



.....

C'est la rentrée et ça bouge du côté de l'équipe de la FEDELIMA. On accueille deux nouvelles personnes suite aux départs de Boris Colin et Cécile Verschaeve lors du 1er semestre 2024.

Antoine Cordier Coordinateur de la dynamique fédérale et de la vie associative :
Pour tout ce qui concerne la vie associative, les temps fédéraux, le fonctionnement de la fédération, de son équipe et de ses instances.

Johan Dupuis Coordinateur de l'information & de la valorisation de la fédération :
Pour tout ce qui concerne la communication interne et externe à la fédération, la diffusion ou les demandes d'informations relatives aux adhérents et activités de la FEDELIMA.

De son côté **Benjamin Fraigneau** devient coordinateur des transitions écologiques et sociales (et ne change pas d'adresse mail) pour continuer de vous accompagner sur ces enjeux.

Bonne rentrée à toutes !

23 SEPTEMBRE

Lancement de la 3^{ème} édition du
parcours d'accompagnement à
la fonction de direction d'un lieu
MA

CNM (PARIS)

18 OCTOBRE

Table Ronde : Quels enjeux
pour les musiques
actuelles face à la montée
de l'extrême droite au
pouvoir?

MAMA (PARIS)

26-27 NOVEMBRE

Rencontres nationales
pratiques musicales
actuelles et populaires

**LE BASTION & LA RODIA
(BESANÇON)**

L'actu des adhérents !

Tandem : Rade Side arrive à bon port les 24, 25 et 26 septembre.

Dans le cadre son temps fort automnal, **Tandem joint l'utile à l'agréable en mélangeant concerts de qualité, afters chez un brasseur, pique-nique électro et rencontre professionnelle !** Au programme de ces tables rondes : la mutation et des nouvelles activités à développer ainsi qu'un regard partagé sur le milieu du spectacle vivant. L'équipe de Tandem s'est entourée de professionnels afin d'assurer un échange objectif, riche et nourri dans chacune des thématiques.

→ [En savoir plus le festival Rade Side](#)



La Tannerie ouvre en grand La Discothèque Féministe, son centre de ressources discographiques.



Portée par la Tannerie (SMAC de Bourg-en-Bresse), la Discothèque Féministe est un **centre de ressources discographique qui se veut un outil de sensibilisation à la présence historique et contemporaine des femmes dans le domaine de la création musicale**. Disposant d'un fonds de vinyles et CD de toutes esthétiques et origines géographiques, il est destiné à célébrer la mémoire des musiciennes, compositrices et productrices à travers les âges et sous toutes les latitudes. Le fond est consultable en ligne et la SMAC organise **une soirée de lancement le 20 septembre** prochain intitulée Boum Boum le patriarcat.

→ [Découvrez toute la collection !](#)

L'empreinte fête ses 25 ans avec un anniversaire monstrueusement cool !

Avec plus de 50 concerts par an, des studios de répétition et d'enregistrement, la salle dédiée aux musiques actuelles **L'Empreinte** fête cette année ses 25 ans.

Au programme, 3 mois de concerts avec des têtes d'affiche, de la scène locale, des groupes en développement autour de tous les styles de musique, un programme que les habitués de Savigny-Le-Temple vont pouvoir dévorer !

Début des hostilités ce 19 septembre avec un concert bien rock'n roll puis il faudra être endurant pour tenir jusqu'à décembre.

→ [Découvrez le programme de cet anniversaire !](#)



Mais aussi...

- 19 > 22 sept : Le Metronum célèbre la création féminine → [Le Women Metronum Academy Festival](#)
- 26 > 28 sept : Boom, La Rodia lance la 11ème édition du festival Détonation → [Toute la programmation](#)
- 26 > 28 sept : 10 bougies à souffler du côté de Metz → [L'anniversaire du BAM](#)
- 27 > 28 sept : Jours de fête à Angers avec l'anniversaire du Chabada → [30 ans / 30 heures](#)

28 > 29 sept : Pannonica (Nantes) lance sa saison et fête ses 30 ans → [Les rendez-vous](#)

05 oct : Belle journée autour des musiques électros pour l'anniv du Chato'Do → [Le programme](#)

L'actu de la fédé !

