

# Bilan d'activité synthétique 2024

156  
lieux et  
projets de  
musiques  
actuelles  
en France

## LA FEDELIMA

Fédération des lieux de musiques actuelles



# Vie associative de la FEDELIMA

## Les adhérents

- 156 adhérents au 31 décembre 2024
- 1 nouvelle structure adhérente : L'Usine à Chapeaux (Rambouillet)
- 4 départs au cours de l'année : Glazart (raison économique et rapprochement vers un autre réseau), K'Fé Quoi ! (fermeture du lieu), Zebrook (raison économique), Bajo el Mar / Le Phare (raison économique)

## 8<sup>ème</sup> édition de RAFFUT! à Dunkerque

- La 8<sup>ème</sup> édition de RAFFUT! s'est déroulée du 2 au 4 juillet 2024 à Dunkerque aux 4Ecluses et au Kursaal réunissant plus de 400 personnes.
- 25 conférences, un temps fédéral, apéritifs et karaoké live dans différents lieux de Dunkerque grâce à l'énergie et l'accueil chaleureux des équipes des 4Ecluses et de Haute Fidélité !
- Des actes ont été rédigés pour garder une synthèse de cette édition.

## L'équipe salariée au 31 décembre 2024

- 7 salarié-es pour 6,8 ETP – 2 femmes / 5 hommes
- 13 réunions d'équipe, 13 réunions « ressources humaines », 1 temps de régulation de la direction collective. L'année 2024 a été marquée par 2 départs et 1 fin de contrat CIFRE en CDD au sein de l'équipe. Il y a également eu 2 arrivées et la restructuration de l'organigramme de la direction collective avec la refonte d'un poste dédié à la dynamique fédérale et à la vie associative et la création d'un nouveau poste dédié aux transitions écologiques et sociales.

## Tontine - Fonds solidaire de la FEDELIMA

- Réactivé en décembre 2020, le fonds solidaire de la FEDELIMA a été intégralement mobilisé en 2024 et a bénéficié à 2 nouvelles structures en 2024, amenant le nombre d'aides en cours à 6.

## Les instances de la fédération

- 7 réunions du Bureau exécutif au cours de l'année - 15 membres dans le BE : 8 femmes / 7 hommes
- L'assemblée générale s'est réunie le 18 mars 2024 à Petit Bain à Paris, avec 111 structures adhérentes représentées. Elle a été l'occasion de partager une table ronde intitulée : « Projets singuliers, enjeux communs : quels sont nos défis fédéraux de demain ? »
- 1 Comité d'orientation, le 20 novembre 2024, a réuni en visioconférence une cinquantaine d'adhérent-es. Après un point sur les actualités du secteur (PLF2025, réformes du pass Culture et des aides du CNM, baisses des dotations des collectivités etc.), ont été abordées 5 thématiques pour approfondir et co-construire les chantiers fédéraux à venir :

~ Jumelage entre structures adhérentes : quels objectifs, quels formats, quelles modalités ?

~ Quel futur pour la communication de la FEDELIMA : quels besoins des adhérents et quelles perspectives d'évolutions ?

~ S'outiller face aux situations d'ingérence politique dans la mise en place des projets artistiques des lieux de musiques actuelles : quels besoins et quelles ressources mobilisables ?

~ Diversité et convivialité : comment aller vers des espaces de musiques actuelles plus inclusifs : l'enjeu de l'accueil ?

~ Vers la mise en place d'un groupe de travail sur les questions sonores au sein de la FEDELIMA ?



# Les espaces de travail actifs (1/2)

Plus d'une quinzaine d'espaces de travail sont actifs à ce jour. Certains émergent en fonction d'une problématique ou d'une thématique d'actualité (puis sont réactivés si besoin) et d'autres sujets sont travaillés de manière pérenne. La majorité de ces espaces de travail sont ouverts à de nombreux partenaires et s'articulent autour de plusieurs entrées détaillées ci-dessous. Pour chacun de ces espaces, des « adhérent-es-référent-es » définissent des contenus à explorer avec l'appui de l'équipe salariée et des référent-es membres du BE, et participent ainsi à la mise en œuvre du projet fédéral.

## Enjeux sociétaux et environnementaux

Thématiques	Formats	Référent-es au sein du Bureau exécutif	Adhérent-es référent-es
Impacts environnementaux des projets musiques actuelles	Groupe de travail*	David Pillon aka Peyot (La Tannerie) Pierre Dugelay (Périscope)	Camille Loury (Le Normandy)
L'égalité de genre et les diversités dans les musiques actuelles	Espace de discussion	Céline Ferry (La Luciole) Catherine Debergue (Antipode MJC Rennes)	Candidatures bienvenues !

## Fonctions métiers

Thématiques	Formats	Référent-es au sein du Bureau exécutif	Adhérente-s référent-es
Fonctions de direction générale	Comité de pilotage**	Emmanuelle Cuttitta (Le Gueulard Plus) Elise Vanderhaegen (Le Grand Mix)	Franck Michaut (La CLEF)
Fonctions techniques	Comité de pilotage	David Pillon aka Peyot (La Tannerie)	Benjamin Bruneau (L'Echonova) Emmeline Cadio (Hydrophone)
Fonctions de programmation	Comité de pilotage	Benjamin Mialot (Les 4Ecluses) David Demange (La Rodia)	Yann Rivoal (La Vapeur) Jean-Christophe Aplincourt (Le 106)

## Projets artistiques et culturels

Thématiques	Formats	Référent-es au sein du Bureau exécutif	Adhérent-es référent-es
Actions culturelles	Groupe de travail	Aurélie Vanden Born (Le Forum)	Elsa Girard (La Vapeur)
Pratiques musicales	Comité de pilotage	Olivier Nicaise (Lo Bolegason)	Fred Jiskra (Les Zuluberlus)
Jeune public	Espace de discussion***	Aurélie Vanden Born (Le Forum)	Candidatures bienvenues !

# Les espaces de travail actifs (2/2)

## Structuration sectorielle et territoriale

Thématiques	Formats	Référent-es au sein du Bureau exécutif	Adhérent-es référent-es
Projets artistiques et culturels en milieu rural	Comité de pilotage	Pierre Gau (Art'Cade)	Antoine de Bruyn (Run Ar Puñs)
Logiques de coopérations entre acteurs d'un territoire (SOLIMA, GTMA, RTMA)	Espace de discussion	Pierre Gau (Art'Cade)	Candidatures bienvenues !

## Technique et juridique

Thématiques	Formats	Référent-es au sein du Bureau exécutif	Adhérent-es référent-es
EPL (Etablissements Publics Locaux)	Espace de discussion	David Demange (La Rodia)	Candidatures bienvenues !
Préfiguration, extension, réhabilitation, rénovation de bâtiment	Groupe de travail	David Pillon aka Peyot (La Tannerie) Yann Bieuzent (6par4)	Candidatures bienvenues !
Relations contractuelles avec les partenaires et modes de gestion	Groupe de travail	En cours de remplacement	Jérémy Desmet (Le Cargö)

## Groupes de travail en soutien au projet fédéral

Thématiques	Formats	Référent-es au sein du Bureau exécutif	Adhérent-es référent-es
Valorisation des adhérents	Groupe de travail	En cours de remplacement	Fred Robbe (Astrolabe) / Muriel Jacquemin (Bonjour Minuit) / Jean-Christophe Aplincourt (106)
Observation Participative et Partagée	Groupe de travail	Stéphane Delhaye (6MIC)	Candidatures bienvenues !
Solidarités - fonds de soutien solidaire	Groupe de travail	Pierre Gau (Art'Cade) Emmanuelle Cuttitta (Le Gueulard Plus)	Candidatures bienvenues !

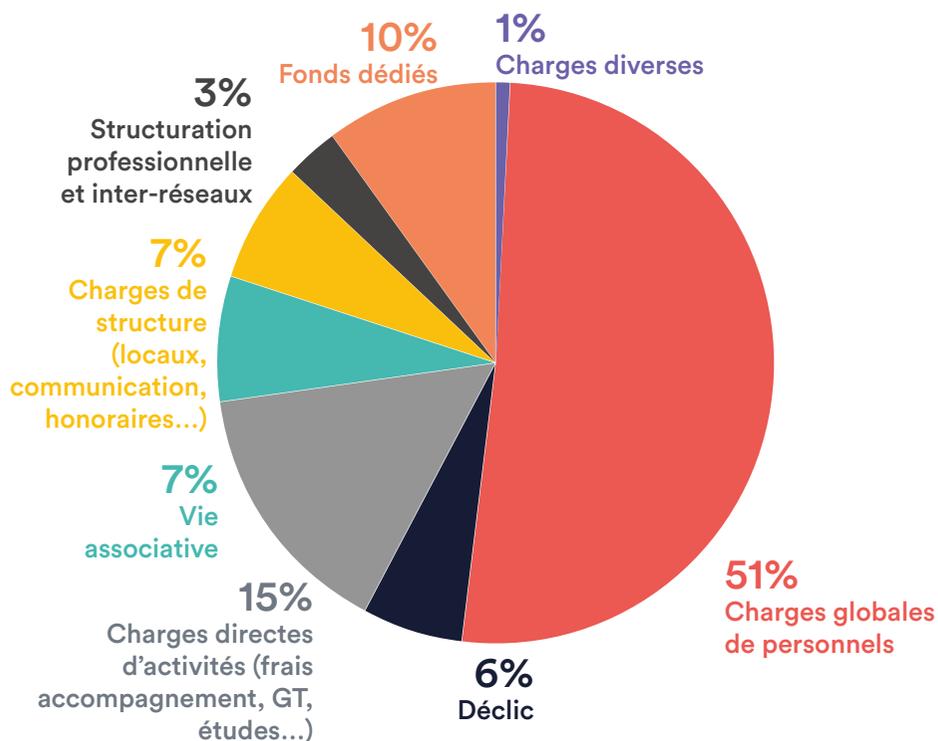
\*Groupe de travail : les GT sont des temps de réunions réguliers dont le but est d'amorcer des réflexions, d'élaborer une feuille de route et d'assurer le suivi d'un chantier

\*\*Comité de pilotage : les COPIL se réunissent dans le but de mener une action à court/moyen terme (organisation de rencontres, réalisation d'une étude...)

