

# RENCONTRES TECHNIQUES DE LA FEDELIMA

14 & 15 janvier 2020  
Besançon | La Rodia & Le Bastion

---

[WWW.FEDELIMA.ORG](http://WWW.FEDELIMA.ORG)

Crédit photo : David Bailly – Plon



# LES RENCONTRES TECHNIQUES

---

Les rencontres techniques proposées par la FEDELIMA sont des temps forts qui capitalisent et nourrissent des problématiques soulevées par les adhérents tout au long de l'année via des groupes de travail spécifiques et des listes de discussions qui favorisent les partages de réflexions et de ressources au quotidien.

Ces rencontres permettent d'approfondir et de problématiser des thématiques autour des métiers techniques dans les lieux de musiques actuelles avec d'autres regards et analyses. Elles sont ouvertes aux adhérents, mais aussi à l'ensemble des partenaires impliqués sur les sujets traités (acteurs locaux, réseaux d'acteurs, organisations professionnelles, partenaires publics, etc.).

Pour cette édition 2020, les rencontres techniques de la FEDELIMA sont coorganisées avec La Rodia et le Bastion en partenariat avec AGI-SON.

## PROGRAMME DU MARDI (RODIA)

---

11H00 | ACCUEIL CAFÉ À LA RODIA

12H00-13H45 | DÉJEUNER À LA RODIA

13h45 | MOT D'ACCUEIL FEDELIMA, RODIA, BASTION

14h00-15h00 | POINT D'ÉTAPE AGI-SON SUR LES CHANTIERS EN COURS

15H00-16H30 | 2 ATELIERS EN PARALLÈLE

- Atelier 1 : Musiques actuelles et techniciennes
- Atelier 2 : Évolution des métiers techniques : vers de nouvelles formations, de nouveaux statuts ?

16H30-16H45 | PAUSE

16H45-18H15 | 2 ATELIERS EN PARALLÈLE

- Atelier 3 : L'électro en chambre va-t-elle tuer les studios de répétition ?
- Atelier 4 : Comment créer du lien entre les personnes en charge de l'action culturelle et celles en charge de la technique ?

18H30 | VISITE DU LIEU

20H00 | APÉRITIF

20H30 | DÎNER À LA RODIA

# PROGRAMME DU MERCREDI (BASTION)

---

9H30 | ACCUEIL CAFÉ

10H00-12H00 | 2 ATELIERS EN PARALLÈLE

- Atelier 5 : Intervenants et responsables sur la sécurité incendie et la sûreté : comment mieux travailler ensemble ?
- Atelier 6 : #Vismavieenrépétition

12H00-13H00 | VISITE DU LIEU

13H00 | DÉJEUNER À LA RODIA

# MARDI

---

## 12H00-13H45 | DÉJEUNER

## 14H00-15H00 | POINT D'ÉTAPE AGI-SON SUR LES CHANTIERS EN COURS

**Avec :** Angélique DUCHEMIN, coordinatrice nationale AGI-SON  
Manou COMBY, directeur de la Rodia (Besançon)  
Jacky LEVECQ, président du comité scientifique d'AGI-SON

## 15H00-16H30 | 2 ATELIERS EN PARALLÈLE

### ■ ATELIER 1 - Musiques actuelles et techniciennes

Les constats le prouvent clairement, l'insertion des techniciennes du spectacle-vivant se réalise peu dans le secteur des musiques actuelles. Quels freins et quelles représentations viennent détourner les techniciennes d'un parcours professionnelles dans les musiques actuelles? Comment tenter de les dépasser ? Quels questionnements, outils ou processus peuvent être mis en œuvre pour faciliter le management d'équipes techniques mixtes ? C'est l'ensemble de ces problématiques que nous questionnerons tant à travers des témoignages de techniciennes que par le biais d'analyses et d'outils plus distanciés qui pourront nourrir nos réflexions et nos pratiques.

**Animé par :** Flavie VAN COLEN, directrice adjointe de Paloma (Nîmes)

**Avec :** Célia KREUTTER, étudiante en 2ème année du diplôme des métiers d'art et du design (DN MADE) à Besançon  
Anissa BENIER, régisseuse générale  
Célia BERTHET, étudiante qui travaille sur la place des techniciennes dans les musiques actuelles  
Sophie BROYER, gérante de Trente-Trois, bureau d'accompagnement et de conseil en organisation au travail et ingénierie de projet.