Les chiffres clés de la FEDELIMA

Observation participative et partagée Données 2022

Les « chiffres clés » de la FEDELIMA - données 2022 sont disponibles en téléchargement dans cette newsletter. Ce document, fruit d'un travail de plusieurs mois, regroupe une sélection d'indicateurs et de graphiques produits sur la base de l'alimentation des informations d'activité 2022 des adhérents de la FEDELIMA sur la plateforme GIMIC dans le cadre de l'**Observation Participative et Partagée de la FEDELIMA** (OPP) menée en partenariat avec le ministère de la Culture - DCGA.

Ce panorama propose une meilleure lecture de l'ensemble des projets et lieux qui composent la fédération et vient alimenter la plupart des chantiers et travaux menés par la FEDELIMA (études, enquêtes, groupes de travail, accompagnement des adhérents, etc.). Pour poursuivre cette dynamique, et afin d'affiner la lecture de ces chiffres, la FEDELIMA publiera très prochainement un second document croisant une sélection d'indicateurs d'activité 2022 par catégories et typologies de structures.

Le Bureau Exécutif et l'équipe permanente tiennent à remercier l'ensemble des adhérents engagés sur ce chantier annuel permettant d'alimenter ce « pot commun » de connaissances et d'informations précieuses. Nous tenons également à remercier tout particulièrement les membres du groupe de travail OPP pour leur investissement et leurs conseils éclairés qui ont permis l'amélioration des différents questionnaires.

→ [Télécharger les chiffres clés de la FEDELIMA - données 2022](#)



Vous êtes technicienne son et/ou lumière dans le secteur culturel et plus particulièrement musical. Vous êtes employée en permanente d'une structure, d'un lieu de diffusion, de transmission, de pratiques, de studios, d'un festival ou employée au régime de l'intermittence du spectacle. Les questionnements individuels et collectifs vous motivent ? Le partage sincère d'expériences, l'implication dans des échanges constructifs dans un cadre respectueux de chacune vous intéressent ? Vous avez envie de contribuer à un espace de solidarité et de sororité ? Vous souhaitez partager vos envies d'évolution, vos questionnements, vos expériences et ressources ? Pulse! est fait pour vous !

Pulse ! **mixe mentorat et insertion professionnelle** et c'est à la fois une relation singulière mentore – mentorée, un cheminement partagé entre deux techniciennes du secteur musical, ainsi que des actions favorisant l'insertion professionnelle dans ce secteur, sur une année !

Attention date limite pour candidater : 22 septembre 2024

→ **Plus d'informations sur Pulse!**



Présentation des résultats de l'étude : "Étude sur le déplacement des publics du live dans les Musiques Actuelles". Menée par The Green Room, en partenariat avec la FEDELIMA et le service de billetterie Soticket, Le Périscope publie une étude approfondie sur l'impact écologique des publics du live, en utilisant les données de billetterie de 42 lieux et 600 000 billets. Cette recherche, qui s'inscrit dans la continuité des travaux réalisés en partenariat avec le réseau AJC (Bilans carbone de la diffusion du jazz - 2021) et le Syndicat des Musiques Actuelles (Déclic, Décarbonons le live collectivement - 2023), vise à comprendre précisément l'impact majeur des événements live.

→ **S'inscrire à la conférence de presse à Petit Bain**



Co-organisée par : RIF, SMA, FRACAMA, Féma, UFISC, Fédération des Musiques Métalliques, FAMDT, ZONE FRANCHE, FELIN, Haute Fidélité, RIM, AJC, Le Pôle, Supermab, FEDELIMA, Grand Bureau, FERAROCK, Technopol, Grabuge, Fédéchanson, PAM.