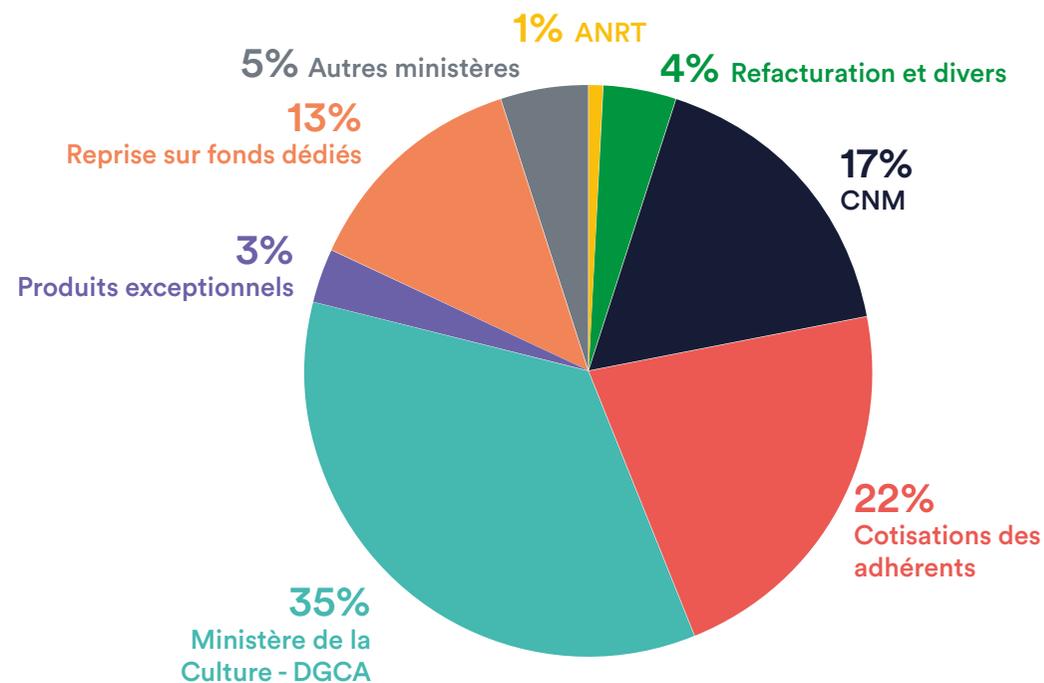
\*\*\*Espace de discussions : un espace de discussion permet d'échanger au quotidien sur divers sujets d'actualité sans que cela ne se traduise nécessairement par la création de nouveaux chantiers

# Budget de la FEDELIMA

Charges 2024 (732 324€)



Produits 2024 (752 865€)



## Plusieurs éléments d'analyse :

- Un budget fédéral 2024 de 752 865 € TTC
- Un résultat 2024 excédentaire de 20 542 €
- Des fonds propres à 139 633 € au 31.12.2024 (119 091 € au 31.12.2023)
- Une diminution du budget global due à la poursuite du projet Déclic à hauteur de 43k € de charges en 2024, contre 132k € en 2023
- Une diminution sur les charges globales de personnels due à des mouvements au sein de l'équipe salariée
- Une augmentation du soutien apporté par le ministère de la Culture – DGCA au travers de la CPO 2024-2027
- Une aide de 34k € du CNM et de 30k € du ministère Chargé de l'égalité Femmes-Hommes afin d'initier Pulse!, un nouveau dispositif à destination des techniciennes du spectacle vivant
- Une nette augmentation des cotisations des adhérents. Pour rappel, le calcul de ces dernières se base sur les budgets n-2 des adhérents dont l'activité a été légèrement touchée en 2022 à cause de la crise sanitaire, mais moins qu'en 2021

# Temps de rencontres (co)organisés ( · en présentiel / · en visioconférence )



## Janvier 2024 :

- Rencontres nationales « fonctions techniques », les 9 et 10 janvier 2024 à Nancy (L'Autre Canal)
- Table ronde « Accession des femmes aux postes de direction de salles de spectacle : un état des lieux transdisciplinaire avec l'ACDN, l'ACCN et la Fedelima », le 17 janvier 2024 à Nantes (les BIS)
- Table ronde « Âgisme dans le spectacle vivant : Déconstruire les stéréotypes et repenser les représentations », le 17 janvier 2024 à Nantes (les BIS)
- Wah!# session collective #4, les 29 et 30 janvier 2024 à Paris (La Mas)

## Février 2024

- Webinaire - Présentation des résultats du projet Déclic, le 02 février 2024

## Mars 2024 :

- Wah'ts up! musiciennes et salariées, session de clôture, le 4 mars 2024 à Paris (FGO)
- Assemblée générale de la Fedelima, le 18 mars 2024 à Paris (Petit Bain)
- Wah!#3 session collective #5, les 25 et 26 mars 2024 à Dijon (La Vapeur)
- Webinaire - temps d'échanges avec les adhérents « Les actions culturelles dans les musiques actuelles : quels constats et quelles évolutions concernant les actions culturelles dans les musiques actuelles ? Quels besoins collectifs et quelles perspectives », le 27 mars 2024
- Webinaire de présentation du dispositif de création mutualisée avec la DGCA, le 14 mars 2024

## Avril 2024 :

- Webinaire de présentation du décret tertiaire, le 10 avril 2024
- Rencontres Déclic - décarbonons le live collectivement, les 16 et 17 avril 2024 à Paris (Académie du Climat)
- Webinaire de présentation de l'étude Live DMA qui explore les pratiques des programmeurs·rices en Europe, le 22 avril 2024

## Juin 2024 :

- Wah!#3 session collective #6, les 24 et 25 juin 2024 à Paris (Ess Space)

- Appui-conseil RSE collectif (Groupe 1 accompagné par Elycoop), 7 juin à Paris (Opale)

## Juillet 2024 :

- RAFFUT!, les rencontres nationales de la FEDELIMA, les 2, 3 et 4 juillet 2024 à Dunkerque (les 4Ecluses et le Kursaal)

## Octobre 2024 :

- Webinaire de présentation du dispositif de création mutualisée avec la DGCA, le 10 octobre 2024
- Webinaire d'information et d'échanges sur AGI-SON, le 14 octobre 2024
- Pulse! session collective #1, les 21 et 22 octobre 2024 à Ivry-sur-Seine (Le Hangar)
- Webinaire de restitution de l'enquête menée par La Petite sur les référent-es VHSS en partenariat avec le SMA, le 29 octobre 2024

## Novembre 2024 :

- Appui-conseil RSE collectif (Groupe 2 accompagné par Ipama), 19 novembre à Paris (La Maison des Réseaux)
- Comité d'orientation de la FEDELIMA, le 20 novembre 2024
- Journée Professionnelle Les Femmes s'engagent, MEWEM, le METRONUM et la FEDELIMA, le 23 novembre 2024 à Toulouse (Le Metronum)
- Rencontres nationales pratiques musicales actuelles et populaires, les 26 et 27 novembre 2024 à Besançon (La Rodia, Le Bastion et le Conservatoire à rayonnement métropolitain du Grand Besançon)

## Décembre 2024 :

- Table ronde « Tisser des liens, écouter toutes les voix : inclusion, solidarité et culture populaire ? » dans le cadre des rencontres « Musiques et sociétés », le 6 décembre 2024 à Rennes (Rencontres Trans Musicales)
- Webinaire - temps d'échanges entre adhérents sur les chorales dans les musiques actuelles, le 11 décembre 2024

# Contributions / interventions

## ( · en présentiel / · en visioconférence )

### **Mars 2024 :**

- Présentation du projet Déclic, décarbonons le Live Collectivement ! dans le cadre de l'assemblée générale du PAM, le 14 mars 2024 à Aix-en-Provence (6MIC).
- « L'évolution des espaces de programmation pour les lieux de musiques actuelles », intervention dans le cadre des Rencontres professionnelles du festival Avec le Temps, le 21 mars 2024 à Marseille (La Fabulerie)
- Témoignage sur l'expérience Wah! pour l'évènement Convergence « diversité et inclusion », le 22 mars 2024 à Paris (Accor Arena - Live Nation)
- Contribution à la table ronde « Liberté - Egalité - (dé)programmer » programmée dans le cadre du festival Babel Music XP, le 28 mars 2024 à Marseille (La Friche la Belle de Mai)
- Animation de la table ronde « Parcours d'artistes : Comment s'inscrire durablement dans le secteur musical ? Y-a-t-il une vie après les dispositifs d'accompagnement ? » dans le cadre du festival Babel Music XP le 28 mars 2024 à Marseille (La Friche la Belle de Mai)

