

RENCONTRES NATIONALES

Pratiques musicales actuelles et populaires



26 & 27 novembre 2024
Besançon

© Photo - Nicolas Waltefaugle

LE BASTION

RONA
Scène de musiques actuelles de Besançon

CRR
théâtre
musique
danse
Grand Besançon
Métropole

la féma

FAMOT

COLLECTIF RPM

FEDELIM

PRÉSENTATION DES RENCONTRES

Dans le champ des musiques dites actuelles ou populaires, les pratiques musicales présentent une grande diversité dans leur façon de s'exprimer, se transmettre, se partager, se créer, de prendre place dans la société, d'accompagner des parcours de vie en musique... Elles traversent de nombreuses familles artistiques, générations et territoires ; elles occupent le plus souvent une place centrale dans la vie des personnes. Sources de développement personnel et de lien social, expression concrète des droits culturels des personnes, il est fondamental que leur dimension émancipatrice soit replacée au cœur des débats, que leur prise en compte soit effective dans le respect de leur grande diversité !

Depuis 2019, la FAMDT, la FEDELIMA et le Collectif RPM, coconstruisent une rencontre nationale, en biennale, afin de questionner et mettre en débat les enjeux et réalités de ces pratiques musicales, en croisant les points de vue et expériences de musiciens et musiciennes, de collectifs artistiques, d'universitaires, de porteurs et porteuses de projets, d'élu-es, de structures d'enseignement et d'accompagnement, etc.

Ainsi, fin 2019, nous avons collectivement initié une première rencontre nationale dans les Hauts-de-France, à Roubaix. En novembre 2022, c'est en Occitanie, dans le Gers à Auch que nous avons poursuivi nos échanges.

Cette troisième rencontre se déroulera quant à elle, dans la région Bourgogne-Franche-Comté, les 26 et 27 novembre 2024, et plus précisément dans la ville de Besançon. Elle sera construite en partenariat avec la Rodia, scène de musiques actuelles, le Bastion, lieu d'accompagnement dédié aux musiques actuelles, qui fête ses 40 ans cette année, le Conservatoire à rayonnement régional de Grand Besançon métropole et la FEMA, fédération des musiques actuelles de Bourgogne-Franche-Comté.

Ces rencontres sont ouvertes à toutes et à tous, musicien·nes, membres des organisations concernées par ces pratiques, représentant·es des collectivités publiques et services de l'État, associations impliquées sur ces enjeux, etc.

Au programme une plénière et deux séries d'ateliers, sans oublier différents temps informels et conviviaux pour échanger plus amplement ensemble sur différents questionnements : en quoi ces pratiques musicales évoluent ? Comment sont-elles traversées par des enjeux de société ? Que racontent-elles du monde dans lequel nous vivons ? Comment s'expriment-elles aujourd'hui ? Comment sont-elles accompagnées ?

Si ces enjeux vous intéressent, n'hésitez pas à bloquer les 26 et 27 novembre prochains dans vos agendas !

Rencontres co-organisées par :



STRUCTURES PARTENAIRES SUR LE TERRITOIRE

LA RODIA



La Rodia est la Scène de Musiques Actuelles de Besançon. Inaugurée en 2011 et installée sur les bords du Doubs en face de la Citadelle de Besançon (patrimoine mondial de l'UNESCO), elle dispose de deux salles de concert (1100 places et 330 places) et d'un studio de création. Développant un projet articulé sur trois grandes missions (diffusion, accompagnement artistique et action culturelle territoriale) qui touche chaque année plus de 40 000 personnes sur le territoire, la Rodia porte également deux grands temps forts dans sa saison : le festival Détonation qui met à l'honneur l'émergence musicale (septembre) et l'opération Musiciennes à Besançon autour du soutien à la création féminine en coproduction avec le Bastion (avril).

Situé au cœur de la Cité des Arts dans le centre historique de Besançon, Le Bastion est un lieu dédié aux Musiques Actuelles, géré par une association loi 1901 animée par la défense de l'intérêt général. À ce titre, c'est un lieu désintéressé, bienveillant et ouvert à tous·tes, qui met à disposition au quotidien des outils et mène des projets en faveur de la création, de la diffusion, de l'accompagnement et de la transmission sous toutes ses formes.

