

RENCONTRES FONCTION PROGRAMMATION DE LA FEDELIMA

10/11 septembre 2020 | Roubaix
Cave aux Poètes / Salle Watremez



HAUTE
FIDÉLITÉ
Pôle régional
des musiques actuelles
Hauts-de-France



ARA
AUTOUR
DES RYTHMES
ACTUELS

LES RENCONTRES FONCTION PROGRAMMATION

Pour une prescription discutée ?

Suite aux rencontres fonction programmation de 2019 à Laval, la FEDELIMA vous propose cette année un nouveau temps de réflexion centré sur le sens que nous donnons au travail de **programmation**. En effet, il est fréquent de décrire et de comparer différentes expériences menées par nos structures. Mais, il est plus rare d'élaborer un langage commun qui traduise la subtilité des choix, la complexité d'un travail, la déontologie qu'on s'applique à soi-même ou le projet sociétal auquel on se réfère. Pourtant, ces questions sont bien à l'œuvre et font partie de la responsabilité que nous exerçons chaque jour au nom de l'intérêt général.

Les difficultés que nous rencontrons depuis plusieurs mois ont enrayé nos fonctionnements, mis en crise notre écosystème, semé le doute et parfois la tristesse, mais ont aussi permis de nous mettre à distance de nos habitudes. Ce moment provoquera probablement des mutations dans beaucoup de domaines. Mais, de même que nous avons déjà modifié le partage du sensible à l'échelle nationale depuis une trentaine d'années, nous pouvons peut-être influencer ces évolutions si nous élaborons ensemble de nouvelles idées et de nouvelles stratégies.

Voilà pourquoi ces deux journées tentent une nouvelle approche en matière de format et seront jalonnées d'apports théoriques, d'ateliers de production et de synthèses collectives. Elles aborderont trois sujets centraux : l'**esthétique** de la pop avec Agnès Gayraud, la question de l'**auditeur-spectateur** avec Christian Ruby, les **enjeux de la création** avec Fabrice Raffin.

Le programme sera complété par une table ronde proposée en partenariat avec le festival Crossroads, Haute Fidélité, le SMA et la FAMDT sur le thème de l'émergence dans l'écosystème au niveau régional.

Rendez-vous les 10/11 septembre à Roubaix pour ces rencontres ouvertes à toutes et tous, organisées en partenariat avec le festival Crossroads, Haute-Fidélité, la Cave aux poètes et l'ARA !

Crossroads - Festival européen de découvertes musicales !

Les rencontres fonction programmation de la FEDELIMA s'associent à Crossroads : un festival professionnel et public à suivre exceptionnellement en ligne sur les réseaux sociaux du 8 au 11 septembre 2020 !

Au programme de ce temps fort de la rentrée dédié aux musiques actuelles : conférences, ateliers en visio et concerts en ligne de 28 artistes émergents de 7 régions françaises et de Belgique..

+ [Découvrez la programmation artistique !](#)

+ [Programme des rencontres professionnelles](#)

LE PROGRAMME EN BREF (1/2)

JEUDI 10 SEPTEMBRE

Les conférences et les ateliers se dérouleront dans la salle Watremez (salle attenante à la Cave aux Poètes). Le dîner aura lieu au restaurant municipal.

13H30 | LANCEMENT DES RENCONTRES : pour une prescription discutée ?

14H00 | UTOPIE DE LA POPULARITÉ VS TYRANNIE DU SUCCÈS :
une dialectique de la programmation (à partir de *Dialectique de la pop*)
par **Agnès Gayraud**

15H00 | ATELIERS DE PRODUCTION COLLECTIVE EN SOUS-GROUPES

16H00 | SYNTHÈSE DES ATELIERS

**16H30 | LA CHAÎNE DE L'EMERGENCE : COMMENT RENFORCER
UN ÉCOSYSTÈME REGIONAL ?**
Table ronde organisée par la FAMDT, le Festival Crossroads, Haute Fidélité,
le SMA et la FEDELIMA

18H30 | APÉRITIF

20H00 | DÎNER

21H30 | RETRANSMISSION DES CONCERTS DU FESTIVAL CROSSROADS

LE PROGRAMME EN BREF (2/2)

VENDREDI 11 SEPTEMBRE

Les conférences et les ateliers se dérouleront dans la salle Watremez (salle attenante à la Cave aux Poètes). Le déjeuner aura lieu au restaurant Le Mange Disque (situé à moins de 5 minutes à pied).