### ■ ATELIER 2 - Évolution technologique : comment suivre ? Adaptation et besoins en formation

Depuis le 1er concert en Italie au XVIème siècle jusqu'à nos jours, le spectacle vivant s'est toujours emparé des nouvelles technologies, les a intégrées, apprivoisées au profit de l'activité artistique. Dans un milieu où l'artisanal côtoie sans cesse l'industriel, comment se former et s'adapter à cette évolution technologique et normative ainsi qu'aux changements qui se succèdent ces dernières années ? Nous aborderons dans cet atelier tant les évolutions que la disparition du matériel, les nouveautés techniques et ce que cela implique en termes de formation du personnel.

**Animé par :** PEYOT, directeur technique de la Tannerie (Bourg-en-Bresse)

**Avec :** Benjamin BRUNEAU, régisseur d'exploitation à L'Echonova (Vannes)  
Nicolas NACRY, chargé de mission technique indépendant

## 16H30-16H45 | PAUSE

## 16H45-18H15 | 2 ATELIERS EN PARALLÈLE

### ■ ATELIER 3 - L'électro en chambre va-t-elle tuer les studios de répétition ?

Les locaux de répétition se sont développés dans les décennies 80/90 sur des modèles correspondant aux pratiques artistiques dominantes à l'époque. Autogérés, associatifs et finalement inclus dans les équipements culturels dédiés aux « musiques actuelles », beaucoup ont été pensés pour répondre aux besoins d'une pratique collective, amplifiée, nécessitant la présence d'un backline classique d'un groupe de rock. Aujourd'hui, les évolutions technologiques et la mutation des pratiques imposent de repenser les structures d'accueil des musiciens. Comment adapter les équipements et les modalités d'accueil en répétition pour mieux prendre en compte les pratiques actuelles ? Quelles conséquences ont ces évolutions sur la fonction métier des régisseurs studio ? (compétences, savoir-faire & savoir-être). Enfin, comment former les salariés afin de répondre à ces nouveaux enjeux ?

**Animé par :** Guillaume DAMPENON, administrateur du Bastion (Besançon)

**Avec :** Julien FRANCIOLI, régisseur studio et accompagnement à Paloma (Nîmes)  
Elie MESSAGIER, chargé d'accompagnement au Moloco (Audincourt)

### ■ ATELIER 4 (PALABRE) - De quelle manière créer du lien entre les personnes en charge de l'action culturelle et celles en charge de la technique ?

*En partenariat avec le GT médiation de la FEMA*

Ce palabre doit permettre aux personnes en charge de l'action culturelle et aux équipes techniques d'échanger autour des activités relatives à l'action/médiation culturelle et des exigences techniques qu'elles requièrent. Quels moyens et quels outils pour une meilleure prise en compte des problématiques liées au métier de chacun ? Comment mieux orchestrer l'accueil d'activités très diverses au sein d'une même structure ? Comment instaurer un dialogue entre les équipes d'action culturelle et celles de la technique et permettre une meilleure prise en compte des réalités et fonctionnements de chacune ? Le formation des métiers techniques doit-elle évoluer pour s'adapter à ces nouvelles missions ?

**Animé par :** Stéphanie GEMBARSKI, chargée de mission à la FEDELIMA

## 18H30 | VISITE DU LIEU ET PRÉSENTATION DU MATÉRIEL DE LA SOCIÉTÉ AWA (AFFICHEURS DE NIVEAUX SONORES)

## 20H00 | APÉRITIF

## 20H30 | REPAS - SOIRÉE À LA RODIA

# MERCREDI

---

## 9H30 | ACCUEIL

## 10H00-12H00 | 2 ATELIERS EN PARALLÈLE

### ■ ATELIER 5 - Sécurité incendie & sûreté : comment services publics et acteurs musiques actuelles peuvent travailler main dans la main ?

Les textes de loi relatifs à la sécurité incendie et la sûreté ainsi que les obligations qui y sont liées, mais aussi les actions de prévention à mettre en place (simulation attentat par exemple) ont beaucoup évolué ces dernières années. La mise en place d'un événement quel qu'il soit, nécessite de travailler avec différents services et agents des collectivités publiques : préfecture, pompiers, policiers (...), mais il n'est pas toujours aisé de savoir quels sont les périmètres de responsabilité de chacun ni à qui s'adresser en cas de questions autour de la sécurité incendie et de la sûreté. Avec la participation des partenaires privilégiés de La Rodia et du Bastion sur ces questions, cet atelier aura pour objectif d'échanger sur les rôles et responsabilités de chacun et sur la manière dont on peut davantage travailler en lien et en coopération.