Doté de 13 studios de répétition, d'une régie d'enregistrement et d'un club de 140 places, Le Bastion accueille et accompagne les artistes de tous horizons depuis 40 ans. En 2023, plus de 6000 personnes du territoire ont été touchées par une action proposée par Le Bastion.

LE BASTION



LE CONSERVATOIRE



Le Conservatoire à Rayonnement Régional de Besançon est un établissement d'enseignement artistique agréé et contrôlé par l'État et propose les trois spécialités (musique, chorégraphie et art dramatique). Situé au bord du Doubs depuis 2013 dans un bâtiment contemporain de près de 7 000m² au sein de la Cité des Arts, œuvre architecturale du japonais Kengo Kuma, il rassemble plus de 2 000 élèves encadrés par plus de 100 enseignant·es. Plus de 150 évènements (concerts, spectacles, conférences, performances, masterclasses...) y sont proposés gratuitement au grand public tout au long de l'année.

LA FEMA

Association des acteur·ices de la filière musiques actuelles de la région Bourgogne-Franche-Comté, l'ambition de la fema est d'offrir un espace de dialogue, d'échanges d'expérience et de travail collaboratif entre les structures qui travaillent en faveur du développement des musiques actuelles en région et de se positionner comme interlocuteur des collectivités territoriales et de l'État dans la réflexion et la mise en œuvre des politiques publiques liées à ce secteur d'activités.

LES STRUCTURES CO-ORGANISATRICES

Depuis la première édition en 2019, ces rencontres sont organisées par trois réseaux et fédérations nationale pour qui l'épanouissement des personnes au travers des pratiques musicales sont historiquement au cœur des préoccupations.



FEDELIMA

Fédération nationale de lieux et de projets inscrits dans le champ artistique et culturel des musiques actuelles, la FEDELIMA regroupe aujourd'hui 160 structures d'intérêt général. Ces structures, très diverses par leur taille, leur équipe et leur implantation (en métropole, en périphérie ou en milieu rural), partagent des valeurs communes d'éducation populaire et d'économie sociale et solidaire. La FEDELIMA soutient et fédère toute initiative d'intérêt général dans le domaine des musiques actuelles. Elle aide ses membres à anticiper les mutations culturelles, politiques, sociétales, économiques et technologiques, tout en favorisant la coopération et la complémentarité. Elle œuvre pour la reconnaissance des initiatives citoyennes, l'exercice de la liberté d'expression, le respect de la dignité et des droits culturels fondamentaux. La dimension émancipatrice de la pratique musicale populaire, ainsi que de la relation des musicien·nes aux autres et à leur environnement constitue l'un des fils conducteurs des travaux menés par la fédération.



FAMDT

Créée en 1985, la FAMDT, Fédération des acteurs et actrices des musiques et danses traditionnelles, réunit aujourd'hui plus de 200 structures qui regroupent elles-mêmes régionalement des centaines de projets et initiatives. Mobilisant de façon transversale une diversité d'acteur·trices (luthier·ères, collectifs artistiques, structures de production, festivals, lieux de diffusion, lieux d'enseignements, professionnel·les de la documentation, tiers-lieux, etc.) allant du champ professionnel aux pratiques en amateurs, la FAMDT représente cet «écosystème des musiques, danses traditionnelles/du Monde», ces initiatives culturelles et artistiques, d'ici et d'ailleurs. Défendant un engagement collectif, le travail de la fédération s'inscrit dans cette perspective de souligner la dimension contemporaine, créative, généreuse et métissée des musiques et danses traditionnelles / du monde dont le propos s'inscrit dans le cadre des droits culturels et des droits humains fondamentaux.

Maillage culturel des territoires, parcours artistique des personnes, soutien à la diversité des créations et des initiatives ; autant d'engagements que prennent les adhérent·es de la fédération.

Ces acteur·trice·s se retrouvent autour de pratiques communes qui les fédèrent et créent une identité collective que traduit le socle des valeurs de la FAMDT : les droits culturels, l'éducation populaire, le Patrimoine Culturel Immatériel, l'économie solidaire



COLLECTIF RPM

Aujourd'hui, le collectif regroupe plus d'une soixantaine de membres, structures ou personnes physiques, qui interviennent dans le champ de la pédagogie et de l'enseignement. Le collectif réunit aussi bien des musicien·nes intervenant·es, des porteur·euses de projets que des chercheur·ses et des universitaires.