### **Avril 2024 :**

- Animation de la table ronde « Projet de structure et programmation, quelle cohérence par rapport aux enjeux d'égalité ? » dans le cadre des rencontres professionnelles Octopus, le 04 avril 2024 à Toulouse (Le Metronum)
- Animation de la table ronde « La culture au coeur des territoires ruraux : enjeux et initiatives » dans le cadre des rencontres professionnelles Octopus le 04 avril 2024 à Toulouse (Le Metronum)
- Animation de l'atelier « Pratiques et parcours amateurs » dans le cadre des rencontres territoriales des musiques actuelles, le 10 avril 2024 à Angers (Le Chabada)
- Contribution à la table ronde « L'avenir des lieux culturels (café-concerts, tiers lieux, salles...) : quels modèles pour demain ? » dans le cadre des rencontres territoriales des musiques actuelles, le 10 avril 2024 à Angers (Le Chabada)
- Contribution à la table ronde durant l'assemblée générale de Zone Franche, le 11 avril 2024 à Paris (La Place)
- Animation de la table ronde « On n'en a pas un peu marre ?! Comment penser les questions d'égalité dans toute leur diversité ? » dans le cadre des rencontres professionnelles de Musiciennes le 18 avril 2024 à Besançon (La Rodia / La FEMA)

### **Mai 2024 :**

- Contribution à la table ronde « Trajectoires écologiques pour des changements

de pratiques des acteurs culturels et de la solidarité » dans le cadre de POP MIND, le 14 mai 2024 à Rennes (L'Antipode)

- Animation de la table ronde « Enjeux des musiques actuelles en ruralité » dans le cadre du séminaire et de l'AG de Haute Fidélité, le 29 mai 2024 à Château-Thierry (La Biscuiterie)

### **Juin 2024 :**

- Participation à la discussion autour des démarches engagées au sein de la FEDELIMA pour accompagner ses adhérents dans le cadre de la journée « La transformation écologique dans la culture : point d'étape pour les acteurs de l'accompagnement », organisée par Opale, le 18 juin 2024 à Paris (Académie du Climat)

### **Septembre 2024 :**

- Introduction de la conférence de presse « musique et transition écologique » (panorama des recherches-actions menées par le Périscope), le 23 septembre 2024 à Paris (Petit Bain)

### **Octobre 2024 :**

- Contribution à la table ronde « Les instruments ont-ils un genre ? » dans le cadre de la journée professionnelle en direction des conservatoires et écoles de musiques le, 11 octobre 2024 à Nantes (Conservatoire - Musique et Danse 44)
- Contribution à la table ronde « Ressources humaines : comment favoriser la féminisation des métiers techniques ? » dans le cadre du festival Rade Side, le 24 octobre 2024 à Toulon (Tandem)

### **Novembre 2024 :**

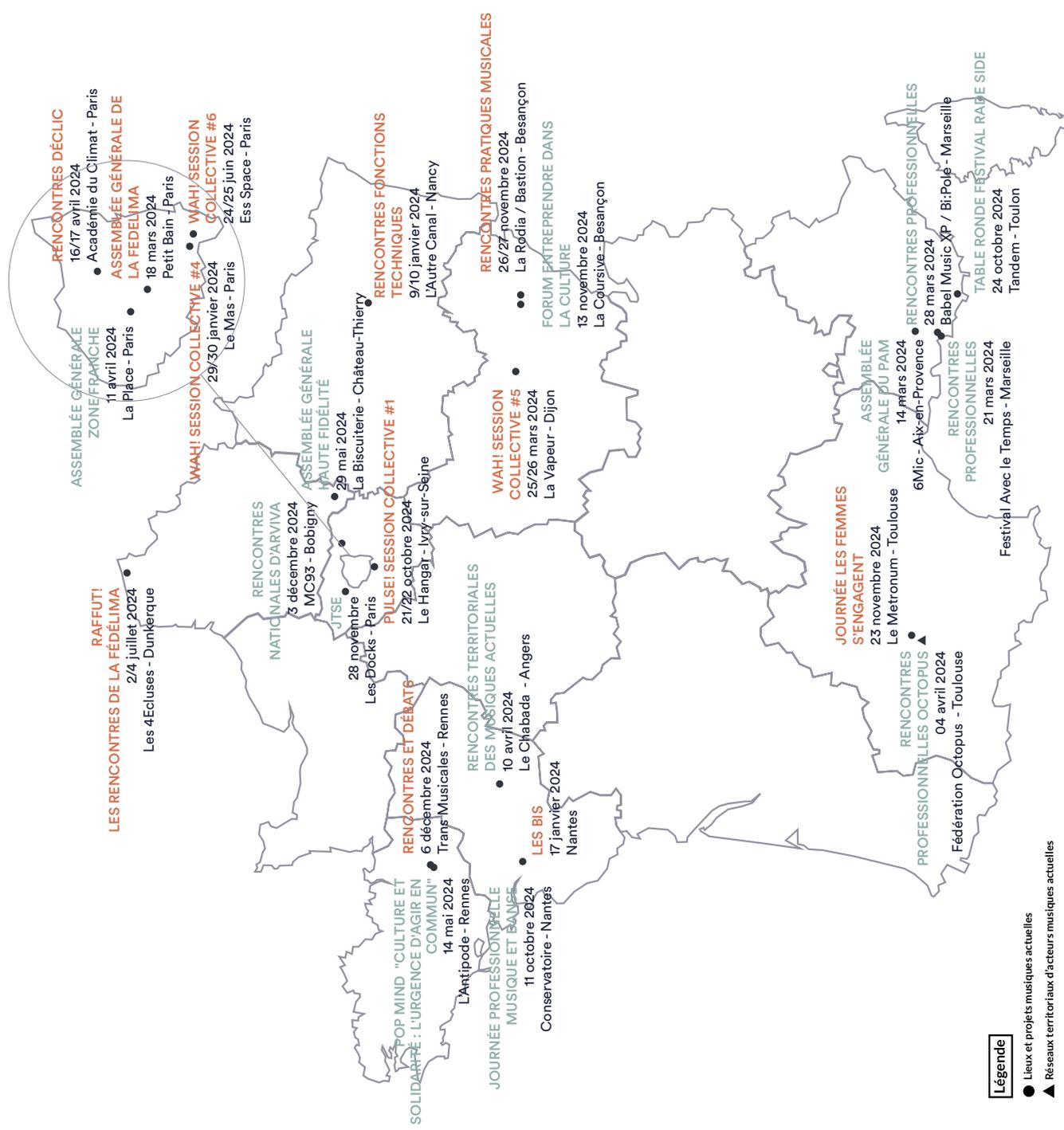
- Animation de la table ronde « Cultures et territoires, co-construire les nouveaux imaginaires » dans le cadre du Forum Entreprendre dans la culture Bourgogne Franche Comté, le 13 novembre 2024 à Besançon (La Coursive)
- Contribution à la table ronde « Égalité en backstage : l'emploi des techniciennes en question » dans le cadre des rencontres professionnelles AGI SON et JTSE, le 28 novembre 2024 à Paris (Les Docks)

### **Décembre 2024 :**

- Présentation des travaux menés par les groupes de travail du collège réseaux et syndicats dans le cadre des rencontres nationales d'Arviva, le 03 décembre 2024 à Bobigny (MC93)

# Organisation ou contribution aux événements

## ((co)organisation / contribution)



### Légende

- Lieux et projets musicaux actuelles
- ▲ Réseaux territoriaux d'acteurs musicaux actuelles

# Soutien et accompagnement des adhérents

L'accompagnement est une mission transversale au projet fédéral. En ce sens, il n'est ni un dispositif, ni un service mais une mission de soutien aux adhérents et un outil de médiation avec les partenaires publics. Il participe également à l'observation qualitative du champ des musiques actuelles. L'accompagnement se déclenche à partir de la sollicitation d'une structure adhérente de la FEDELIMA voire d'un réseau territorial d'acteurs.

Ce soutien apporté aux adhérents s'appuie sur des moyens et des outils de formes diverses qui peuvent aller d'une transmission de ressources (documentaires ou en s'appuyant sur les ressources humaines internes ou la mise en relation avec d'autres adhérents), à l'animation d'un ou plusieurs temps de réflexion en interne ou encore, à une analyse précise de la situation en vue de définir une proposition de méthode de travail via un état des lieux élaboré à partir d'entretiens individuels des membres de la (des) structure(s). En fonction des besoins exprimés par la structure, l'accompagnement peut également proposer un recours à des personnes extérieures pour intervenir sur des sujets spécifiques dans le cadre de missions ponctuelles. Enfin, il peut aussi prendre la forme d'une médiation entre les partenaires publics et l'adhérent et/ou d'un apport en ressources, notamment lors des comités de suivi.

Les sollicitations et demandes des adhérents peuvent amener à deux grands types d'accompagnement qui se déclinent en différentes formes de soutiens. Ces différents types d'accompagnement peuvent se croiser dans une même intervention :

- L'accompagnement à la structuration d'un adhérent et à la stratégie de développement du projet
- L'accompagnement collectif de projets de coopération entre acteurs

À cela, il faut ajouter le suivi des structures adhérentes qui font ou ont fait l'objet d'un accompagnement précédent et également la veille réalisée par des entretiens téléphoniques et/ou des rendez-vous *in situ* avec les adhérents.

## L'accompagnement à la structuration d'un adhérent en 2024 :

- L'accompagnement « ressources » (participation et apports de ressources lors d'un conseil d'administration ou sur une réunion abordant un sujet spécifique;

échanges téléphoniques ayant pour objet des demandes de ressources et conseils sur une thématique ou une situation précise, relecture de documents type projet artistique et culturel, profils de poste, etc.) a concerné 10 adhérents soit environ 10 jours.