9H00 | ACCUEIL - salle Watremez

9H30 | FIGURES DE L'AUDITEUR·TRICE ÉMANCIPÉ·E
par Christian Ruby

10H30 | ATELIERS DE PRODUCTION COLLECTIVE EN SOUS-GROUPES

11H30 | PAUSE

12H00 | SYNTHÈSE DES ATELIERS

12H30 | DÉJEUNER

14H00 | REPENSER L'OFFRE CULTURELLE À PARTIR D'UNE APPROCHE PRAGMATISTE : VERS DE NOUVELLES ESTHÉTIQUES MUSICALES ?
par Fabrice Raffin

15H00 | ATELIERS DE PRODUCTION COLLECTIVE EN SOUS-GROUPES

16H00 | PAUSE

16H30 | SYNTHÈSE DES ATELIERS

17H00 | CONCLUSION DES JOURNÉES

17H30 | FIN

JEUDI 10 SEPTEMBRE

■ 14H00 | UTOPIE DE LA POPULARITÉ VS TYRANNIE DU SUCCÈS : UNE DIALECTIQUE DE LA PROGRAMMATION

par Agnès Gayraud (à partir de *Dialectique de la pop*)

Dans sa *Dialectique de la pop*, Agnès Gayraud montre que la pop (au sens large, les « musiques populaires enregistrées » parmi lesquelles elle compte aussi bien la chanson que le reggae, la pop mainstream que le rap indépendant) est une forme d'art musical bien spécifique, où enjeux esthétiques, éthiques voire politiques sont en perpétuel débat.

Programmer et diffuser cette musique, ce n'est donc pas seulement se mettre au service d'une industrie qui vend du divertissement : c'est prendre part dans ce débat esthétique, éthique et politique, c'est même jouer un rôle décisif en son sein. Si, comme elle l'explique, il y a à l'horizon de toute création pop le Graal d'une « utopie de la popularité », où la valeur artistique et le succès populaire seraient réconciliés, le programmeur militant ne saurait sacrifier cet idéal à un phénomène qui en trahit la promesse : la tyrannie du succès. Programmer est cette tâche paradoxale d'à la fois suivre le public et de le guider. Cette « dialectique de la programmation » sera discutée à partir des concepts mis en place par l'auteure dans son livre.

Agnès Gayraud est musicienne sous le nom de La Féline, et publie des disques depuis dix ans. Elle est également critique musicale (pour Libération), et philosophe : elle est l'auteure de *Dialectique de la pop*, (La Découverte, 2018), un ouvrage somme sur les enjeux esthétiques et philosophiques des « musiques populaires enregistrées » depuis leur avènement au début du siècle dernier jusqu'à nos jours. Elle enseigne la théorie à l'Ecole Nationale Supérieure d'Art de la Villa Arson à Nice.

■ 15H00 | ATELIERS DE PRODUCTION COLLECTIVE EN SOUS-GROUPES

■ 16H00 | SYNTHÈSE DES ATELIERS

■ 16H30 | LA CHAÎNE DE L'ÉMERGENCE : COMMENT RENFORCER UN ECOSYSTEME REGIONAL ?

Table ronde FAMDT, Festival Crossroads, Haute Fidélité, SMA et FEDELIMA en visio-conférence

De l'idée d'un projet musical à sa diffusion en passant par la création scénique, la production d'un enregistrement jusqu'à l'export hors de sa région d'émergence, une multitude d'acteurs concourent à sa réalisation : artistes bien sûr mais aussi labels, éditeurs, managers, attaché.e.s de presse, salles, festivals, réseaux et médias... Ils forment un voire plusieurs écosystème(s) interdépendant(s), garants de la diversité artistique et de sa vitalité.

