

# Directeur·trice de la création artistique et du développement des publics

CDI

Date de mise en ligne : **12/09/2022**

Date limite de l'offre : **06/10/2022**

Intitulé du poste : **Directeur·trice de la création artistique et du développement des publics**

Région : **Hauts-de-France**

Département : **62 - Pas-de-Calais**

Type de métier : **Action culturelle / Médiation**

Type de contrat : **CDI**

Temps de travail : **Temps plein**

Salaire mensuel brut (en euro) : **Groupe 3 CCNEAC**

Niveau de rémunération : **échelon selon ancienneté**

## EPCC 9-9BIS

Adresse mail de la structure : [info@9-9bis.com](mailto:info@9-9bis.com)

Adresse : **Chemin du Tordoir - CS 50163**

Code postal : **62590**

Ville : **OIGNIES**

Site web : <https://9-9bis.com/>

## Description du poste :

En plein coeur du Bassin minier Patrimoine mondial, l'Établissement Public de Coopération Culturelle 9-9bis à Oignies (62)

développe un projet culturel et touristique axé sur la valorisation du patrimoine minier, la création, l'éducation et la diffusion artistiques.

Le site inscrit au Patrimoine mondial de l'UNESCO, la salle de spectacles - le Métaphone, mais aussi le bâtiment des Douches

où se situent les espaces de pratique, d'accompagnement et de séminaires sont les trois composantes de ce projet singulier.

Il s'agit de :

- Améliorer l'accès à la pratique de la musique ;
- Mieux connaître le patrimoine et le valoriser pour favoriser son appropriation par la population ;
- Construire des projets artistiques qui lient création musicale et patrimoine ;

### 1 | Définition

L'Établissement Public de Coopération Culturelle dispose d'un budget de 2.5 millions d'euros et de 26 collaborateurs. Sous l'autorité de la Directrice Générale et Artistique du site, vous participez à la définition artistique (y compris la programmation), à la mise en place du projet et au développement des publics, à la coordination du projet éducatif/actions

culturelles, à l'accompagnement musical. Vous formalisez les axes opérationnels et les aspects méthodologiques et vous

pilotez la mise en oeuvre administrative.

Vous dirigez un service et managez 7 personnes pour lesquels vous assurez la complémentarité des missions en veillant à la

cohérence de l'ensemble des projets éducatifs, culturels et de pratiques dans une interaction avec la création, la diffusion,

les résidences artistiques et le patrimoine minier.

En lien avec l'Éducation Nationale, les partenaires institutionnels et votre équipe, vous conduisez et évaluez la mise

en oeuvre

de l'offre pédagogique et éducative proposée.

Vous avez l'expérience et les connaissances des réseaux des musiques actuelles et du spectacle vivant en général, et faites

preuve d'une ouverture sur l'ensemble des courants artistiques.

Vous avez la capacité de mettre en place un projet de développement des publics et d'action culturelle innovant en tenant

compte des spécificités du 9-9bis et du projet de la direction.

Enfin, en tant que membre de l'équipe de direction, vous contribuez à la vie de l'Établissement et à sa représentation tant

dans les instances internes qu'externes et vous représentez la direction en son absence sur la conduite du projet.

## **2 | Positionnement dans la structure**

2.1 Service : Direction de la création artistique et du développement des publics

2.2 Responsable hiérarchique direct : Directrice Générale et Artistique

2.3 Travaille avec : l'ensemble des services

## **3 | Description du poste**

3.1. Contribuer au projet artistique du 9-9 bis et à son développement

Participer à la réflexion du projet culturel et artistique du 9-9bis et aux articulations possibles (musique, patrimoine éducation, diffusion, etc.).

Être force de propositions artistiques en assurant le pilotage de la programmation musicale en lien avec le comité de programmation.

Participer à la sélection d'artistes pour les résidences de création et pour le CLEA.

Page 2 sur 3

Contribuer au développement du projet sur le territoire et au-delà, au travers des relations avec les publics, de l'action

culturelle et en participant, en collaboration avec le service communication à l'élaboration de la stratégie globale de relations

publiques et de communication mise en place par la direction.