- L'accompagnement « méthodologique » (préparation et présence sur une réunion de travail avec les partenaires publics et/ou un comité de suivi ; accompagnement, préparation et présence sur des recrutements de direction ; préparation voire animation de séminaires d'équipe ; transmission d'outils et animation de temps de travail sur le projet et/ou sa mise en œuvre ; rédaction de cahiers des charges pour un(des) accompagnement(s) de la structure par des consultants extérieurs à la fédération, etc.) a concerné 19 adhérents et représenté environ 95 jours.
- L'accompagnement « global » (état des lieux de la situation d'un adhérent via des entretiens internes et avec les partenaires ; analyse de(s) stratégie(s) à mener ; mise en place d'une méthodologie de travail ; participation à différents temps de réflexion et animation de temps de travail ; rédaction de cahiers des charges pour un(des) accompagnement(s) de la structure par des consultants extérieurs à la fédération, etc. ) a concerné 4 structures soit environ 40 jours.
- L'accompagnement « soutenu » (analyse globale de la situation ; rédaction d'un cahier des charges pour un (des) accompagnement(s) de la structure par des consultants extérieurs à la fédération ; suivi de l'accompagnement ; participation et animation de temps collectifs, etc.) a concerné 6 structures et a représenté environ 60 jours pour la fédération.

## L'accompagnement collectif en 2024 :

- 1 accompagnement à la coopération entre acteurs (état des lieux ; analyse de la situation ; proposition d'une méthodologie de travail ; et/ou participation au comité de pilotage de réflexion ou d'étude...) soit environ 4 jours.

Le suivi des adhérents en 2024 (coordination des partenaires de l'accompagnement (DLA, TSF...) / consultant / adhérent ; participation aux différentes étapes de restitutions ; apports de ressources ...) a concerné une dizaine de suivis d'adhérents soit environ 20 jours. À cela s'ajoute la veille des adhérents.

# Soutien et accompagnement des dynamiques territoriales

Le soutien à la structuration territoriale consiste à apporter de la ressource, de l'expertise et de la méthodologie dans les démarches et processus de co-construction de projets de territoire, dans la mise en place de journées de sensibilisation en direction d'élus et d'acteurs locaux (RTMA), etc.

Il participe également à l'observation qualitative du champ des musiques actuelles et des dynamiques de co-construction des politiques publiques.

Par ailleurs, pour l'animation de schémas d'orientation et de développement des musiques actuelles (SOLIMA), de concertations ou l'écriture d'un projet de territoire par exemple, il peut suggérer un recours à une(des) intervention(s) extérieure(s) et proposer alors un(des) cahier(s) des charges pour une mission d'accompagnement ou d'animation. Dans ce cas et sur demande de la(es) collectivité ou du réseau concerné-es, des consultant-es spécialisé-es dans ce type de missions peuvent être conseillé-es.

Le soutien aux dynamiques territoriales peut aussi répondre à des demandes de collectivités, le plus souvent relatives à la mise en place de concertations, de co-constructions de projets de territoire ou de création et mode de gestion de lieux, en apportant une analyse de la situation et/ou des ressources spécifiques.

Enfin, l'accompagnement à la structuration territoriale se réalise également via des rendez-vous, des échanges réguliers et des partages de chantiers avec les réseaux territoriaux.

L'accompagnement se déclenche à partir de la sollicitation d'une structure adhérente de la FEDELIMA et/ou d'un réseau territorial d'acteurs, voire d'une collectivité.

## L'accompagnement à la structuration territoriale en 2024 :

- L'ensemble des démarches SOLIMA et/ou des concertations territoriales sont observées par la FEDELIMA en lien régulier avec les coordinateur-ices des démarches en cours. Ce suivi a correspondu environ à 10 jours.
- La réflexion et la construction de 4 RTMA (rencontres territoriales musiques actuelles) a représenté environ 5 jours.
- La réponse à des sollicitations de collectivités sur des questions spécifiques ainsi que les points de situation réguliers avec les partenaires publics (conseiller-es DRAC, Région..) ont représenté environ 10 jours.
- Les différents rendez-vous, échanges et travaux communs avec les réseaux territoriaux musiques actuelles ont représenté environ 5 jours.



# Participation et coopération inter-organisations (1/2)



La contribution à la structuration professionnelle a pour objectif de coopérer avec les organisations du champ des musiques actuelles. D'autre part, elle permet d'élargir le périmètre de ces coopérations à d'autres échelles territoriales (Europe, International) et à d'autres secteurs (économie solidaire, éducation, social etc.). Dans un objectif commun de défense de l'intérêt général et des droits culturels, cette mission consiste ainsi à :

- Travailler des dynamiques de coopération dans une dimension d'ouverture à d'autres secteurs ;
- Développer des relations partenariales du local à l'international ;
- Contribuer aux espaces de réflexion sur les politiques culturelles.

## **Pour atteindre ces objectifs, sont activés :**

- Des dynamiques nationales et européennes de réflexion et d'action ;
- Des partenariats spécifiques avec d'autres fédérations ou organisations, sur des projets précis ;
- Des temps réguliers d'interconnaissance et de réflexions communes avec les fédérations et organisations nationales de la musique et les réseaux territoriaux des acteurs des musiques actuelles.

En fin d'année 2023, suite au vote en faveur du refinancement des SMAC un travail est amorcé avec le SMA pour constituer les bases d'un plaidoyer en direction des collectivités territoriales pour soutenir les lieux de musiques actuelles non labélisés. Le projet a été mis en pause suite aux législatives anticipées et aux mobilisations contre l'extrême droite qui ont suivi la dissolution de l'Assemblée nationale en juin 2024.

En 2024, la FEDELIMA poursuit sa collaboration avec le SMA et le CNM pour co-construire le parcours d'accompagnement à la fonction de direction.

L'année 2024 a été également marquée par la réforme des aides du CNM. La FEDELIMA à travers, ses adhérents ou salarié-es, a contribué aux phases de concertation autour de cette refonte des aides.

La FEDELIMA a participé au cours de l'année à différents espaces de coopérations en lien avec les autres fédérations et réseaux de musiques actuelles, de musiques au sens large. Les échanges ont porté en 2024 sur différents sujets : réforme des aides du CNM, arrêt ou diminution des aides en direction de l'intérêt général par les organismes de gestion collective, projet de loi finances 2025, plan ministériels « Mieux produire, mieux diffuser » et « Culture et ruralités », etc.

2024 a aussi été l'année de la constitution de l'Observatoire de la Liberté de Création en association, ainsi la FEDELIMA a été intégrée à son conseil d'administration.

En 2023, la FEDELIMA a adhéré au réseau ARVIVA – Arts Vivants, Arts Durables regroupant rassemble plusieurs organisations professionnelles et fédérations nationales du spectacle vivant volontaires pour s'impliquer dans la transition écologique. Dans ce cadre, ARVIVA publie en janvier 2024 un plan d'action commun, résultat d'un engagement pris collectivement un an plus tôt par ses organisations membres. Ce document présente autour de cinq thématiques des engagements, préconisations, et suggestions de mise en œuvre collective pour les années à venir. Son intention est tant d'engager les organisations signataires dans une mise en action concrète et collective, que de viser une mobilisation globale du secteur, de créer des synergies et des collaborations. Pour répondre aux objectifs inscrits dans la feuille de route, la FEDELIMA s'est impliquée dans deux groupes de travail mis en place par ARVIVA : le « GT formation » et le « GT mobilité culturelle » (cf. p. 22).

## **La FEDELIMA a poursuivi ses partenariats et/ou contribué en 2024 aux travaux :**

- De l'UFISC dans toutes ses dimensions (droits culturels, ESS, coopérations, représentations professionnelles), comme membre du CA et du bureau ;
- Du SMA, dans toutes ses dimensions et comme membre du Conseil National du syndicat et invité régulier au bureau ;
- De l'inter-fédérations et réseaux nationaux de la musique (FEVIS, France Festivals, AJC, Grands Formats, FAMDT, Futurs composés, Zone Franche, FERAROCK, Fédé Chanson) ;
- Des pôles ou réseaux régionaux de musiques actuelles, comme partenaire ;
- D'un espace de discussion entre fédérations nationales et réseaux régionaux musiques actuelles
- D'un espace de discussion entre les fédérations et associations regroupant les labels du ministère de la Culture
- D'AGI-SON, comme membre fondateur, partenaire, appui et relais ;
- De SoCoop, comme membre fondateur et membre du CA ;
- D'ARVIVA, comme membre adhérent
- De l'Observatoire de la Liberté de Création, comme adhérent et membre du CA
- Du LiveDMA, comme membre fondateur et membre du conseil d'administration «board»

# Participation et coopération inter-organisations (2/2)



- Du Collectif des Associations Citoyennes (CAC) comme membre
- Des « Rencontres et débats » aux Rencontres Trans Musicales, via sa participation au comité éditorial de Musique et Société.