Depuis le début des années 2000, de nombreuses crises ont bouleversé les équilibres - souvent fragiles - qui favorisent l'apparition et le développement de nouvelles initiatives musicales mais aussi le soutien pérenne aux carrières des musicien.ne.s et de celles et ceux qui les entourent. De l'idée qui naît dans le studio à la sortie d'un album, le parcours est souvent semé d'embûches.

En partant d'exemples concrets d'initiatives, cette rencontre propose d'imaginer de nouvelles interactions, solidarités et coopérations entre les différents acteurs de notre écosystème et d'imaginer un développement durable de ce qui constitue « notre » chaîne de l'émergence.»

■ À PARTIR DE 18H30 | APÉRITIF, DÎNER, RETRANSMISSION DES CONCERTS...

VENDREDI 11 SEPTEMBRE (1/2)

■ 9H00 | ACCUEIL

■ 9H30 | FIGURES DE L'AUDITEUR·TRICE ÉMANCIPÉ·E

par **Christian Ruby**

Relativement à la musique mise en scène ou enregistrée, peut-on déceler un ou plusieurs points d'écoute où le son et l'oreille (ou le corps) coïncident ? Il en est une dans notre histoire culturelle (qui n'est évidemment pas la seule), dans l'histoire des arts d'exécution, dans ce qu'on appelle l'auditrice ou l'auditeur, l'audience de la musique ? Mais il en est d'autres, de nos jours. De quoi sont-ils fait aujourd'hui, s'il ne semble plus exister ni modèle d'écoute, ni modèle de corps, et si se déploie surtout un certain éclectisme musical, d'ailleurs à expliciter ? Cette intervention voudrait présenter un véritable plaidoyer pour des auditrices et des auditeurs majeurs.

Christian Ruby est philosophe, chargé de cours à l'ESAD-TALM, site de Tours. Il est membre de l'AD-HC (association pour le développement de l'Histoire culturelle), de l'ATEP (association tunisienne d'esthétique et de poétique), du collectif Entre-Deux (Nantes, dont la vocation est l'art public) ainsi que de l'Observatoire de la liberté de création. Il travaille avec le FRAC Centre Val-de-Loire, dont il est membre du CA, et est membre de la commission Recherches du ministère de la Culture.

Derniers ouvrages parus :

Abécédaire des arts et de la culture, Toulouse, Éditions L'Attribut, 2015 ;

Devenir spectateur ? Invention et mutation du public culturel, Toulouse, Éditions L'Attribut, 2017 ;

« Criez, et qu'on crie ! » *Neuf notes sur le cri d'indignation et de dissentiment*, Bruxelles, La lettre volée, 2019.

Site de référence : www.christianruby.net

■ 10H30 | ATELIERS DE PRODUCTION COLLECTIVE EN SOUS-GROUPES

■ 11H30 | PAUSE

■ 12H00 | SYNTHÈSE DES ATELIERS

■ 12H30 | DÉJEUNER

VENDREDI 11 SEPTEMBRE (2/2)

■ 14H00 | REPENSER L'OFFRE CULTURELLE À PARTIR D'UNE APPROCHE PRAGMATISTE : VERS DE NOUVELLES ESTHÉTIQUES MUSICALES ?

par **Fabrice Raffin**

Pour penser la culture aujourd'hui il faudrait commencer par en proposer une définition qui permettent d'identifier toutes les pratiques qui y correspondent. Et sortir de l'idée qu'il existe des publics éloignés de la culture.

Sortir aussi de clichés dichotomiques entre une offre publique et des industries culturelles de masse qui s'opposeraient avec en toile de fond des individus passifs qui auraient besoin de prescriptions musicales. Sortir enfin des hiérarchies esthétiques pour mieux les comprendre et saisir les manières infinies de vivre la culture.

Cette intervention partira plutôt de l'idée que chacun d'entre nous, quelle que soit sa situation sociale, connaît régulièrement des expériences culturelles. Essayer de comprendre la place de la musique notamment dans ces expériences culturelles, pour essayer d'imaginer le rôle des professionnels du secteur et le devenir des esthétiques musicales dans ce jeu aux multiples acteurs.

