



Technicien·ne sonorisation de scène polyvalent·e

CDI

Date de mise en ligne : **23/01/2024**

Date limite de l'offre : **01/03/2024**

Intitulé du poste : **Technicien·ne sonorisation de scène polyvalent·e**

Région : **Bretagne**

Département : **29 - Finistère**

Type de métier : **Technique**

Type de contrat : **CDI**

Temps de travail : **Temps plein**

Salaires mensuel brut (en euro) : **A partir de 1 989,38€ brut mensuel sur 13 mois (TAM 1 - échelon 2) + Titres Restaurant + Forfait mobilité durable**

Niveau de rémunération : **TAM 1 (Technicien Agent de Maîtrise) - Groupe 5 de la CCNEAC - Echelon selon expérience**

La Carène

Adresse mail de la structure : gaetan.lannuzel@lacarene.fr

Adresse : **30 rue Jean Marie Le Bris**

Code postal : **29200**

Ville : **Brest**

Site web : www.lacarene.fr

Description du poste :

DESCRIPTION DE L'EQUIPEMENT

La REMA, régie de l'équipement des musiques actuelles, est un SPIC (Service Public à caractère Industriel et Commercial) doté d'un budget de 2,8 millions d'euros. Elle gère l'établissement public La Carène, salle des musiques actuelles de Brest métropole, composé de 2 salles de spectacles (350/1300 places), d'un bar ouvert les soirs de concert, de 6 studios de répétition et d'1 studio d'enregistrement MAO.

Le projet artistique et culturel de La Carène se décline en quatre axes principaux : diffusion de concerts et spectacles, soutien à la création artistique, sensibilisation/éducation des publics, accompagnement des pratiques amateurs et plus largement du secteur des musiques actuelles.

MISSIONS

Placé sous l'autorité du directeur technique, et en accord avec le régisseur général, le poste de technicien.ne sonorisation comprend :

La préparation, la mise en œuvre et l'exploitation des sonorisations des spectacles, des résidences d'artistes et autres évènements, et comprenant notamment :

- En collaboration avec le régisseur général, l'analyse des demandes en sonorisation de l'artiste et leurs adaptations aux contraintes de la salle.
- En collaboration avec le régisseur général, l'analyse et la recherche des moyens techniques complémentaires en location nécessaires à la mise en œuvre des systèmes de sonorisation
- En accord avec le régisseur général, l'analyse des moyens humains complémentaires (techniciens son vacataires) nécessaires à la mise en œuvre de la sonorisation des projets.
- La mise en œuvre de la sonorisation : Préparation du matériel, montage, réglage, exploitation, démontage.
- Le respect des règles de sécurité lors de la mise en œuvre de la sonorisation.
- La participation à l'accueil plateau des artistes.
- La participation à l'accueil des résidences et pré-productions, le soutien et conseil aux projets en voie de professionnalisation et aux formations.

- Le soutien technique à l'équipe de régie studios, sur les sujets de sonorisation.

La maintenance du matériel de sonorisation, et comprenant notamment :

- La maintenance des installations techniques et du parc de matériels de sonorisation : microphones, amplificateurs, enceintes, traitement, ...
- La gestion du stock de matériels et la définition des besoins en matériels complémentaires ou à remplacer.
- La gestion des consommables.
- L'organisation et l'entretien des locaux de stockage et de maintenance.

En accord avec le directeur technique, la maintenance générale du bâtiment, et comprenant notamment (*) :

- La participation à l'entretien et à la vérification périodique des moyens de secours dans le cadre de la réglementation de sécurité incendie dans les ERP : éclairages de secours, portes coupe-feu, extincteurs, système de sécurité incendie.
- La participation aux petits travaux de maintenance du bâtiment : Eclairages, électricité, huisseries, plomberie, etc.
- La participation à la gestion de l'atelier de maintenance, de l'outillage et des consommables pour les petits travaux.

(*) Ces missions sont partagées avec le technicien éclairagiste et le régisseur principal.

PROFIL/ COMPETENCES

Le/La candidat.e devra faire la preuve d'une réelle expérience dans le domaine de la diffusion de spectacles de musiques amplifiées, soit en tant que technicien.ne sonorisation permanent.e dans une salle, soit en tant que technicien.ne sonorisation vacataire. Le/La candidat.e devra accepter de travailler les week-ends et jours fériés, et ce sur la durée d'une saison culturelle (9 mois).

Qualités requises :

- Esprit d'analyse, sens de l'anticipation, aptitude à la négociation
- Méthodologie, rigueur et autonomie dans l'organisation du travail
- Qualités relationnelles et capacité à travailler en équipe

Pré requis :

- Parfaite connaissance de la chaîne audio analogique et des réseaux audionumériques
- Pratique régulière des consoles de sonorisation numériques (Midas Pro2 /Yamaha CL5 / Digico SD9-SD12)
- Bonne maîtrise des outils informatiques

Formations complémentaires appréciées :

- Titre d'habilitation électrique pour électriciens de niveau H0-B1V-B2V-BR-BC
- Permis de conduire de catégorie B
- CACES R 486 PEMP groupe A
- Certificat de technicien compétent levage structures et poutres motorisées
- Qualification SSIAP1 (agent de sécurité incendie)

Candidature (CV et lettre de motivation) à adresser à Gaëtan Lannuzel (Administrateur) jusqu'au vendredi 01 mars 2024, par courriel exclusivement à : gaetan.lannuzel@lacarene.fr

Date d'engagement : Mardi 02 avril 2024

Contact pour répondre à l'offre :

Nom : **Lannuzel**

Prénom : **Gaëtan**

Adresse mail : gaetan.lannuzel@lacarene.fr