## Ces dynamiques s'incarnent dans différents espaces :

- Des temps de contributions communes à plusieurs organisations;
- Les concertations et consultations sur le Centre national de la musique avec l'ensemble des acteurs du monde de la musique, notamment dans le cadre de la réformes des aides ;
- La participation aux groupes de travail du SMA, de l'UFISC, d'ARVIVA
- La FEDELIMA contribue au GTMA (groupe de travail des lieux de musiques actuelles) mis en place par la DGCA;

## Soit :

- Temps de travail réguliers et de suivi avec la DGCA : notamment 2 temps de suivi en équipe, 6 temps concernant des chantiers spécifiques (SMAC, enjeux professionnels, observations, transition écologique etc.) ; 1 rendez-vous avec l'Inspection Générale des Affaires Culturelles (IGAC);
- 2 webinaires en lien avec la DGCA à destination des adhérent.e.s sur le programme de « soutien à la création mutualisée » et sur la présentation du décret tertiaire;
- 6 réunions, GT ou comités stratégiques ou de suivi du CNM (réforme des aides, égalité, transition écologique...), participation à 2 commissions « structuration et développement professionnel » et à 1 commission « égalité » ; 2 réunions sur le projet d'accompagnement à la fonction de direction avec le CNM et le SMA;
- 5 conseils d'administration de l'UFISC, 1 séminaire annuel, 8 groupes de travail ou temps de travail (questions professionnelles, coopérations inter-régionales, pass Culture, libertés associatives...), 1 participation à l'université d'automne de la FNADAC au titre de membre du CA de l'UFISC;
- 4 conseils nationaux du SMA, 1 congrès national ; 5 participations aux réunions de bureau du SMA, 6 temps de travail avec le SMA (parcours accompagnement, plaidoyer, enjeux professionnels et sectoriels...);
- 2 réunions du Live DMA, 4 « board meeting », 1 webinaire de présentation de l'étude Live DMA qui explore les pratiques des bookeuses en Europe ;
- 2 conseil d'administration et 1 assemblée générale de SoCoop ;

- 2 rendez-vous inter-fédérations nationales musiques ; 3 réunions inter-fédérations nationales et réseaux régionaux musiques actuelles ;
- 1 séminaire annuel des pôles ou réseaux régionaux de musiques actuelles ;
- 1 réunion avec l'ensemble des réseaux et fédérations de labels du ministère de la Culture (« interlabel ») en vue de publier un communiqué ;
- 3 réunions des membres de l'Observatoire de la Liberté de Création ;
- 7 réunions plénières ARVIVA « Fédérations & Syndicats », 4 réunion du groupe de travail Formation, 4 réunions du groupe de travail Mobilité culturelle.



# Observation, études et production d'analyses (1/2)

La mission d'observation, études et production d'analyses de la FEDELIMA est une fonction transversale qui alimente l'ensemble des chantiers portés par la fédération. Elle permet, par la mise en valeur de problématiques spécifiques en lien avec les autres partenaires et réseaux professionnels, de contribuer à une meilleure connaissance de l'ensemble de l'activité des lieux et de leur territoire par la production d'analyses et de rapports économiques et sociaux.

## L'Observation Participative et Partagée (OPP) en 2024

- L'OPP annuelle de la FEDELIMA (portant sur les données d'activité 2023) a été lancée auprès de 151 structures membres de la fédération. 125 structures ont renseigné la totalité de leurs informations, soit une participation de 83% des adhérents de la FEDELIMA.
- Dans le cadre d'un partenariat actif depuis maintenant 11 années, les données d'activité 2023 de 83 lieux de musiques actuelles membres de la FEDELIMA et labellisés SMAC par l'État ont été transmises au ministère de la Culture – DGCA (Délégation Générale à la Création Artistique).
- Au niveau européen, participation au « Survey » du Live DMA par la communication des données d'activité 2023 anonymisées de 119 membres de la FEDELIMA. Cette collaboration permet des comparaisons internationales entre les 20 réseaux nationaux et territoriaux membres du Live DMA (soit 16 pays), qui représentent plus de 3 000 lieux et festivals en Europe.
- 33 demandes de traitements statistiques personnalisés ont été réalisées pour des adhérents durant l'année, soit en moyenne, un peu plus de deux par mois.
- Le groupe de travail OPP de la FEDELIMA s'est réuni une fois.
- La FEDELIMA a participé activement aux différents travaux du collectif POPP (Pour une Observation Participative et Partagée), association dont elle est membre, rassemblant 23 organisations, ayant pour objet de fédérer, promouvoir, accompagner, coordonner et développer des outils collectifs autour des démarches d'OPP. Elle est impliquée dans la gouvernance de cette association.

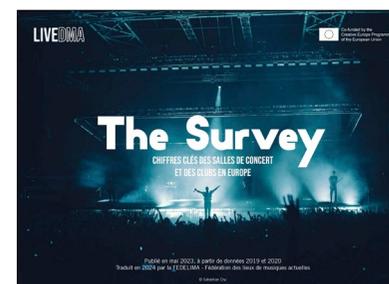
## Publications, production d'analyses et d'études en 2024 :



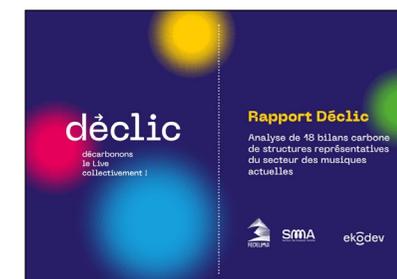
Parution des « Chiffres clés de la FEDELIMA – Données 2022 » (Septembre 2024)



Parution des « Indicateurs clés de la FEDELIMA par typologie - Données 2022 » (Octobre 2024)



Traduction française du rapport du Live DMA « The Survey Chiffres clés des salles de concert et des clubs en Europe » (Octobre 2024)



Publication du « Rapport Déclic : analyse de 18 bilans carbone de structures représentatives du secteur des musiques actuelles » (Avril 2024)

## Études et travaux en 2024 :

- Lancement d'une grande enquête sur « l'emploi et les métiers des salarié-es permanent-es de la FEDELIMA en 2023 » à destination de 134 structures ayant permis de recueillir les données individuelles de 1 465 salarié-es permanent-es. (Avril 2024)
- Publication du « Rapport Déclic : analyse de 18 bilans carbone de structures représentatives du secteur des musiques actuelles » (Avril 2024)
- Réalisation d'un « État des lieux des démarches de transitions écologiques au sein de la FEDELIMA et du SMA en 2024 », ayant permis de recueillir les informations de 116 structures membres de la fédération et du syndicat. (Juillet- Septembre 2024)
- Production d'une note, suite à un questionnaire adressé par un député rapporteur pour la commission des finances de l'Assemblée nationale en charge de présenter un rapport sur « Les ressources disponibles pour les établissements culturels afin de compenser l'inflation ». (Février 2024)
- Mise à jour et analyse des données de 1799 offres d'emploi déposées via la rubrique dédiée sur le site de la FEDELIMA entre 2016 et 2024. (Février 2024)
- Traduction francophone du rapport produit par le Live DMA initialement publié en anglais « The Survey : Chiffres clés des salles de concert et des clubs en Europe (données 2019-2020) » (Octobre 2024)
- Lancement d'un travail autour de la définition d'un indicateur de « disponible pour l'activité » en lien avec les adhérents de la FEDELIMA, le GT OPP et le ministère de la Culture - DGCA.

## Enquêtes « flash » en 2024 :

- Réalisation d'une enquête flash permettant de recenser les bâtiments/ERP classés, inscrits, tout ou partiellement « Monuments Historiques », suite à un questionnaire du ministère de la Culture. (Janvier 2024)
- Réalisation d'une enquête flash en lien avec la loi ELAN et le décret tertiaire à destination des lieux de plus de 1000 m2 en partenariat avec La mission transition écologique et développement durable du Ministère de la Culture. (Avril 2024)

## Participation à des études/enquêtes/démarches en 2024 :

- Participation au comité de pilotage de l'« Enquête nationale sur les associations culturelles employeuses en 2024 » portée par l'association Opale (pôle ressources « Culture & Économie Sociale et Solidaire » et Centre de Ressources Culture pour le DLA - Dispositif Local d'Accompagnement).
- Production de données et participation au comité de pilotage de l'expérimentation nationale de démarche d'Observation Participative et Partagée « Observation nationale des parcours d'artistes musiciennes et musiciens » portée par le collectif POPP.
- Participation à l'élaboration d'un « tronc commun » de questionnements partagés adaptés au secteur culturel au sein du collectif POPP en coopération avec une quinzaine de groupements membres de POPP (Actes IF, FNAR, Haute Fidélité, KOLET', NORMA, Octopus, OPALE, PAM, RAM DAM, Le Pôle, PRMA Réunion, UFISC, Zone Franche, etc.).
- Participation au comité de pilotage du « baromètre national des publics de concerts », enquête nationale annuelle portée par AGI-SON réalisée en partenariat avec le CNM et Opale.
- Participation au « Survey » du Live DMA. Comité d'observation international ayant pour objet la récolte annuelle de données chiffrées (40 indicateurs/questions) permettant des comparaisons au niveau européen entre les 20 réseaux nationaux et territoriaux membres du Live DMA dans 16 pays, représentant plus de 3 000 salles, clubs et festivals en Europe.

## Accompagnement méthodologique en 2024 :

- La FEDELIMA a assuré, en lien avec le collectif POPP, l'accompagnement technique et méthodologique de 4 organisations/groupements au déploiement d'Observation Participative et Partagée (OPP) ou réalisation d'enquêtes auprès de leurs membres.
- Réalisation de 2 journées de formations à l'utilisation de la plateforme GIMIC auprès de 4 administrateur·rices d'enquêtes.

# Information et valorisation

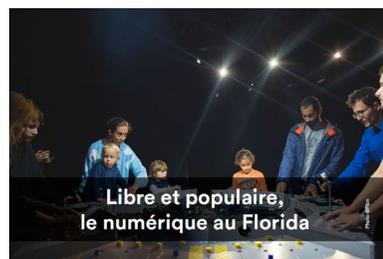
La valorisation de projets a pour objectif de mettre en lumière les actions de la FEDELIMA, ainsi que celles de ses adhérents qui donnent corps aux valeurs de la fédération. Elle permet également de mettre en avant, au sein de la fédération ainsi qu'auprès des partenaires, des projets qui facilitent l'échange d'expériences, l'interconnaissance et le transfert de compétences.