Il organise des séminaires annuels de réflexion et de formation associant les équipes pédagogiques, des adhérent·es et structures membres, produit ou s'associe à des colloques, des animations territoriales et débats, publie des textes traitant des questions pédagogiques, organise des formations de formateur·ices et peut soutenir des démarches d'étude-action.

LE PROGRAMME EN BREF (1/2)

Mardi 26 novembre

11h30 - 14h <i>La Rodia</i> <i>Fosse de la grande salle</i>	Accueil des participant·es et déjeuner Réservation obligatoire via le formulaire d'inscription
14h - 16h <i>La Rodia</i> <i>Le Club</i>	Plénière introductive Imaginaires culturels et scènes locales : la fabrique des identités musicales d'un territoire
16h - 16h45	Pause et changement de lieux
16h45 - 18h45	Atelier 1 : Faire oralité : La fabrique sociale et sensible des musiques populaires
16h45 - 18h45	Atelier 2 : Mieux évaluer pour mieux accompagner : atelier de production collective sur les indicateurs
16h45 - 18h45	Atelier 3 : Réinventer l'original : singularités, enjeux et fonctions des reprises dans les musiques populaires
16h45 - 18h45	Atelier 4 : Mode d'emploi juridique et social des pratiques en amateur
À partir de 19h <i>Le Bastion</i>	Buffet dinatoire et soirée conviviale Réservation obligatoire via le formulaire d'inscription

LE PROGRAMME EN BREF (2/2)

Mercredi 27 novembre

À partir de 9h <i>Le Bastion</i>	Accueil des participant-es, le temps d'un café, d'un thé...
9h30 - 11h30	Atelier 5 : Quels espaces d'expression musicale pour les musicien·nes, entre espaces institués et espaces informels ?
9h30 - 11h30	Atelier 6 : Parcours de musiciennes et musiciens : quels défis et opportunités ?
9h30 - 11h30	Atelier 7 : Accompagnement artistiques et studios de répétition : quelle évolution des pratiques ?
11h30 - 11h45	Pause
11h45 - 12h15 <i>Le Bastion</i>	Plénière conclusive Retour de deux grands témoins, échanges et conclusion
12h30 <i>La Rodia</i> <i>Fosse de la grande salle</i>	Déjeuner Réservation obligatoire via le formulaire d'inscription

Mardi 26 novembre

- **11h30 - 14h | Accueil des participant·es et déjeuner** *La Rodia*
Réservation obligatoire via le formulaire d'inscription

- **14h - 16h | Plénière introductive** *La Rodia - Le Club*

Imaginaires culturels et scènes locales : la fabrique des identités musicales d'un territoire ?

Les scènes musicales locales reflètent souvent les liens profonds entre récits culturels, imaginaires et expressions musicales. Des esthétiques, des formes d'expression peuvent, à un moment donné, s'exprimer plus amplement et façonner fortement l'identité artistique et culturelle du territoire. En cela, elle devient alors un moteur pour la création artistique, générant des rencontres, des échanges et une émulation qui enrichissent l'identité territoriale et les pratiques culturelles et artistiques.

À l'inverse, ce phénomène peut également générer des cloisonnements, occulter d'autres formes d'expression, affaiblir les dynamiques de création et créer des représentations stéréotypées pour un territoire.

Comment les histoires, les héritages et les imaginaires culturels s'entrelacent-ils pour façonner la singularité d'une scène musicale locale ? Quels rôles jouent les artistes, les communautés et les acteur·ices culturel·les dans la création de passerelles entre diverses expressions artistiques, la transmission et la construction de ces récits afin d'éviter l'enfermement ?

Cette table ronde se propose de dépasser les clivages esthétiques pour mieux comprendre les dynamiques territoriales à l'œuvre. La valorisation de la diversité culturelle et musicale devient ici une clé pour réinventer les dialogues entre les genres, les générations et les identités. Ensemble, artistes et acteur·ices du territoire partageront leurs expériences et leurs visions pour explorer comment la musique peut, à la fois, être un moteur d'une dynamique territoriale et un miroir fidèle de la diversité culturelle.

Nous examinerons collectivement comment les récits et les imaginaires façonnent les perceptions musicales au sein d'un territoire donné, tout en mettant en lumière les moyens de valoriser les scènes locales et de renforcer les dynamiques créatives qui en découlent.