Fabrice Raffin est socio-anthropologue, Maître de Conférences à l'Université de Picardie Jules Vernes-Amiens et Sorbonne Nouvelle-Paris.

Chercheur au laboratoire Laboratoire Habiter le Monde (EA4287), il est spécialiste depuis 25 ans des problématiques artistiques, des pratiques culturelles et du développement territorial par la culture. Il est également auteur-fondateur www.theconversation.com depuis 2015.

■ 15H00 | ATELIERS DE PRODUCTION COLLECTIVE EN SOUS-GROUPES

■ 16H00 | PAUSE

■ 16H30 | SYNTHÈSE DES ATELIERS

■ 17H00 | CONCLUSION DES JOURNÉES

■ 17H30 | FIN DES RENCONTRES

S'INSCRIRE AUX RENCONTRES →

INFORMATIONS PRATIQUES

ACCÈS

SE RENDRE AUX RENCONTRES

Cave aux Poètes | 16 Rue du Grand Chemin, 59100 Roubaix

Salle Watremez | 13 Rue de l'Hospice, 59100 Roubaix



Ligne 2 : Roubaix Grand Place



La gare de Roubaix se situe à 10 minutes à pied de la Cave aux Poètes / Salle Watremez

HÔTEL À PROXIMITÉ

HÔTEL IBIS LILLE ROUBAIX CENTRE GRAND-PLACE

37 Boulevard du Général Leclerc

59100 Roubaix

03 20 45 00 00

À 9 minutes à pied de la Salle Henri Watremez

À 17 minutes à pied de la gare

(6 minutes en métro : Gare Jean Lebas -> Roubaix Grand Place)

TARIFS (soumis à d'éventuelles évolutions)

- mercredi 09 : 99€

- jeudi 10 : 85€

- vendredi 11 : 65€

- Petit déjeuner : 10,90€

- Taxe de séjour : 1,65€

B&B HOTEL

22 Place de la Gare

59100 Roubaix

03 59 09 58 91

À 9 minutes à pied de la Salle Henri Watremez

À 1 minute à pied de la gare

TARIFS (soumis à d'éventuelles évolutions)

- mercredi 09 : 62€

- jeudi 10 : 62€

- vendredi 11 : 57€

- Petit déjeuner : 6,85€

- Taxe de séjour : 0,99€

LA MAISON BLEU (HÔTEL PARTICULIER)

96 rue du Grand Chemin, 59100 Roubaix

06 08 09 38 20

À 6 minutes à pied de la Salle Henri Watremez

À 10 minute à pied de la gare

TARIFS (soumis à d'éventuelles évolutions)

- Autour de 70 à 80€

HÔTEL À PROXIMITÉ (SUITE)

HÔTEL DE FRANCE

1 Grand Place (En face de l'Hotel de Ville)

59100 Roubaix

09 81 42 20 22

À 4 minutes à pied de la Salle Henri

Watremez

À 12 minutes à pied de la gare

TARIFS (qui peuvent évoluer)

- une nuit : 80€ la nuit

- deux nuits : 70€ la nuit

- Trois nuits : 60€ la nuit

- Petit déjeuner : 6.50€

- Taxe de séjour : 1.65€

REPAS

Le dîner du jeudi soir aura lieu dans le restaurant municipal à proximité de la salle Watremez et de la Cave aux Poètes.

La déjeuner du vendredi midi aura lieu au restaurant le Mange Disque.

Réservation disponible via le formulaire d'inscriptions ci-dessous.

Tarifs :

Jeudi 10 septembre - dîner (entrée - plat - dessert) : 20€

Vendredi 11 septembre - (entrée + plat ou plat + dessert) : 17€

S'INSCRIRE AUX RENCONTRES →

Paiement par virement ou par chèque sur place.

CONTACT LOGISTIQUE

FEDELIMA

Benjamin FRAIGNEAU

benjamin.fraigneau@fedelima.org

02 40 48 08 85