## Les outils de communication utilisés en 2024 :

- Les listes de discussions (*mailinglist*) : 30 listes administrées par secteur d'activité ou thématiques et enjeux
- Le site internet de la FEDELIMA [www.fedelima.org](http://www.fedelima.org)
- Le site internet dédié à RAFFUT! - les rencontres de la FEDELIMA : [www.raffut.fedelima.org](http://www.raffut.fedelima.org)
- Une plateforme ressource sur l'égalité dans les musiques : [www.wah-egalite.org](http://www.wah-egalite.org)
- Une plateforme dédiée au projet Déclic : [www.declic-musiques.org](http://www.declic-musiques.org)
- Le site ressource sur les projets culturels et artistiques en milieu rural : [www.ruralite.fedelima.org](http://www.ruralite.fedelima.org)
- Une plateforme d'échange ouverte aux technicien·nes de la fédération : [www.agora.fedelima.org](http://www.agora.fedelima.org)
- Une page Facebook : [www.facebook.com/FEDELIMAA/](http://www.facebook.com/FEDELIMAA/)
- Une page LinkedIn : <https://fr.linkedin.com/company/la-fedelima>

## Les contenus diffusés en 2024 :

- 40 newsletters diffusées (newsletters mensuelles axées sur l'actualité des adhérents, du secteur et sur la vie de la fédération, annonce d'événements organisés par la FEDELIMA, publications d'études, présentation de nouveaux projets, présence de la FEDELIMA sur des temps qui rythment la vie du secteur...)
- La publication d'une newsletter Wah'ctualités : une lettre d'information dédiée aux questions d'égalité dans les musiques, la culture et l'économie sociale et solidaire
- 5 communiqués (dans le cadre de : mobilisation contre l'extrême-droite, l'urgence démocratique du patrimoine, la casse des politiques publiques en Pays de la Loire, la diversité artistique et culturelle, plan d'action commun pour une transformation écologique du spectacle vivant...)
- 4 nouveaux articles de valorisation des projets des adhérents de la FEDELIMA dans le cadre du projet Previously on FEDELIMA
- Publication d'un documentaire sonore autour de la première expérimentation Wah'ts up! 2021-2022
- Publication des actes de RAFFUT! 2023 – les rencontres nationales de la FEDELIMA



# Enjeux sociétaux : développer l'égalité entre les genres et les diversités dans les musiques actuelles (1/5)

Favoriser l'égalité professionnelle et le soutien au développement des parcours des femmes et des personnes minorisées de genre.

## Le dispositif de mentorat Wah!

Avec pour principal enjeu le développement des parcours professionnels des femmes\* dans les musiques actuelles, le dispositif de mentorat Wah! est centré sur certaines fonctions qui présentent des écarts importants en termes de parité : les fonctions de direction, de programmation, d'accompagnement des projets artistiques, les directions techniques ou régie générale et les musiciennes. Ce dispositif en mixité choisie s'articule autour de deux enjeux principaux : favoriser l'affirmation des parcours des femmes et personnes minorisées de genre renforcer les postures professionnelles et réfléchir collectivement aux enjeux et moyens de développer l'égalité et la lutte contre les discrimination dans les musiques actuelles.

- **Wah! #3 : Janvier – juin 2024 : 2<sup>ème</sup> semestre de Wah! #3**

La 3<sup>ème</sup> édition de Wah ! a débuté fin juin 2023 pour une durée d'un an. 14 nouveaux binômes ont été constitués et se sont engagés dans une expérience de sororité et de réflexion partagée autour des enjeux d'égalité de genres et de diversité dans les musiques actuelles. Chaque binôme, mentore – mentorée, définit ses objectifs et son cadre de relation pour l'année à venir et l'ensemble des 28 participantes se retrouvent également sur 6 sessions collectives de 2 jours et lors de webinaires thématiques. Ces temps en mixité choisie proposent différents moments d'analyse des pratiques professionnelles au prisme du genre, des ateliers d'intelligence collective et de réflexions partagées sur les moyens d'agir contre les discriminations dans le secteur culturel.

En 2024, ont eu lieu les 3 dernières sessions collectives sur les 6 prévues sur l'ensemble du dispositif qui a commencé en juin 2023.



## Le dispositif Pulse!

Pulse! est un dispositif qui a vu le jour en septembre 2024 et qui combine mentorat, mise en réseau et insertion professionnelle pour les techniciennes du secteur culturel et plus spécifiquement du spectacle vivant musical et des musiques enregistrées. Pulse! vise à renforcer la visibilité des techniciennes et à promouvoir une mixité accrue dans les métiers techniques du secteur musical. En septembre 2024, pour vivre cette expérience transformative, 15 binômes de mentorées et de mentores ont été constitués suite à un appel public à candidatures. Ces 15 binômes mettent en lien des régisseuses et créatrices lumière, des régisseuses et techniciennes son, des régisseuses de tournée, de production ainsi qu'un binôme de régie vidéo live et de mapping ou encore de régisseuses de studios de répétition. Ce sont trente femmes ou personnes minorisées de genre qui viennent de toute la France et travaillent sur des festivals, des tournées, dans des lieux dédiés à la musique ou plus largement au spectacle vivant.

Cette première édition de Pulse! se déroulera de septembre 2024 à septembre 2025 autour de 4 sessions collectives en présentiel, différents webinaires et participation à des temps professionnels dédiés aux métiers techniques.

*Femmes\* : En nous appuyant sur les propositions des acteurs suisses des musiques actuelles (We can dance it, Helvetiarockt, Petzi, Flirt don't hurt, etc.) qui, entre autres, ont créé la Diversity Road Map, nous avons choisi cette formalisation qui ajoute une étoile ou astérisque, après le substantif femme\* pour indiquer notre volonté d'inclure toutes les personnes qui sont discriminées sur la base de leur identité de genre.*

# Enjeux sociétaux : développer l'égalité entre les genres et les diversités dans les musiques actuelles (2/5)



## Wah'ts up ! : cercle de soutien et de solidarité professionnelle

Le dispositif Wah'ts up!, initié en 2022, travaille moins les questions d'accessibilités à certaines fonctions et/ou postes à responsabilités, mais agit davantage sur les enjeux de durabilité des parcours professionnels des femmes\* dans les musiques actuelles. Il propose un espace d'échanges entre pairs, de création de liens et de dynamiques de solidarités professionnelles et de consolidation de certaines postures professionnelles.

### 2024 : Wah'ts up – musiciennes !

Le format de Wah'ts up! a été reconduit de juillet 2023 à mars 2024 en direction de 10 musiciennes de toute la France. Elles témoignent d'un fort sentiment d'isolement sur les problématiques de genre et de développement de carrière. Aussi, nous avons adapté ce cercle de soutien, d'échanges et de consolidation des postures professionnelles à leurs besoins spécifiques pour proposer un espace où ces artistes puissent partager des questionnements et construire leur réseau. Ces 10 musiciennes se sont retrouvées entre juin 2023 et mars 2024 autour 6 sessions d'ateliers en visioconférence et 2 journées en présentiel à Paris où elles sont accompagnées dans leurs réflexions par différentes intervenantes et formatrices sur le sentiment de confiance et de légitimité, la façon de présenter son projet artistique, les outils d'intelligence collective, la gestion du corps en tournée, etc.

### 2024 : Wah'ts up – jeunes salariées du live des musiques actuelles !

Un deuxième groupe Wah'ts up! a également été reconduit de la même façon sur 2023 - 2024 en direction de 9 salariées de structures de musiques actuelles sur des fonctions majoritairement liées à l'accompagnement artistique des groupes, à la coordination de projets ou à la programmation, fonctions très majoritairement masculines dans ce secteur. De la même façon, 6 ateliers en visioconférence leur ont été proposés ainsi que deux temps en présentiel à Paris.



## Womentorat : un espace d'échanges dispositifs de mentorat musiques actuelles

Depuis 4 ans, MEWEM, Wah! & Wah'ts up!, Women Metronum Academy, Affranchies! et Présentes!, se réunissent autour de Womentorat. Ces 5 dispositifs de mentorat dédiés aux femmes qui travaillent, entreprennent et/ou développent un projet artistique dans les musiques actuelles, ont proposé à leurs participantes de se rencontrer au Printemps de Bourges et au MaMA. L'occasion pour elles, en 2024 de développer leur interconnaissance et leur réseau.

# Enjeux sociétaux : développer l'égalité entre les genres et les diversités dans les musiques actuelles (3/5)

Développer de la ressource et accompagner les initiatives sur les inégalités de genre et la diversité dans les musiques actuelles.

## Soutien des démarches d'adhérents sur les enjeux d'égalité de genres

De par sa fonction ressource, la FEDELIMA accompagne et soutient de plus en plus de démarches et d'initiatives d'adhérents sur les enjeux et projets de lutte contre les inégalités de genre et les discriminations, sur différentes entrées telles que les projets en non-mixité, les rock camps, le mentorat, les actions possibles de sensibilisation, le soutien en termes de ressources, de contacts, de données et d'animation de temps grand public ou de rencontres professionnelles, etc. En 2024, une dizaine d'adhérents ont sollicité la FEDELIMA sur ces enjeux.