Fermeture de la salle de concerts le Sous-Marin à Vitrolles, volonté de suppression du régime de l'intermittence, privatisation de l'audiovisuel public, pressions, censures et menaces sur les programmations, attaques ou boycotts de certains artistes, choix arbitraires de nominations à la tête d'institutions culturelles, etc. **Que ce soit en France ou à l'international, les exemples ne manquent pas pour dire à quel point le péril de l'extrême droite sur la culture est grand. Comment le secteur des musiques actuelles peut-il faire face à ces menaces pour préserver la diversité culturelle et la**

liberté artistique ?

→ [S'inscrire au festival MaMA Music & Convention](#)



Les prochaines rencontres nationales dédiées aux pratiques musicales actuelles et populaires auront lieu à Besançon les 26-27 novembre, accueillies par Le Bastion et La Rodia !

Depuis 2019, la **FADMT**, la **FEDELIMA** et le **Collectif RPM**, coconstruisent une rencontre nationale, en biennale, afin de questionner et mettre en débat les enjeux et réalités de ces pratiques musicales, en croisant les points de vue et expériences de musiciens et musiciennes, de collectifs artistiques, d'universitaires, de porteurs et porteuses de projets, d'élus·es, de structures d'enseignement et d'accompagnement, etc.

Cette troisième rencontre se déroulera dans la région Bourgogne-Franche-Comté, **les 26 et 27 novembre 2024**, et plus précisément dans la ville de Besançon. Elle sera construite en partenariat avec **La Rodia**, scène de musiques actuelles, **le Bastion**, lieu d'accompagnement dédié aux musiques actuelles, qui fête ses 40 ans cette année, le Conservatoire à rayonnement régional de Grand Besançon métropole et la **FEMA**, réseau des acteur·rices de la filière musiques actuelles de Bourgogne-Franche-Comté.

Ces rencontres sont ouvertes à toutes et à tous, musicien·nes, membres des organisations concernées par ces pratiques, représentant·es des collectivités publiques et services de l'État, associations impliquées sur ces enjeux, etc.

→ **Plus d'informations prochainement !**

L'actu du secteur !

Le ministère de la Culture lance un programme de soutien à la création mutualisée en musiques actuelles



MINISTÈRE DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

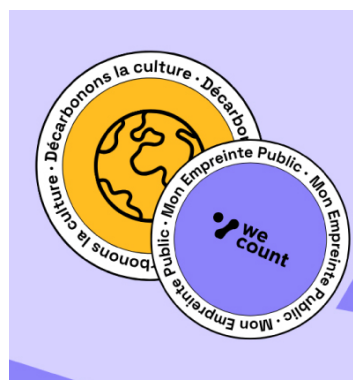
Le programme de soutien à la création mutualisée est destiné à renforcer, à l'aide d'une subvention, des projets de création de spectacles de musiques actuelles. Ils doivent faire l'objet d'un partenariat entre plusieurs structures, se dérouler sur deux années et être articulés avec une stratégie de diffusion.

→ [Toutes les informations sur le programme !](#)

Mon Empreinte Public : le calculateur d'empreinte carbone pour les publics

Vous voulez sensibiliser vos publics à l'impact de leur consommation culturelle ? Mon Empreinte Public est un outil développé par **WeCount** taillé pour répondre à ces besoins. Il est **gratuit, intégrable sur vos sites web, partageable sur vos billetteries**. Conçu spécifiquement pour répondre aux besoins des festivals, musées, théâtres, opéras et autres structures culturelles, cet outil simple et pédagogique vise à faciliter la sensibilisation des publics.