- **16h - 16h45 | Pause et changement de lieux**

- **16h45 - 18h45 | 4 ateliers en parallèle :**

- **1 | Faire oralité : La fabrique sociale et sensible des musiques populaires**

L'oralité joue un rôle central dans les pratiques et la transmission des musiques populaires. Bien plus qu'un simple vecteur opposé aux formes académiques et écrites, elle incarne une manière d'exister, de se relier aux autres et de partager une culture commune. À la fois fait collectif et social, l'oralité favorise l'interaction, le dialogue, l'échange et ouvre un espace d'expression. Elle est aussi le terreau d'une créativité en perpétuel renouvellement, où chaque performance devient une recomposition unique. Mais quelles sont les opportunités et les défis auxquels sont confrontées les pratiques musicales ancrées dans l'oralité ? Comment assurer leur reconnaissance et leur pleine existence dans un monde en constante transformation ? Quels sont les enjeux de préservation de ce patrimoine immatériel, et comment l'oralité continue-t-elle de résonner dans le développement des musiques populaires contemporaines ? Ce sont ces questions cruciales qui seront explorées lors de cette table ronde.

● 2 | Mieux évaluer pour mieux accompagner : atelier de production collective sur les indicateurs ?

L'accompagnement de groupes ou de projets artistiques est un processus à la fois subtil et à multiples facettes visant à soutenir les artistes dans leur développement et leur dynamique individuelle et collective. Ce travail repose souvent sur une combinaison d'aspects artistiques, techniques, et relationnels, et trouve sa force dans une relation humaine basée sur la confiance et les échanges entre les musicien·nes, le ou la chargé·e d'accompagnement, ainsi que, parfois, d'autres ressources extérieures à la structure. Rendre compte et évaluer ces accompagnements posent souvent de nombreuses questions. Comment évaluer un processus au long cours, relationnel et presque insaisissable ? Quels sont les objectifs partageables dans cette interaction qui s'appuie sur des dimensions sensibles ? Comment aller au-delà des simples indicateurs quantitatifs pour capturer toute la richesse de l'accompagnement ?

Cet atelier participatif s'adresse principalement aux personnes en charge de l'accompagnement, mais il est ouvert aussi à d'autres actrices, artistes ou autres professionnel·les concernés par ces dispositifs. Il est une première étape d'une réflexion à plus longs termes qui se poursuivra autour d'autres enjeux relatifs à l'évaluation et à l'accompagnement. Lors de cet atelier, les participant·es seront invité·es à partager leurs expériences, à réfléchir ensemble sur les enjeux de l'évaluation, et à identifier des critères clés qui dépassent les indicateurs quantitatifs traditionnels. Pour enrichir cette réflexion, une première phase de l'atelier consistera à explorer l'évaluation dans un autre secteur d'activité, afin de partager d'autres perspectives, voire d'autres indicateurs avant de passer à l'échange et à la production collective !

● 3 | Réinventer l'original : singularités, enjeux et fonctions des reprises dans les musiques populaires

Tribute bands, groupes hommages, cover bands, groupes de reprises... Cette scène s'est imposée comme une composante incontournable du paysage musical hexagonal. Si les reprises ont toujours existé, ce type de groupes venus du monde anglo-saxon dans les années 90, connaît aujourd'hui un succès grandissant auprès d'un public large et enthousiaste ! Entre hommage ou nostalgie, moments de communion entre fans, transmission d'un patrimoine musical, les reprises remplissent des fonctions sociales diverses et essentielles. Pourtant, elles ne reposent pas toutes sur les mêmes ressorts : de la copie fidèle à la réinterprétation totale, du sample à la réinvention créative, ces pratiques constituent aussi pour de nombreux musicien·nes des musiques populaires une manière d'apprendre la musique de « faire ses gammes », de former un groupe, de partager un patrimoine oral, voire même de répondre à une certaine demande qui permet aussi « de remplir le frigo ». Que révèlent ces reprises de notre rapport à la musique, à son histoire, à la création mais aussi à la transmission ? Peut-on distinguer une reprise, d'une cover ou d'un tribute ? Comment accompagner et diffuser ces pratiques ? Autant de questionnements qui seront au cœur des échanges de cette table ronde, pour peut-être en finir avec la phrase aux intonations souvent quelques peu désespérée « Ohh encore un groupe de reprises ! »