## Des outils pérennes de ressources, de valorisation et d'échanges en ligne

Créée fin 2019, la plateforme ressources Wah! poursuit sa croissance et son enrichissement régulier. De nouvelles fiches outils, ressources, rubriques sont mises en ligne et alimentées régulièrement : [www.wah-egalite.org](http://www.wah-egalite.org)

Fin 2024, près de 630 personnes sont inscrites sur la liste de discussion « égalité » ouverte à toutes personnes et structures intéressées par les questions de genre dans les musiques. Cette liste permet l'échange d'informations générales, de ressources, d'appels à projets, mais aussi le partage de recherches d'intervenante-s pour accompagner des projets, des articles, des documentaires, des projets qui peuvent inspirer...

## Wah'ctualités ! : visibiliser les parcours des femmes\* dans les musiques actuelles, donner la parole aux porteur-ses de projets en faveur de l'égalité de genre

2022 a vu la création d'une newsletter dédiée à l'égalité entre les genres dans la musique qui favorise la parole des porteurs et porteuses de projets sous forme d'interviews, de témoignages directs au sein de 5 thématiques qui croisent les actualités des adhérents, de la fédération, des portraits de femmes\* des musiques actuelles, des partages de projets en faveur de l'égalité dans d'autres secteurs. Les contenus ainsi produits viennent également alimenter la plateforme ressource Wah!. Dans cette continuité, une newsletter Wah'ctualités a été publiée octobre 2024.

## Soutenir l'élaboration d'autres dispositifs de mentorat en région

Un des enjeux connexes à la mise en œuvre du mentorat Wah! est le transfert de savoir-faire, de méthodologies et d'outils issus de cette initiative. Ainsi, l'expérimentation du mentorat Wah! porté par la FEDELIMA au niveau national, a permis, par les transferts opérés, de contribuer à l'élaboration de différents dispositifs de mentorat sur différents territoires. En 2024 la FEDELIMA a pu ainsi accompagner File7, à l'élaboration du dispositif de mentorat Filles7: programme de mentorat à destination de 12 musiciennes d'Île-de-France.



# Enjeux sociétaux : développer l'égalité entre les genres et les diversités dans les musiques actuelles (4/5)



Mettre en débat, essayer nos travaux et analyses, nourrir les acteur·ices sur les inégalités de genre et la diversité dans les musiques actuelles

## Organisation de rencontres et de temps d'échanges

Chaque année les rencontres de la FEDELIMA ou l'organisation de webinaires thématiques sont autant d'occasions de questionner avec nos adhérents et plus largement avec le secteur de la musique, les différents enjeux qui traversent les pratiques professionnelles et artistiques du secteur. En 2024, les problématiques liées à l'égalité entre les genres ont trouvé des rebonds :

- Le 17 janvier : « Agisme dans le spectacle vivant : comprendre et changer le regard sur les corps en scène » organisation de cette table ronde dans le cadre des Biennales Internationales du spectacle (BIS) de Nantes.
- Le 29 octobre : webinaire thématique : « Restitution de l'enquête menée par l'association La Petite sur les référent·es VHSS » en partenariat avec le SMA
- Dans le cadre de RAFFUT!, du 2 au 4 juillet à Dunkerque aux 4Ecluses et plus précisément le 3 juillet durant la table ronde sur « Diversité et musiques actuelles : comment tendre vers plus d'inclusivité ? »
- Le 23 novembre : Rencontre nationale en partenariat avec la Women Metronum Acadmy MEWEM, et Les Femmes s'en mêlent / Les Femmes s'engagent au Metronum (Toulouse) : « Atelier, temps d'échanges et concert pour plus d'inclusivité dans le secteur musical » :
  - . Atelier pitch party « apprendre à présenter son projet artistique et musicale » en direction de musiciennes de la métropole toulousaine.
  - . Table ronde : « Parcours des artistes minorisées dans la musique : comment faire entendre toutes les voix ? »



## Contribution à différents temps de rencontres professionnelles

De plus, la FEDELIMA participe chaque année à une douzaine de rencontres nationales et européennes en contribuant aux contenus, en animant différentes tables rondes sur les enjeux d'égalité de genre et de soutien aux diversités dans les musiques actuelles. En 2024, elle est intervenue sur ces enjeux, entre autres, lors des BIS de Nantes, du festival Babel Music XP à Marseille, des rencontres professionnelles du réseau OCTOPUS à Toulouse, des rencontres professionnelles du dispositif Musiciennes organisées par la FEMA à Besançon, au Conservatoire de Nantes dans le cadre de la journée « les instrument ont-ils un genre ? », dans le cadre des rencontres professionnelles du festival Ride Side organisée par Tandem à Toulon sur les métiers techniques, dans le cadre des JTSE à Paris sur l'emploi des techniciennes.

# Enjeux sociétaux : développer l'égalité entre les genres et les diversités dans les musiques actuelles (5/5)

Contribuer à la structuration du secteur des musiques actuelles sur les inégalités de genre et les diversités dans les musiques actuelles.

La FEDELIMA s'investit dans différentes instances et comités de pilotage qui visent à accompagner, soutenir et structurer le secteur des musiques actuelles et ses acteurs sur les enjeux d'égalité entre les genres. En ce sens, elle contribue essentiellement aux :

- Comité stratégique égalité et à la commission égalité du CNM
- Sous-GTMA égalité et diversité
- Groupe de travail inter-mentorat musiques actuelles : Womentorat

## Accompagner une recherche universitaire sur les questions de genre et de pratiques musicales autonomes

Entre août 2021 et août, 2024, la FEDELIMA a accueilli au sein de son équipe Célia Berthet-Hilaire, doctorante en sociologie dans le cadre de la réalisation d'une thèse sur les enjeux de genre à l'œuvre dans la pratique en amateur des jeunes, en particulier des jeunes femmes, dans les musiques actuelles. Cette troisième année, de septembre 2023 - août 2024, a été le moment de l'élaboration d'un plan et du démarrage de la rédaction tout en poursuivant les vérifications entre les hypothèses de départ, les observations de terrain et la littérature produite sur le sujet.



# Enjeux environnementaux : réduire l'empreinte écologique de nos activités (1/3)

En 2024, la FEDELIMA a prolongé et intensifié son engagement en faveur de transition écologique, notamment par la poursuite de la démarche collective Décllic (menée en partenariat avec le SMA) et la création, en septembre 2024, d'un nouveau poste dédié à la coordination des transitions écologiques et sociales.

## Créer des espaces d'échanges et de réflexions autour des enjeux écologiques dans les musiques actuelles

Les défis climatiques et environnementaux, par leur portée globale, nécessitent une approche transversale, touchant l'ensemble des activités et des fonctions au sein des projets de musiques actuelles. La FEDELIMA a ainsi réaffirmé sa volonté d'intégrer ces enjeux au cœur de son projet et au sein des espaces d'échanges et de réflexions qu'elle organise :

- En janvier 2024, organisation d'une table ronde intitulée « *Dimensionnement et accueil technique de la création à la diffusion : quels leviers pour des pratiques professionnelles responsables et raisonnées ?* », dans le cadre des rencontres « fonctions techniques » à L'Autre Canal (Nancy)
- En avril 2024, organisation des Rencontres Décllic qui ont rassemblé plus de 150 personnes à l'Académie du Climat. Ces échanges ont nourri une réflexion commune sur les stratégies de décarbonation, en particulier concernant la mobilité des publics, le transport des artistes, la consommation énergétique ou encore la création de nouveaux récits (cf. vidéo de la table ronde Pour des modèles de production en accord avec les nouveaux récits de la transition écologique).
- En juillet 2024, dans le cadre de RAFFUT! – les rencontres nationales de la FEDELIMA, les participant·es de Décllic ont animé un atelier dédié au partage de leurs analyses et des actions engagées. Cette édition de RAFFUT! a également été l'occasion d'aborder la transition écologique sous l'angle des évolutions des modes d'organisation du travail, à travers une table ronde intitulée « *Sobriété et transition écologique : vers une nouvelle organisation du travail ?* ».
- Par ailleurs, la dynamique initiée par Décllic s'est étendue au-delà du secteur culturel. La question de la mobilité des publics a permis d'ouvrir un dialogue avec France Urbaine et les collectivités territoriales avec l'organisation de temps initiés par le SMA réunissant des représentants de collectivités, du secteur culturel, du sport et de la mobilité pour mettre en commun les initiatives et les leviers d'action en matière de transports, sous l'angle de la décarbonation et de l'accessibilité.



# Enjeux environnementaux : réduire l'empreinte écologique de nos activités (2/3)

## Déclic, décarbonons le live collectivement : publication du rapport

Un an après le lancement du projet, les Rencontres Déclic, organisées les 16 et 17 avril à l'Académie du Climat, ont réuni plus de 150 participant-es. Ces journées ont marqué une étape clé avec la présentation des résultats de la collecte de données et la diffusion officielle du rapport Déclic. Ce document constitue une analyse comparative des 18 bilans carbone réalisés par un panel de structures représentatives des adhérents du SMA et de la FEDELIMA. Ainsi, 8 salles de concert, 4 structures de production, 1 centre de formation ont participé à ce beau projet collectif qui nous permet aujourd'hui de mieux connaître notre empreinte environnementale

En décembre 2024, les 18 bilans carbone individuels et leurs plans d'action associés ont été mis en ligne sur le site Déclic. Ce travail approfondi sur les bilans carbone et les méthodologies associées a nourri et complété d'autres initiatives engagées dans la transition écologique du secteur culturel.

Par ailleurs, à la suite des conclusions du rapport Déclic, une étude complémentaire spécifique à la mobilité des publics a été réalisée par le Périscope dans le cadre de son projet Landscape pour vérifier certaines hypothèses émises (Étude Landscape - Mobilité des publics).