3.2. Définir et coordonner les actions éducatives et culturelles du 9-9bis

Impulser, développer et assurer le suivi du dispositif des « classes et ateliers musique » conduit par des musiciens intervenants, ainsi que tout projet de pratiques artistiques et d'action culturelle sur le territoire de la Communauté d'Agglomération Hénin-Carvin (CAHC).

Participer, en lien avec le pôle patrimoine, à la mise en oeuvre de projets éducatifs transversaux « Musique-patrimoine ».

Développer de nouvelles collaborations avec les institutions éducatives (collèges, lycées, ESMD, CRR, etc.).

Piloter, accompagner la mise en oeuvre du Contrat Local d'Éducation Artistique avec l'Éducation Nationale, la DRAC, la CAHC.

3.3. Développer les pratiques musicales

Positionner le 9-9bis comme lieu de référence de l'incubation d'artistes émergents en développant les dispositifs d'accompagnement existants et participer à la structuration des musiques actuelles au niveau départemental et régional.

Coordonner des actions de sensibilisation et de formation à destination des musiciens amateurs.

Impulser des projets complémentaires (expositions, conférences, spectacles) en lien avec les autres pôles.

Expertiser et suivre l'enseignement des Musiques Actuelles sur le territoire de la CAHC, impulser des dynamiques avec les

écoles de musiques et le Conseil Départemental pour accompagner le schéma départemental de l'enseignement artistique.

3.4. Diriger une équipe

Animer, organiser, être à l'écoute et garantir les bonnes conditions de travail de ses collaborateurs

Définir des objectifs et les évaluer.

Gérer le budget et les éléments contractuels liés aux besoins de son pôle.

## **4 | Dimension du poste**

4.1 Relations en externe : avec les publics, les partenaires, les professionnels, les artistes, les fournisseurs

4.2 Relations en interne : avec tous les pôles du 9-9bis

4.3 Autonomie technique : doit exercer sa mission en totale autonomie une fois les cadres généraux posés

4.4 Autonomie financière : gère une enveloppe budgétaire dans le cadre d'un budget prévisionnel établi à partir d'un bilan

financier de l'année écoulée

4.5 Autorité hiérarchique : Responsable de l'encadrement de son équipe

4.6 Savoir-faire : coordination de projets culturels, connaissance des circuits institutionnels et associatifs, maîtrise de la

conduite de projet, compétences managériales et travail en équipe, qualités de réflexion et de rédaction

4.7 Savoirs être : sens de l'initiative et du développement de nouveaux projets, de l'organisation et de la coordination, de la

responsabilité, de la médiation, capacité d'adaptation, force de propositions

4.8 Qualités personnelles requises : autonomie, initiative, méthodologie, rigueur, sens de la médiation, goût pour le contact.

## **5 | Conditions d'accès à l'emploi**

5.1 Niveau d'étude : Bac+4 minimum

5.2 Expérience : 5 ans minimum

5.3 Langues étrangères : Anglais souhaité

5.4 Divers : Permis B indispensable

Page 3 sur 3

## **6 | Conditions de travail**

6.1 Type de contrat : CDI

6.2 Cadre d'emploi et rémunération : Groupe 3 CCNEAC, échelon selon ancienneté + mutuelle d'entreprise et titres restaurant

6.3 Recrutement par l'Établissement Public

6.4 Temps de travail : Annualisation, base 1547 heures/an 200 jours/an, Forfait jour

6.5 Horaires de travail : en fonction des nécessités de service et des plannings établis (occasionnellement les soirs et weekends).

6.6 Adresser CV et lettre de motivation : avant le 06 Octobre 2022 à [info@9-9bis.com](mailto:info@9-9bis.com) avec la mention RECRUTEMENT

## **Contact pour répondre à l'offre :**

Nom : **BLEUZET**

Prénom : **Edith**

Adresse mail : [info@9-9bis.com](mailto:info@9-9bis.com)