● 4 | Mode d'emploi juridique et social des pratiques en amateur

Quelle convention ou quel contrat mettre en place pour une représentation d'artistes amateur·es ? Quelles obligations légales pour le diffuseur et l'artiste ? Où trouver la ressource nécessaire afin de maîtriser au mieux ce cadre à part ? Autant de questions qu'un·e artiste amateur est amené·e à se poser pour accompagner au mieux ses pratiques tout au long de sa vie. Cet atelier a pour ambition de définir un cadre juridique et social des pratiques en amateur·e, évoquant ainsi la question des rémunérations possibles (défraiements ou autres prises en charge) ou encore la structuration à travers une association et les intermédiaires pour le développement (quel coût et quelles aides ?). Afin de répondre à toutes ces interrogations, un conseiller formateur sera présent de manière à pouvoir échanger avec les participant·es.

■ **À partir de 19h | Buffet dinatoire et soirée conviviale** *Le Bastion*
Réservation obligatoire via le formulaire d'inscription

Mercredi 27 novembre

- 9h - 9h30 | Accueil des participant·es le temps d'un café, d'un thé... *Le Bastion*
- 9h30 - 11h30 | 3 ateliers en parallèle :
 - 5 | Quels espaces d'expression musicale pour les musicien·nes, entre espaces institués et espaces informels ?

Les divers espaces qui favorisent l'expression des musicien·nes aujourd'hui, mettent en lumière les potentielles tensions et nécessaires articulations des espaces formels d'apprentissage, de transmission et de pratiques musicales et des espaces plus alternatifs. Quels défis et opportunités rencontrent les musicien·nes dans les environnements traditionnels tels que les conservatoires, écoles de musiques ou studios de répétition ainsi que dans les espaces plus alternatifs comme les espaces en mixité choisie ? En quoi ces différents espaces influencent leur créativité, leur carrière et leur visibilité ? Quels rôles jouent les espaces alternatifs dans le soutien à l'expression des musicien·nes ? Comment les musicien·nes peuvent-elles revendiquer leur place au sein des structures traditionnelles de la musique, telles que les conservatoires et les scènes de musiques actuelles ? Quelles stratégies peuvent-ils adopter pour surmonter les stéréotypes et les barrières institutionnelles ? À travers des témoignages, des analyses et des échanges, cette discussion vise à mettre en lumière les dynamiques complexes qui façonnent l'expérience des musicien·nes, tout en réfléchissant aux perspectives pour une meilleure inclusion et reconnaissance de leurs expressions et leurs créativité ainsi qu'une compréhension nuancée des parcours des musicien·nes pour proposer des pistes qui soutiennent et amplifient leurs voix dans l'univers musical !

- 6 | Parcours de musiciennes et musiciens : quels défis et opportunités ?

Les parcours des musiciennes et des musiciens peuvent varier considérablement en fonction de nombreux facteurs et opportunités ou encore selon les périodes de vie des artistes, qui influent sur ces parcours souvent fluctuants, peu sécurisés et non linéaires. Quels facteurs favorisent la professionnalisation des parcours dans la musique ? Quels obstacles perturbent ou entravent ces trajectoires ? Quelles sont les réalités du cheminement des musiciennes et des musiciens ? Existe-t-il des spécificités selon les esthétiques ou les instruments pratiqués, le genre, l'âge, le niveau de formation, le territoire de vie et les choix opérés par les personnes ? Cette table ronde partagera avec des musiciennes et musiciens, les analyses d'une observation menée depuis quatre ans. Cette observation initiée par iCoop est aujourd'hui portée par le collectif POPP (Pour l'Observation Participative et Partagée) qui rassemble 25 organisations parmi lesquelles plusieurs réseaux et fédérations du champ de la musique. Elle propose de croiser et mettre en perspectives les données récoltées à l'échelle nationale, des enquêtes menées sur des territoires, des regards sociologiques et anthropologiques et des témoignages d'artistes.

- 7 | Accompagnement artistique et studios de répétition : quelle évolution des pratiques ?