→ [Découvrir Mon Empreinte Public](#)



CNMLab - Nouvelle publication : Le devenir des Scènes de Musiques Actuelles



À l'aube de leur 30e anniversaire, les Scènes de musiques actuelles (SMAC) font aujourd'hui face à des mutations sociétales, démographiques, culturelles et politiques, qui posent des enjeux en matière de rénovation d'infrastructures, de diversification d'activités, et de renouvellement des équipes et des publics. Cette onde courte permet d'interroger l'avenir du label et du modèle, à l'aune de ces évolutions.

→ [Lire la publication](#)

Agi-son : Backline #3 une visio pour accompagner les musicien·nes dans leur gestion sonore.

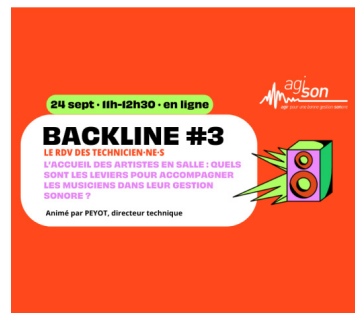
Le passage sur scène est un moment propice pour la transmission de bonnes pratiques tant en matière de qualité sonore, que de santé auditive. **L'atelier** - animé par Peyot - a pour vocation de partager les expériences de chacun-e, qu'elles soient concluantes ou non, afin de réfléchir aux bonnes pratiques à transmettre aux groupes.

#Backline3

Les rdv des technicien-es

24 Septembre 2024 > 11h - 12h30

→ [S'inscrire à la visio #Backline 3 !](#)



Le CNM publie les chiffres 2023 de la diffusion de spectacles de musique et de variétés.



Le CNM publie son rapport annuel sur la diffusion de spectacles de musique et de variétés et annonce pour la deuxième année consécutive un montant total des recettes de billetterie franchissant la barre symbolique du milliard d'euros. Une économie du live en croissance donc, portée par la diversité de l'offre et une forte demande, mais dont certains modèles économiques sont fragilisés.

→ [Lire le rapport complet](#)

Webinaire : consolider l'emploi dans la culture : aides à l'emploi et actualités

Plusieurs dispositifs peuvent soutenir l'emploi culturel de l'ESS : dispositifs sectoriels tels que le Fonpeps, aides à l'emploi pour le champ associatif, aides régionales ou encore appuis à l'insertion et à la professionnalisation. Ils peuvent accompagner le souhait de création d'un emploi, en CDD ou en CDI ! Durant ce webinaire proposé par **Opale-CRDLA Culture** et l'**UFISC**, venez découvrir différents programmes d'aide, poser vos questions et échanger entre structures. Ce webinaire sera aussi l'occasion d'en savoir plus sur quelques actualités relatives à l'emploi et sur les modalités d'accompagnement possibles pour vous aider.

24 septembre : 14h30 - 16h00

→ [S'inscrire gratuitement au webinaire](#)

WEBINAIRE

Consolider l'emploi dans la culture : aides à l'emploi et actualités

Mardi 24 septembre

14h30-16h00



L'actu européenne !

Appel à Mobilité Individuelle : une bourse pour les artistes et professionnel-les.

Le dispositif Culture Moves Europe est financé par **le programme Europe Créative** et mis en œuvre par **le Goethe Institut**. L'appel Mobilité Individuelle est l'un des programmes de mobilité européenne de Culture Moves Europe, celui-ci vise à offrir des bourses de mobilité directement aux artistes et aux professionnel·les de la culture.

7 deadlines sont prévues, à chaque fin de mois, jusqu'au 31 décembre 2024. Les candidat·es ne peuvent soumettre qu'une seule candidature à cet appel d'ici fin décembre 2024.



→ **Candidater par ici !**



**11 rue des Olivettes
44000 Nantes - FRANCE
02 40 48 08 85**

contact@fedelima.org - www.fedelima.org



Conformément à la loi informatique et libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux données vous concernant. Si vous ne souhaitez plus recevoir d'informations sur la FEDELIMA vous pouvez vous [désinscrire](#).