Enfin, les résultats du projet ont également nourri la réflexion à l'échelle européenne. En effet, la traduction en anglais du rapport a été diffusée au sein du réseau européen Live DMA, qui rassemble des fédérations nationales et régionales de salles de concert et de festivals. Cette diffusion au-delà de nos frontières permet de partager les enseignements issus du projet auprès d'autres réseaux nationaux structurants.

## Réalisation d'un état des lieux des démarches de transitions écologiques au sein de la FEDELIMA et du SMA en 2024

Les démarches de transition écologique et les actions associées se sont considérablement développées ces dernières années dans le secteur des musiques actuelles. C'est pour cette raison, que durant l'année 2024, la FEDELIMA et le SMA se sont associés afin de lancer un état des lieux actualisé de ces pratiques au sein de leurs réseaux respectifs. Les principaux objectifs de cette enquête étaient de :

- Mieux connaître l'avancée des adhérents dans leur transition écologique (quelles actions ont été mises en place ? Quelles formations ont été suivies par les salarié-es ? Quelles structures ont élaboré une « stratégie » ou une réflexion sur ces sujets ? etc.) ;
- Identifier les personnes référent-es qui portent ces sujets dans chaque structure afin de mieux connaître leurs besoins et mettre en réseau ces personnes ;
- Recenser les actions déjà initiées pour mieux les valoriser ;
- Collecter les ressources et outils existants au sein de vos structures pour les partager plus largement via la création d'une boîte à outils.

116 structures membres du SMA et de la FEDELIMA ont participé à cette enquête entre juillet et septembre 2024.

Les résultats de ce travail, en cours de finalisation d'analyse début 2025, doivent également permettre de mettre en œuvre une partie de la feuille de route du projet Déclic – Décarbonons le live collectivement, concernant notamment la création et l'alimentation d'une boîte à outils, ainsi que la mise en réseau de « référent-es » transition écologique.

# Enjeux environnementaux : réduire l'empreinte écologique de nos activités (3/3)

## Lancement de deux appui-conseils collectifs RSE en partenariat avec l'Afdas, Elycoop et Ipama

La mise en place d'un partenariat avec l'Afdas, membre du comité des partenaires de Déclic, a permis d'élargir la réflexion au-delà de la seule question de la décarbonation. Deux appui-conseils collectifs RSE ont ainsi été déployés en parallèle de Déclic, permettant d'accompagner 12 structures supplémentaires adhérentes du SMA et/ou de la FEDELIMA. Cette initiative élargit le champ de la réflexion aux enjeux globaux de la responsabilité sociétale des entreprises (RSE) et permettra ainsi de mieux identifier les impacts de la transition écologique en matière de ressources humaines, d'évolution des métiers et de développement des compétences. Grâce à ces dispositifs croisés, ce sont désormais 30 structures qui participent à des démarches collectives structurantes, renforçant la dynamique enclenchée par Déclic.

## Coopérer avec des acteur·rices du secteur culturel autour des enjeux écologiques

La FEDELIMA a poursuivi son implication au sein de nombreux espaces de travail et de coopération autour des enjeux de la transition écologique :

- **STARTER (Spectacle et Tournées d'ARTistes Éco-responsable)** : espace de coopération réunissant de nombreux acteur·trices culturel·les autour des enjeux de transition écologique. Jusqu'ici organisé en groupes de travail, la FEDELIMA a pu s'investir sur les sujets de « ressources et outils » ;
- **ARVIVA - Arts vivants, arts durables** est un collectif engagé en faveur d'un spectacle vivant plus respectueux de l'environnement. La FEDELIMA a renforcé son implication au sein de cette dynamique en participant à plusieurs groupes de travail réunissant 14 réseaux, fédérations et syndicats du spectacle vivant. Ces échanges ont abouti à la publication, en janvier 2024, d'un plan d'action commun visant la transformation écologique du secteur. Dans ce cadre, la FEDELIMA prend part au groupe de travail « formation », dont l'objectif est d'établir un état des lieux des formations initiales et continues dédiées à la transition écologique et d'apporter un

regard critique sur l'offre actuelle. La FEDELIMA participe également au groupe de travail « mobilités culturelles » dont l'objectif est de lancer deux expérimentations concrètes visant à ouvrir le débat et à mettre en place des concertations sur les enjeux de mobilité à différentes échelles ;

- **Groupe de travail « écologie » au sein de l'Ufisc**, en vue de partager les travaux déjà menés par les membres adhérents de l'Union (représentant·es des structures de théâtre, cirque, arts de la rue, danse, musiques actuelles, arts numériques...) et d'élaborer une réflexion commune autour des futures politiques reliées aux enjeux écologiques ;
- **Eco Task Force** : un groupe de travail porté par Live DMA, dans le cadre de son nouveau projet européen Live Style Europe II. L'objectif de ce groupe de travail est de produire des recommandations destinées aux décideur·euses européen·nes, afin que les futures politiques publiques mises en place par la Commission européenne soient adaptées au secteur et puissent soutenir au mieux les salles de concert, clubs et les festivals dans l'adoption de pratiques plus durables.



# La gouvernance de la FEDELIMA



Le Bureau Exécutif de la FEDELIMA se compose de 15 administrateur-rices au 31 décembre 2024 :

Nom	Fonction	Mandat(s) et représentation(s) de la FEDELIMA	Implication au sein d'autres espaces
Emmanuelle CUTTITTA, co-présidente	Directrice – Le Gueulard Plus (Nilvange)	SMA Référente ressources humaines	
Yann BIEUZENT, co-président	Directeur - Le 6par4 (Laval)	GTMA - Groupe de travail Musiques actuelles et référent ressources humaines	SMA
Pierre GAU, trésorier	Directeur - Art'Cade (Sainte-Croix-Volvestre)		
David DEMANGE, secrétaire	Directeur - La Rodia		
Mélanie ALAITRU	Directrice - Le Chabada (Angers)		CAC - Collectif des Associations Citoyennes
Catherine DEBERGUE	Administratrice générale – Antipode MJC (Rennes)	Association POPP	
Stéphane DELHAYE	Directeur - Le 6MIC (Aix-en-Provence)	iCoop	
Pierre DUGELAY	Directeur - Le Périscope (Lyon)		Commissions du CNM Live DMA
Céline FERRY	Directrice - La Luciole (Alençon)	Référente ressources humaines	Conseil d'administration de l'UFISC
Olivier NICAISE	Directeur et programmeur - Lo Bolegason (Montredon)		Commissions du CNM
Benjamin MIALOT	Programmeur - Les 4Ecluses (Dunkerque)		AGI-SON
David PILLON aka « PEYOT »	Directeur technique - La Tannerie (Bourg-en-Bresse)		AGI-SON
Delphine TISSOT	Directrice et programmatrice - L'inconnue (Talence)		
Aurélie VANDEN BORN	Directrice et programmatrice - Le Forum (Vauréal)		
Elise VANDERHAEGEN	Directrice - Le Grand Mix (Tourcoing)		Commissions du CNM

# L'équipe de la FEDELIMA au 31 décembre 2024



**Véra Bezsonoff, coordinatrice de l'accompagnement des adhérents et des dynamiques de territoires :** [vera.bezsonoff@fedelima.org](mailto:vera.bezsonoff@fedelima.org)

À contacter pour tout ce qui concerne les possibilités d'accompagnement, les relations collectivités publiques-acteurs musiques actuelles, les questions de structuration de projet musiques actuelles et/ou équipement, les méthodes liées aux concertations territoriales et co-construction des projets de territoire.

**Antoine Cordier, coordinateur de la dynamique fédérale et de la vie associative :** [antoine.cordiere@fedelima.org](mailto:antoine.cordiere@fedelima.org)

À contacter pour tout ce qui concerne la vie associative, les temps fédéraux, le fonctionnement de la fédération, de son équipe et de ses instances.

**Hyacinthe Chataigné, coordinateur de l'observation et des études :** [hyacinthe.chataigne@fedelima.org](mailto:hyacinthe.chataigne@fedelima.org)

À contacter pour tout ce qui concerne les travaux d'observation (OPP), les études, les enquêtes, les données statistiques, la plateforme GIMIC.

**Benjamin Fraigneau, coordinateur des transitions écologiques et sociales :** [benjamin.fraigneau@fedelima.org](mailto:benjamin.fraigneau@fedelima.org)

À contacter pour tout ce qui concerne les dynamiques et projets liés aux transitions écologiques et sociales.

**Stéphanie Gembarski, coordinatrice des dynamiques liées à l'égalité, aux diversités et aux pratiques artistiques et culturelles :** [stephanie.gembarski@fedelima.org](mailto:stephanie.gembarski@fedelima.org)

À contacter pour tout ce qui concerne les questions d'égalité et de diversité dans les musiques actuelles, ainsi que celles liées aux pratiques artistiques et culturelles (pratiques en amateur, éducation artistique et culturelle, actions culturelles, jeune public).

**Adrien Pannier, administrateur et responsable de production :** [adrien.pannier@fedelima.org](mailto:adrien.pannier@fedelima.org)

À contacter pour tout ce qui concerne la facturation, la comptabilité, les inscriptions et la logistique sur les différentes rencontres organisées par la FEDELIMA.

**Johan Dupuis, coordinateur de l'information et de la valorisation de la fédération :** [johan.dupuis@fedelima.org](mailto:johan.dupuis@fedelima.org)

À contacter pour tout ce qui concerne la communication interne (gestion des listes de discussion) et externe à la fédération, la diffusion ou les demandes d'informations relatives aux adhérents et activités de la FEDELIMA.

L'ensemble de l'équipe est joignable via l'adresse [contact@fedelima.org](mailto:contact@fedelima.org)