**Animé par :** PEYOT, directeur technique de la Tannerie (Bourg-en-Bresse)

**Avec :** Pour la préfecture :

- Jean RICHERT, directeur de Cabinet du préfet du Doubs
- Julie JEANNIER, chargée de la prévention Vigipirate sur les manifestations
- Cyril THEILLET, chef SIDPC

Pour la Police Nationale :

- Katell GESTIN Etat Major
- Stéphane MALLET, référent sûreté
- Jean-Michel GODOT, service de Formation

Pour la Gendarmerie nationale :

- Capitaine Sébastien GOUTOURNEAU, référent régional intervention professionnelle
- Adjudant Fabrice CUENAT, référent sûreté

Pour les pompiers : Lieutenant Colonel Lionel TOURAISIN

Etienne BISSON, secrétaire de REDITEC

Richard CADINOT, directeur technique de La Rodia (Besançon)

### ■ ATELIER 6 - #Vismavieenrépétition

Retour d'expérience et échange de bonnes pratiques sur les conditions d'accueil des musiciens et la gestion des locaux : horaires, tarifs, gestion des plannings, stockage du matériel, maintenance et investissement matériel, vie des studios et convivialité, règlement intérieur, conflits d'usages... L'occasion d'échanger et d'aborder l'ensemble des sujets du quotidien dans les studios de répétition.

**Animé par :** Thomas DUBOIS, régisseur studio et accompagnement au Bastion (Besançon)

**Avec :** Kevin MARTINEZ, régisseur studio du Moloco (Audincourt)

Stéphane BULLE, médiateur culturel, responsable du studio de l'Escale (Morteau)

## 12H00 | VISITE DU LIEU ET DÉJEUNER

# INFORMATIONS PRATIQUES

## ACCÈS

---

### SE RENDRE À BESANÇON

#### LE BASTION :

16, Avenue Arthur Gaulard  
25000 Besançon  
03 81 81 31 12

#### LA RODIA (SMAC)

4, Avenue de Chardonnet  
25000 Besançon  
03 81 87 86 00

#### EN VOITURE

- Sur l'autoroute A36 depuis Beaune, prendre la sortie n°3 « Besançon Planoise / Châteaufarine, Rue de Dole / Pontarlier / Lausanne (CH) » puis suivre Besançon Centre Ville > Cité des Arts
- Sur l'autoroute A36 depuis Montbéliard / Belfort, prendre la sortie n°4 « Besançon Saint-Claude / Espace Valentin / Centre-Ville puis suivre Besançon Centre Ville > Cité des Arts

#### EN TRAIN

- Prendre impérativement un billet avec arrivée Gare Viotte.
- Si arrivée gare TGV (située à environ 12km du centre-ville), prendre une navette (départ toutes les 25 minutes) pour environ 12 minutes de trajet.

#### DEPUIS LA GARE VIOTTE :

En bus : Prendre ligne 5, direction Bregille (Cité des arts), environ 9 minutes de trajet.  
À pied : Le Bastion à 1,5 km de la gare (23 minutes) / La Rodia à 2,2 km (32 minutes), suivre jalonnement Cité des Arts / CRR, Frac, Rodia, Bastion

## REPAS

---

Tous les repas auront lieu à La Rodia. Merci de vous assurer d'avoir réservé votre repas via le formulaire d'inscription aux rencontres : [ici](#)

Tarif unique : 15€

# HÔTELS À PROXIMITÉ

---

## LA MAISON DE VERRE

26 Rue Bersot  
25000 Besançon  
06 12 38 12 57

Chambres d'hôtes atypiques situées à 1,4km de la Gare Viotte / 1,1km de La Rodia / 500m du Bastion. Les personnes pourront réserver et citer Le Bastion pour bénéficier de la remise.

### Tarifs :

- 75€ single (65€ avec remise partenaire)
- 85€ double (75€ avec remise partenaire)
- Petit déjeuner inclus

## HÔTEL FOCH

7B, Avenue du Maréchal Foch  
25000 Besançon  
03 81 80 30 41

Situé à 50m de la Gare Viotte / 2,2km de La Rodia / 1,5km du Bastion.

### Tarifs :

- 3 chambres dispos à 50€
- Autres chambres : Single > 62€ | Double > 64€
- Petit déjeuner : 9€

## IBIS BUDGET GARE VIOTTE

5, Avenue Maréchal Foch  
25000 Besançon  
08 92 68 11 86

Située à 50m de la Gare Viotte / 2,2km de La Rodia / 1,5km du Bastion.

### Tarifs :

- À partir de 43€ single
- Petit déjeuner : environ 6€

## CONTACT LOGISTIQUE

FEDELIMA  
Benjamin FRAIGNEAU  
benjamin.fraigneau@fedelima.org  
02.40.48.08.85