiques professionnelles responsables seront les grands jalons de ce programme qui est à découvrir ci-dessous.

→ [Découvrez le pré-programme.](#)

---

**Soticket : La solution de billetterie sera présente au MaMA festival**

**So Ticket**, la solution de billetterie solidaire portée par la SCIC Socoop (créée en 2016 par le **SMA**, la **FEDELIMA**, le **RIF** et 7 salles de concert et son partenaire **Supersoniks**) sera présente au **MaMA** les 17 et 18 Octobre prochain au Trianon. Elle se tient prête à vous rencontrer et propose un **atelier de présentation** (1h30 environ) **le vendredi 18 octobre à 11h.**



→ [Pour vous inscrire à la présentation lors du MaMA](#)

---

**Arviva à besoin de vous ! Deux enquêtes nécessaires pour préciser vos besoins et aller plus loin dans la transformation écologique du secteur culturel**



**Arviva** lance une phase de diagnostic auprès des professionnel·les du secteur pour mieux comprendre les besoins, freins et manques. Au programme 2 études :

1. Questionnaire aux professionnel·les du spectacle vivant - Formations & transition écologique : cette étude permettra de porter un regard **critique sur l'offre existante** et de formuler des recommandations.

→ [Répondre à l'enquête](#)

2. Pour aboutir à la création d'un clausier partageable et diffusable au secteur, Arviva souhaite **comprendre vos besoins, freins et éventuelles pratiques existantes** en matière de clauses écologiques et modalités contractuelles engagée

→ [Répondre à l'enquête](#)

---

## L'Observatoire de la liberté de création lance un manifeste pour un débat éthique sur l'art

L'**Observatoire de la liberté de création** lance un manifeste de 15 points qui affirme notamment qu'il est essentiel, dans un pays démocratique, de respecter la liberté de programmation. Les institutions culturelles ne doivent pas subir de pressions de la part d'élus, de groupes ou d'individus quels qu'ils soient. Un document nécessaire qui est disponible dorénavant à la signature, que vous soyez une structure ou une personne physique.

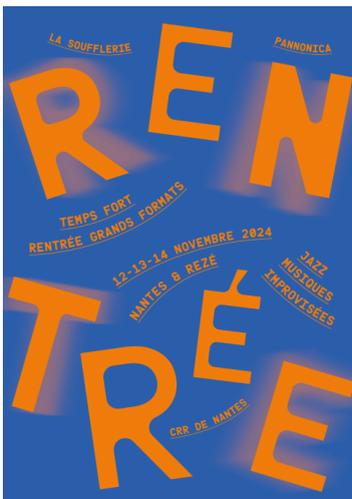
**OBSERVATOIRE** DE LA LIBERTÉ  
DE CRÉATION

→ [Signez le manifeste individuellement](#)

→ [Signez le manifeste au nom d'une organisation](#)

---

## Grands Formats fait sa Rentrée du 04 octobre au 14 novembre avec plus de 60 concerts partout en France



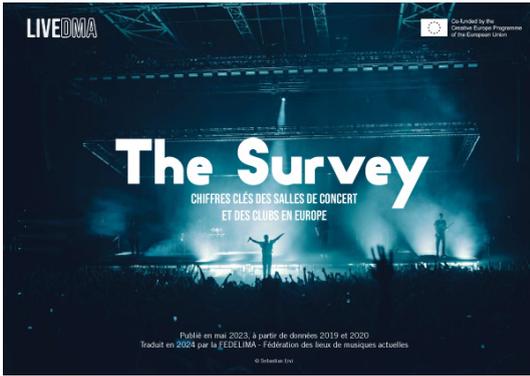
La fédération **Grands Formats** (116 membres) qui représente grands ensembles et collectifs d'artistes professionnel·les, français·es et européen·nes du jazz et des musiques improvisées fait sa Rentrée avec plus de 60 concerts et surtout **un temps fort à Nantes les 11, 12 et 13 novembre** prochains.

Masterclass, assemblée générale, jam session, rencontres professionnelles, concerts et cocktails, ça va bouger à Nantes et plus précisément au **Pannonica**, **La Soufflerie**, **la Barakason** et au **Conservatoire de Nantes**.

→ [Le programme de cette \(belle\) Rentrée](#)

L'actu européenne !

## Live DMA : publication en français de l'étude portant sur 2 280 salles de concert et club en Europe



**Live DMA** est un réseau européen qui représente **20 associations de musique live** réparties **dans 16 pays**. Ce rapport publié en 2023 en anglais, présente les données clés relatives aux **2 280 salles de concert et clubs** affiliés aux fédérations membres de Live DMA en Europe. Il fournit des informations essentielles sur la valeur artistique, sociale, pédagogique et économique de ces lieux et projet, témoignant ainsi de leur diversité à travers le continent. Il permet de quantifier les effets de la pandémie de COVID-19 et leurs répercussions encore actuelles et réelles pour certain·es.

→ [Téléchargez l'étude complète](#)

## LabCoop : un parcours de formation pour acteur·ices culturel·les en recherche de dimension de coopération européenne dans sa pratique professionnelle

Conçu pour de futurs porteur·euses de projets de coopération européenne et internationale, ce programme a pour vocation d'accompagner les acteur·ices culturel·les à se poser les bonnes questions en préalable. Comment créer son réseau de partenaires européens ? Comment trouver une action conjointe qui servirait des besoins communs ? Comment construire une collaboration juste et un dialogue sincère ?

**6 jours de formation en ligne** : du 10 au 12 puis du 17 au 19 décembre.

→ [Plus d'informations par ici !](#)



**FEDELIMA**  
11 rue des Olivettes  
44000 Nantes - FRANCE  
02 40 48 08 85

[contact@fedelima.org](mailto:contact@fedelima.org) - [www.fedelima.org](http://www.fedelima.org)



Conformément à la loi informatique et libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux données vous concernant. Si vous ne souhaitez plus recevoir d'informations sur la FEDELIMA vous pouvez vous [désinscrire](#).