Cet atelier a pour objet de faire l'inventaire des sujets professionnels, artistiques, pédagogiques et techniques qui jalonnent aujourd'hui les fonctions de régisseur·ses de studios de répétition dans l'exercice de leurs missions. En effet, en miroir des pratiques musicales qui évoluent, ces métiers sont sujets à différentes mutations au sein des structures où les missions elles aussi ont tendance à s'élargir. Des enjeux se font jour de plus en plus : Faut-il aller à la conquête de nouveaux publics de la répétition ? Quelle est la perception du métier de régisseur·se studio en interne ainsi qu' en externe aux structures, sur les territoires, doit-il être reformalisé ? Comment repositionner la répétition musicale dans les enjeux de politique publique ? Autant de questionnements qui seront mis en débat lors de cette table ronde, à partir d'une enquête préalable menée auprès des régisseurs et régisseuses studios de nos réseaux.

■ 11h30 - 11h45 | Pause

■ 11h45 - 12h15 | Plénière conclusive *Le Bastion*

Ce moment de clôture participatif sera l'occasion de partager nos retours, envies et perspectives suite à ces deux journées d'échanges. Il sera ouvert par les deux grands témoins de ces rencontres qui amorceront cette discussion !

■ 12h30 | Déjeuner (Réservation obligatoire) *La Rodia*

INFORMATIONS PRATIQUES (1/2)

S'INSCRIRE AUX RENCONTRES

FORMULAIRE D'INSCRIPTION →

SE RENDRE AUX RENCONTRES

L'accueil des participant-es et la remise des badges ont lieu à la Rodia.

● **Pour venir à Besançon :**

Gare TGV de Besançon Franche-Comté ou Gare SNCF Besançon Viotte (gare du centre ville)

● **Pour vous rendre à La Rodia :**

- Depuis la gare SNCF Besançon Viotte, prendre la ligne de bus L5 en direction « Bregille par Gare Viotte et République », puis descendre au terminus « Bregille ». Continuez durant 10 min à pieds le long du Doubs en empruntant le pont de Chardonnet afin d'arriver à la Rodia.

- Depuis la gare TGV Besançon Franche-Comté prendre une navette - bus qui vous amène en 15 minutes à la gare de Besançon centre-ville.

Les différentes adresses utiles :

- **La Rodia :**

4 av. de Chardonnet, 25000 Besançon

- **Le Bastion :**

16 av. Arthur Gaulard, 25000 Besançon

- **Le Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Besançon Métropole**

1 Pass. des Arts, 25000 Besançon

INFORMATIONS PRATIQUES (2/2)

SE RESTAURER SUR PLACE

Les repas du mardi midi et mercredi midi auront lieu à la Rodia en grande salle. Le dîner du mardi soir sera assuré par un Food truck au Bastion.

La réservation des repas doit s'effectuer via le formulaire d'inscription avant le 20 novembre. Une facture vous sera envoyée après les rencontres pour règlement.

Tarifs :

- Mardi midi : 16,5 €^{ttc} (entrée + plat + dessert) *repas végétarien*
- Mardi soir : 20 €^{ttc} (entrée + plat + boisson) *repas au choix végétarien ou carné*
- Mercredi midi : 16,5 €^{ttc} (entrée + plat + dessert)

DORMIR À BESANÇON

Hôtel du Nord **

8 rue Moncey, Besançon [voir sur un plan](#)
03 81 81 34 56

Hôtel Régina

91 Grande Rue, Besançon [voir sur un plan](#)
06 04 52 35 41

Best Western Citadelle ***

13 rue du G^{al} Lecoubre, Besançon [voir sur un plan](#)
03 81 81 33 92

Quartier Gare

Ibis Budget Centre Gare **

5 av. du Maréchal Foch, Besançon [voir sur un plan](#)
08 92 68 11 86

Hôtel de Paris ***

33 rue des Granges, Besançon [voir sur un plan](#)
03 81 81 36 56

Hôtel Ibis Besançon centre-ville ***

21 rue Gambetta, Besançon [voir sur un plan](#)
03 81 81 02 02

Hôtel Vauban ***

9 Quai Vauban, Besançon [voir sur un plan](#)
03 81 82 02 08

Hôtel Foch ***

7 av. du Maréchal Foch, Besançon [voir sur un plan](#)
03 81 80 30 41

CONTACT LOGISTIQUE

FEDELIMA
Adrien PANNIER
adrien.pannier@fedelima.org
02 40 48 08 85